

MAR24

vie01  
sáb02

21:00H/SALA A

ESTRENO  
EN ESPAÑA

23-24  
teatro Central

andalucía  
cultura  
escénicas



DANZA

ISRAEL GALVÁN

La consagración  
de la primavera

Nacido en una familia de bailaroes de Sevilla, Galván se formó en el flamenco clásico desde muy pequeño y se ha convertido en uno de los bailaroes y coreógrafos más innovadores del mundo.

Reconstruyendo el lenguaje físico del flamenco y desafiando las normas de género, Galván se inspira en un amplio abanico de disciplinas, como el toreo, la cultura del fútbol y el activismo.

Siguiendo los pasos de las notorias actuaciones de Vaslav Nijinski, Galván entrelaza el flamenco con la imponente partitura de Igor Stravinsky, *La Consagración de la Primavera*, subvirtiendo y reconstruyendo la tradición, revaluando todas las posibilidades del flamenco.

*Es un bárbaro dotado de todas las comodidades*, dijo Debussy de su amigo Stravinsky. Y, en efecto, alcanzar la mezcla adecuada de ciencia y salvajismo puede ser la mayor dificultad a la hora de abordar *La Consagración de la primavera*. Como dijo Leonard Bernstein: *En 1913, la obra se consideraba injugable. Y se siguió pensando así durante los años veinte y hasta los treinta.* ¿Cómo abordar esta mezcla de fuerza bruta y refinamiento, de temblores telúricos y melodías? ¿Cómo aprehender estos ritmos tan ajenos a la música occidental y que desconcertaron incluso a Pierre Boulez? ¿A qué parte del globo aún por descubrir pueden llevarse estos homenajes –a veces chirriantes– a la música folclórica eslava?

Acompañado en el escenario por dos pianistas, Daria van den Bercken y Gerard Bouwhuis, Galván utiliza su cuerpo como caja de resonancia, dejándose consumir por la partitura de Stravinsky, donde el ritmo es la fuerza motriz. Junto a *La Consagración de la Primavera* hay otras dos obras musicales contrastadas, la *Sonata K87* de

Domenico Scarlatti y *Winnsboro Cotton Mill Blues* de Frederic Rzewski. El programa concluye con una alegre sevillana del siglo XVIII, homenaje a la ciudad natal de Galván.

## ISRAEL GALVÁN

Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, concedido por el Ministerio de Cultura, por su capacidad de generar en un arte como el flamenco una nueva creación sin olvidar las verdaderas raíces que lo han sustentado hasta nuestros días y que lo constituye como género universal. En 2012 se le concedió el Bessie Award for an Outstanding Production, de New York, y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Consejo de Ministros, y el National Dance Award for Exceptional Artistry (Reino Unido). En el 2016, ha recibido el título de «Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres» en Francia.

Hijo de los bailaroes sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, desde los cinco años vive de manera natural los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompaña a su padre. Pero no es hasta 1990 que encuentra su vocación por el baile. En 1994 entró a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya, comenzando una trayectoria imparable jalonada de importantes premios del flamenco y la danza tan a nivel nacional como internacional. Ha realizado numerosas colaboraciones en proyectos de muy distinta índole y con artistas muy dispares, entre los que destacan como referentes en su carrera Enrique Morente, Manuel Soler y Mario Maya, sin olvidar a Sol Picó, Pat Metheny, Vicente Amigo, Alfredo Lagos, Manuela Carrasco, Lagartija Nick, Fernando Terremoto, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Gerardo Nuñez, Belen Maya, Chicuelo, Joan

Albert Amargós, Diego Amador,  
Arcángel, Inés Bacán, Estrella  
Morente, Niño de Elche...

