

FLAMENCO

VIENE DEL SUR 2022

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

teatroalhambra

26 MAYO

MELLIZO DOBLE
ISRAEL GALVÁN
NIÑO DE ELCHE

fotografía: © Reiner Pfisterer

Mucho más que dos

Mellizo doble es, en su enunciado, una redundancia, una paradoja, un pleonismo intencionado que, a poco que se conoce lo que esconde, cobra todo su sentido. Porque *Mellizo doble* son Israel Galván y Niño de Elche. Ya lo habrán entendido ustedes: *Mellizo doble*, en este caso, es mucho más que dos. Mucho más porque el universo creativo y personalísimo de cada uno de ellos, Israel al baile, Niño de Elche al cante, se ha multiplicado exponencialmente cuando se han sentado a dialogar, casi a darse de bruces, a alejarse y encontrarse permanentemente a lo largo, ancho y alto —muy alto— de este espectáculo.

Un siglo después de que Granada se convirtiera en la capital mundial del flamenco —y hoy es un deber recordarlo— cabe preguntarse qué hubieran pensado Lorca, Falla o Zuloaga de la pura heterodoxia flamenca que representan el Niño de Elche e Israel Galván. ¿Qué papel hubieran jugado los artistas más iconoclastas del flamenco en esa cruzada musical y vanguardista que fue el Concurso del Cante Jondo de 1922? Cien años más tarde, el bailar más inclasificable de todos los tiempos, transido de compás, se une a un cantaor decidido a viajar los orígenes del flamenco para traerlo al presente y, una vez aquí, hacerlo pedazos y volverlo a construir.

Es la propuesta de *Mellizo doble*, la primera experiencia conjunta de Israel Galván —Premio Nacional de Danza en 2005— y Niño de Elche. Aquí los dos prometen conducirnos hacia el flamenco por caminos que ni siquiera habíamos imaginado. Nos hacen de guía en un paseo por la tradición para, unas veces recuperarla y ponerla en valor, otras burlarse de ella y, las más de todas, para regodearse en este festín de compás, de virtuosismo de uno y otro lado, donde se certifica que el flamenco funciona a la perfección cuando se le sabe llevar al límite.

FICHA ARTÍSTICA

ISRAEL GALVÁN & NIÑO DE ELCHE, concepción y co-dirección artística

ISRAEL GALVÁN, coreografía y danza

NIÑO DE ELCHE, música y cante

PABLO PUJOL, dirección técnica, espacio escénico

PEDRO LEÓN, MANU PRIETO, diseño sonido

BENITO JIMÉNEZ, RUBÉN CAMACHO, diseño iluminación

BALBI PARRA, regiduría

ROSARIO GALLARDO, management

AUSTIN RIAL ESHELMAN (RIAL & ESHELMAN), distribución

IG COMPANY, producción

Con la colaboración de **TEATRO CONDE DUQUE MADRID** e **INAEM**

Duración: 70 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.