

# HILOS

FICHA DIDÁCTICA COMPLEMENTARIA



**Presentación:** LA ROUS se caracteriza por un lenguaje escénico minucioso y sensible, *donde el universo de la imaginación fluye* y nos envuelve para invitarnos a viajar en sus historias y sentirnos parte de ellas. Los temas del amor, la muerte, la vida... temas trascendentales nos tocan a todos por igual; son colectivos y es ahí donde nos encontramos los niñ@s, abul@s, padres y madres, tí@s, herman@s...

Proponemos trabajar desde las materias de lengua y artes plásticas a nivel conjunto para poder crear este universo de la imaginación donde detenernos unas horas de la jornada escolar y vislumbrar el magnífico mundo interior de nuestros niñ@s. Para ellos las actividades se dividen en dos grandes bloques:

- Antes de ver el espectáculo
- Después de ver el espectáculo

## **1º.- ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO**

Esta actividad se propone para trabajar desde el área de lengua, y si hubiera teatro, se complementarían.

### **OBJETIVOS GENERALES**

Visión general de lo que es "el teatro", tanto en su sentido físico, como en el artístico. (Este apartado iría destinado, fundamentalmente, para los alumnos que asistan por primera vez a la representación de un espectáculo teatral.)

## - El Teatro: ¿Qué es?

- .-Conocimiento del hecho teatral como medio de expresión
- .-Conocimiento del espacio teatral y sus normas: Cómo ser espectador.
- .-Que el/la niñ@ conozca nuevas palabras y su significado.
- .- Ejercitar la capacidad de observación.

## ACTIVIDADES

- **A nivel oral:** Recuerdo de las obras de teatro que han visto: ¿Cuáles? ¿Cuándo? ¿Cuántas? ¿Qué recuerdan de ellas? ¿Qué personajes les gustaron mas?, ¿Qué decorados, vestuarios, maquillajes...? ¿Recuerdan el nombre del autor?

Distinguir entre el lenguaje televisivo, el cinematográfico y el teatral.

Diferencias de comportamiento del espectador ante cada uno de ellos.

## **2º.-DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO**

Esta actividad se propone para trabajar desde el área de lengua y artes plásticas conjuntamente, y si hubiera teatro, se complementarían.

## OBJETIVOS GENERALES

- .-Ejercitar la memoria para recordar las secuencias narrativas dramáticas.
- .-Estimular la inventiva del niñ@ para encontrar metáforas o comparaciones.
- .-Desarrollar la expresión artística, la desinhibición y la improvisación.
- .-Adquirir una mayor precisión en los gestos, efectuando acciones mímicas: dolor, alegría, enfado, tristeza, duda...
- .- Fomentar el deseo de leer.

## ACTIVIDADES

.- **A nivel oral:** resumir la obra que han visto: ¿quién era el personaje principal?, ¿Dónde vivía?, ¿Con quién? ¿Qué características físicas tiene? ¿Qué personalidad tiene? ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Cuál es el que más te gusta?

**-A nivel plástico:** de un manera sencilla y dependiendo la edad de los niñ@s, crear marionetas siguiendo las pautas trabajadas anteriormente a nivel oral para construir tu propio personaje. Esas pautas te ayudarán a darle la personalidad única a tu personaje.



**-A nivel dramático:** representación/presentación dramática del personaje que han creado. Partiendo de las pautas trabajadas anteriormente en el apartado de oralidad, proponemos improvisaciones sobre acciones cotidianas: levantarse de la cama, el desayuno, el trayecto hasta el colegio... para ir descubriendo la personalidad del personaje.

**- A nivel de juego espacial / abstracto:** jugar con tres materiales básicos y nobles: madera, hierro e hilos. En una tabla de madera de 40cm x 30cm, crear un diseño de líneas trazadas con lápiz. Luego, clavar clavos siguiendo el camino de la línea. Incorporamos los hilos para tejer un tramado intuitivo, abstracto, amorfo. Un trabajo en altura y en 3D. Vivir la experiencia en volumen.