En 1998 presentó *¡Mira! / Los Zapatos Rojos*, primera creación de su propia compañía, alabada por toda la crítica especializada como una genialidad, supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos. Desde entonces se suceden: *La Metamorfosis* (2000), *Galvánicas* (2002), *Arena* (2004), *La Edad de Oro* (2005), *Tábulas Raras* (2006), *Solo* (2007), *El Final de este estado de cosas*, *Redux* (2008), *La Curva* (2010), *Lo Real / Le Réel / The Real* (2012), una particular reflexión sobre el holocausto gitano bajo el régimen nazi, por la que, en mayo de 2014, recibió 3 premios Max de las Artes Escénicas: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino de Danza, *FLA.CO.MEN* (2013), *TOROBACA* con Akram Khan (2015), *La Fiesta* (2017) presentada en el Patio de Honor de los Palacios de los Papas - Festival de Aviñón, *Gatomaquia* con el Circo Romanès en París (2018), y en 2019, año muy prolífico: *Israel & Israel* - creado en Yamaguchi, Japon con ingenieros informáticos especializados en inteligencia artificial], *El Amor Brujo* De Falla, *La Consagración de la Primavera* (Stravinsky, estreno: Lausanne-Suiza). En 2020 estrena una nueva producción, *Mellizo Doble*, con El Niño de Elche. En 2021 durante la pandemia crea el cortometraje *Maestro de Barra* que es premiado con 2 Bessie Awards. Su proyecto más reciente es el espectáculo *Seises*, que abre en el festival Grec de Barcelona con la Escolanía de Monserrat (2022).

A él se dedica uno de los retratos de la serie *Move* de Netflix sobre la danza.

Israel Galván es un artista asociado del Théâtre de la Ville de París.

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA** Israel Galván **CON** Israel Galván (danza), Daria van den Bercken, Gerard Bouwhuis (piano) **MÚSICA** "Le Sacre du Printemps" Igor Stravinsky reducción para piano a cuatro manos, "Sonata K87" Domenico Scarlatti, "Winnsboro Cotton Mill Blues" Frederic Rzewski **SONIDO** Pedro León / Félix Vázquez **ILUMINACIÓN** Benito Jiménez / Valentín Donaire **VESTUARIO** Micol Notarianni **DIRECCIÓN TÉCNICA** Pedro León **REGIDURÍA** Balbi Parra **MANAGEMENT** Rosario Gallardo **PRODUCCIÓN** IGalván Company

**COPRODUCCIÓN** Théâtre de la Ville - Paris, Sadler's Wells - Londres, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse contemporaine, Teatro della Pergola - Fondazione Teatro della Toscana - Florence, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre de Vidy-Lausanne

**EN COLABORACIÓN CON** INAEM- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, La Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture du Canton de Vaud, Fondation Leenaards, Flamenco Biennale Nederland

**DURACIÓN** 1H10'

**ESTRENO EN ESPAÑA**

# MAR/24

	PROYECTO TRANSMEDIA		UN PROYECTO DE ÁLEX PEÑA CON LA COLABORACIÓN DE LA CURA Y ALUMNADO DE LA ESAD	UNBOXING. Una caja dentro de otra caja	
01/02	SALA B/ 19:30H	DANZA	YINKA ESI GRAVES	<i>The Disappearing Act</i>	22€
01/02	SALA A/ 21:00H	DANZA	ISRAEL GALVÁN	<i>La consagración de la primavera</i>	25€
08/09	SALA B/ 19:30H	TEATRO	PABLO ROSAL/ COMPAÑÍA LOS DESPIERTOS	<i>A la fresca</i>	22€
08/09	SALA A/ 21:00H	DANZA	VIA KATLEHONG/ MARCO DA SILVA FERREIRA/ AMALA DIANOR	<i>Via Injabulo</i>	22€
15/16	SALA B/ 19:30H	DANZA/TEATRO/ CREACIÓN ESCÉNICA	MARÍA MUÑOZ/ MAL PELO	<i>De haber nacido</i>	22€
15/16	SALA A/ 21:00H	TEATRO	ALBERTO CONEJERO/ XAVIER ALBERTÍ/ RUBÉN DE EGUÍA	<i>En mitad de tanto fuego</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



## 23-24

### PROGRAMACIÓN

Escanee este código  
y acceda a toda  
la programación

@teatro.central @teatro.central

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)