

MAR24

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie08
sáb09
19:30H/SALA B



TEATRO

PABLO ROSAL/
COMPAÑÍA LOS DESPIERTOS

A la fresca

*En cuanto estamos inmóviles estamos en otra parte; soñamos en un mundo
inmenso. La inmensidad es el movimiento del ser humano inmóvil.*

Gaston Bachelard

Buenas noches. Les hemos convocado hoy, aquí, de un modo orgullosamente tradicional: les vamos a contar una fábula. No hay sorpresas. Tan sólo una cosa, todo el rato. Y como buen relato tradicional, ya saben, hablará de cómo la narración es siempre el pretexto para que suceda la revelación de la Poesía.

A la fresca se propone enaltecer las paradas en el camino, las suspensiones de cualquier propósito, la amplitud del error.

Esto del salir al fresco en los atardeceres de verano, a decir casi nada, a comentar casi todo, se practica en todas latitudes, a su manera. A toda persona le resuena esta circunstancia cósmica. Toda alma se sonríe al pensar en ello. Es un espacio de evocación por antonomasia, un tesoro antiguo, sin historia, que nos disponemos a visitar conscientemente con nuestra frágil condición actual. Aún esperanzada. Siempre.

Nada resulta más obvio en el siglo XXI que el hecho de que estamos ocupados, que necesitamos estarlo y que es la única y última justificación y sentido que le hemos dado a la existencia contemporánea.

Otra vez casi nada para decir casi algo, generar un espacio para el Reposo, dignificarlo. Dar alimento tranquilo, celebrar la renuncia y el sacrificio, la deslumbrante asunción del frenar: aceptar que no queremos, en realidad, mucho para vivir. Y hacerlo hoy en día es más que nunca una reivindicación, un acto de desmedida generosidad.

Poner mientes en lo dicho y lo escuchado, cuidar las resonancias... a rezar sólo se aprende rezando: de nada sirve hablar del amor si no estamos en el amor. Volver a charlar con la sospecha de un anfiteatro mayor, una instancia más alta.

Mover imágenes, desbloquear ideas: escribir en la pizarra del aire los gestos del pensamiento y la ensoñación. Salir de pesca por aquel océano salvaje en medio de cualquier conversación. No disimular la búsqueda, compartirla. Retozar en la suspensión. Regodearse en el horizonte de incertidumbre.

Trabajemos a vista, a cuerpo limpio, porque el misterio ya está aquí, nada que inventar. Sólo callar a tiempo, admirar y escuchar bien las señales que nos circundan. En palabras de Bachelard: un álbum de cosmovisiones. Vuela el pájaro, la serpiente reptante, nada el pez y el ser humano... conversa. Ése es el atributo del eterno forastero de sí mismo.

Salir al fresco; la hora fértil, la despreocupada mediación entre mundos. La hora intermedia expandida. Sin mundo: Escenario.

Pablo Rosal

LOS DESPIERTOS (ALBERTO BERZAL, ISRAEL FRÍAS, LUIS RALLO)

Con una dilatada experiencia en generar proyectos, compañías y colectivos en los cuales el trabajo actoral y los textos de calidad han sido la base y la esencia de cualquiera de nuestras iniciativas, nos disponemos a proseguir con la naturaleza que nos mueve y continuar con nuestra labor creativa.

Tras *Los Despiertos*, montaje que sigue girando y continuará en el repertorio de la compañía, seguimos buscando la colaboración con profesionales de las artes escénicas, especialmente autores y directores españoles contemporáneos, dispuestos a experimentar y arriesgar para que de esa unión y esa mezcla, lo construido, lo que finalmente el público pueda disfrutar, esté lleno de honestidad y de calidad.

Creemos en un trabajo colectivo, queremos hacer equipo, por ello deseamos que nuestras propuestas sean interesantes para que esa colaboración no se quede en una mera participación, sino que todos aquellos que forman parte del trabajo, lo hagan involucrándose de una manera más personal.

PABLO ROSAL

Pablo Rosal Abascal (Barcelona 1983) es poeta, dramaturgo, actor y director de escena. Ha creado espectáculos como *Anita Coliflor* (2009), *Yo inacabo* (2018) o *Los que hablan* (2020), espectáculo que, interpretado por Malena Alterio y Luis Bermejo, lleva desde entonces de gira por España. A principios del 2023 se estrenó en Barcelona, con producción de la sala Beckett, el espectáculo *Asesinato de un fotógrafo*, escrito e interpretado por él, que recalca en Madrid meses más tarde.

Algunos de sus textos teatrales han sido publicados, como es el caso de *Tres ejercicios en la explanada* (ed.

Punto de Vista, 2022), *Asesinato de un fotógrafo-Castroponce* (ed. Ya lo dijo Casimiro Parker, 2023) o *Anita Coliflor* (ed. Del Imperdible, 2010) y otros a la espera de ser montados, como *Esperaban los guardas* o *El ballet de Rocío Ahumada*. Paralelamente el ensayo *Curso de teatro discontinuo* (ed. Oblicuas, 2014), amén de varias autopublicaciones, como *Teoría General del Texto* (2009) o *Yo inacabo* (2018).

Durante muchos años ha compaginado su labor artística con la pedagógica, siendo profesor de lengua y literatura en Secundaria.

Ha trabajado como intérprete en la compañía internacional Agrupación Señor Serrano (*Kingdom*, 2017-2020) y participa activamente en la Sala Beckett de Barcelona, el Teatro del Barrio y el Teatro de la Abadía de Madrid, como actor, director, profesor o dramaturgo. En el Teatro de la Abadía de Madrid, por ejemplo, llevó a cabo una versión de *El pato salvaje* de Henrik Ibsen, que se estrenó en mayo de 2022.

En el 2019 se estrenó su primera película como guionista, productor y actor, *Un trabajo y una película*, seleccionada en festivales internacionales como Shanghai, Bogotá y El Cairo. En febrero del 2022 estrenó un monólogo, escrito e interpretado por él, intitulado *Castroponce*.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR Pablo Rosal **INTERPRETADA POR** Alberto Berzal, Israel Frías, Luis Rallo **ADJUNTO A LA DIRECCIÓN** Caterina Muñoz **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Javier Ruiz De Alegria **ESPACIO SONORO** Arsenio Fernández **VESTUARIO** Felisa Kosse **FIGURINES** Sarah Free **TINTE Y AMBIENTACIÓN** Taller María Calderón **GESTIÓN DE PRODUCCIÓN** Eslinga **COMUNICACIÓN** Paloma Fidalgo **FOTOGRAFÍA** Paco Ureña **DISEÑO GRÁFICO** Jaroririno!

DURACIÓN 1H20'

MAR/24

	PROYECTO TRANSMEDIA		UN PROYECTO DE ÁLEX PEÑA CON LA COLABORACIÓN DE LA CURA Y ALUMNADO DE LA ESAD	UNBOXING. Una caja dentro de otra caja	
01/02	SALA B/ 19:30H	DANZA	YINKA ESI GRAVES	<i>The Disappearing Act</i>	22€
01/02	SALA A/ 21:00H	DANZA	ISRAEL GALVÁN	<i>La consagración de la primavera</i>	25€
08/09	SALA B/ 19:30H	TEATRO	PABLO ROSAL/ COMPAÑÍA LOS DESPIERTOS	<i>A la fresca</i>	22€
08/09	SALA A/ 21:00H	DANZA	VIA KATLEHONG/ MARCO DA SILVA FERREIRA/ AMALA DIANOR	<i>Via Injabulo</i>	22€
15/16	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO/ CREACIÓN ESCÉNICA	MARÍA MUÑOZ/ MAL PELO	<i>De haber nacido</i>	22€
15/16	SALA A/ 21:00H	TEATRO	ALBERTO CONEJERO/ XAVIER ALBERTÍ/ RUBÉN DE EGUÍA	<i>En mitad de tanto fuego</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación

 @teatro.central  @teatro.central

www.teatrocentral.es