

ABR24

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie05
sáb06

21:00H/SALA A

05/ABR



ENCUENTRO
CON EL
PÚBLICO

TEATRO/DOCUMENTAL/INSTALACIÓN FOTOGRÁFICA

ANNA MARIA RICART /

JOAN ARQUÉ /

CULTURA I CONFLICTE /

TEATRE DE L'AURORA

Hay alguien en el bosque



PROYECTO MULTIDISCIPLINAR *HAY ALGUIEN EN EL BOSQUE*

Pasó en el corazón de Europa, a pocas horas de avión de nuestros hogares, mientras disfrutábamos eufóricos de la Barcelona Olímpica y de la Expo de Sevilla. En Sarajevo habían vivido esa misma euforia unos años antes. De repente, las pantallas de televisión nos servían imágenes de los campos de concentración en Bosnia Herzegovina, mezcladas con el medallero olímpico en Barcelona. Hace ya tres décadas de aquella guerra, donde entre 25.000 y 50.000 niñas y mujeres fueron violadas como estrategia de limpieza étnica. Los focos y las cámaras ya no están. Pero, ¿ha terminado la guerra para las supervivientes y los hijos e hijas nacidos de aquellas violaciones? Y nosotros, ¿dónde estábamos? ¿Dónde estamos ahora?

LA OBRA DE TEATRO

05/06/ABRIL 21:00H SALA A

Siete intérpretes en escena y la música interpretada en directo nos hacen viajar entre la Bosnia de los 90 y la Barcelona Olímpica, entre los testigos reales y su representación, entre el relato de las protagonistas y los recuerdos de los propios actores y actrices, entre la realidad y la ficción.

Tres décadas después de las atrocidades cometidas en el corazón de Europa, la mayoría de las supervivientes lo viven en silencio, ignoradas por las instituciones, invisibilizadas por la sociedad e incluso rechazadas por sus propias familias. Esta obra da voz a la memoria y a la determinación de estas mujeres y de los hijos e hijas nacidos de las violaciones de luchar contra el olvido, ahora que los focos y las cámaras ya hace tiempo que se marcharon de Bosnia. Para Nevenka, Milica, Meliha, Alen, Ajna y Lejla, la guerra no ha terminado todavía. El dolor que sienten es tan grande que, para ellas, todavía “hay alguien en el bosque”.

- Finalista Premios MAX 2021 a la mejor dramaturgia.
- Premio de la Crítica 2021 a la mejor dramaturgia.
- Espectáculo Recomendado 2022, Red Española de Teatros y Auditorios.



EL DOCUMENTAL

03/ABRIL 19:00H SALA B

La cámara sigue a Meliha, bosnia musulmana, Nevenka, bosnia de origen croata y Milica, bosnia de origen serbio, en su entorno cotidiano. Las tres comparten una misma circunstancia: son supervivientes de la guerra y víctimas de la paz. Violadas como estrategia de limpieza étnica, 30 años después siguen luchando para que se haga justicia. Lejla, Ajna y Alen son tres “niños olvidados de la guerra”. Abandonados por sus madres, o estigmatizados por haber nacido como consecuencia de las violaciones, son la segunda generación que se afana contra el olvido y la indiferencia, mientras Dusko Tadic, el primer criminal condenado por violación como crimen de guerra por la justicia internacional, niega la evidencia.

- Premio Espiello 2022 al Mejor documental etnológico.
- Premio “Mémoire de la Méditerranée” 2022 Festival Internacional de Cine de Marsella.
- Premio al Mejor Documental sobre Derechos Humanos 2021 Montreal Independent Film Festival.
- Premio al mejor largometraje 2022 TerraGollut Film Festival.
- Premio de comunicación no-sexista 2021 de la Asociación de mujeres periodistas de Cataluña.
- Premio ICIP 2023 (Institut Català Internacional per la Pau/ Parlamento de Cataluña) 2023 otorgado a las protagonistas del documental.

LA INSTALACIÓN FOTOGRÁFICA

01/MARZO A 06/ABRIL VESTÍBULO
LOS DÍAS DE REPRESENTACIÓN

Los paneles con fotografías y textos en primera persona sitúan los visitantes en la guerra de Bosnia, la declaración de violación como crimen de guerra por primera vez por parte de la justicia internacional, y el testimonio actual de las supervivientes. En un plano superior, fotografías en lonas de gran formato muestran la valentía y determinación de las protagonistas, acompañadas por un tendido de sábanas blancas como homenaje a los miles de mujeres que no sobrevivieron o en las que, aún hoy, lo viven en silencio. Las sábanas recuerdan también las telas que los vecinos de Sarajevo colgaban en los cruces de la ciudad para dificultar la visión de los francotiradores.



CULTURA I CONFLICTE

Es un equipo multidisciplinar de profesionales que cree en la capacidad de la cultura como motor de diálogo y reflexión y como herramienta de transformación social. En este sentido plantea propuestas en el ámbito de las artes escénicas, el audiovisual, la fotografía y el periodismo, partiendo de un trabajo de investigación conjunto que permita dar contexto y generar nuevas preguntas y nuevas ópticas de una realidad que siempre es poliédrica y diversa.

TEATRE DE L' AURORA

Gestionado por la cooperativa Unicoop Cultural, el Teatre de l'Aurora, es un proyecto colectivo sin ánimo de lucro basado en la complicidad, la participación y la cooperación. Ofrece una programación estable de artes escénicas desde 1996 con la voluntad de que el teatro y la cultura en general sean accesibles para todos a través de una oferta de calidad. El Teatre de l'Aurora, ubicado en Igualada, es miembro de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA) y de la Red de Teatros Alternativos.

JOAN ARQUÉ SOLÀ

Director de escena de: *Picasso (Rey, Monstruo y Payaso)* Sala Beckett, Barcelona /Teatro Circo Price Madrid 2023/24; *Moriu-vos* TNC/Temporada Alta 2022 / *Moríos* Teatro de la Abadía. 2023. *Encara hi ha algú al Bosc* TNC/Temporada Alta 2020/21; *Hay alguien en el bosque*, Teatro de la Abadía 2023; *Canto jo i la Muntanya Balla* (Biblioteca Nacional de Catalunya 2020/21), 3 Premios MAX, Premio Butaca a la mejor Dirección Teatral y Premio Butaca al Mejor Montaje Teatral de la Temporada 20/21); *L'Amic retrobat*, Teatre Nacional de Catalunya (2019-2020). *Estat d'Emergència/Pla* Nacional de Circ/Festival GREC.2020. Dramaturgia y Dirección del espectáculo. *Qui Ets?* Teatre Lliure(2019); *Històries d'Istanbul a contrapeu*. GREC y Teatre Lliure (2017/2018); *Veus que no veus*. Cia Pepa Plana (2018). *Invisibles 21è Circ* d'Hivern (2016/2017). *La Julieta* (Perla29 2015); *El Comte Arnau* (Fira Mediterrània 2015) *Pals companyia Ciclicus* (Circ) 2015; *Vaques Sagrades*: Almeria Teatre (2014) *Vals- Blesse* Cia. Daraomai (França 2014); *El Baró dels Arbres*. Teatre Lliure (2013); *Més enllà de la Foscra*. Sala Beckett. Barcelona (2012).

Como actor ha participado, entre otras obras, en *Picasso (Rey, Monstruo y Payaso)* Sala Beckett/Teatro Circo Price 2023/24; *Coralina la Serventa Amorosa* Biblioteca de Catalunya(Perla 29. 2023); *El Diablo Cojuelo* (Teatro de La comedia, Madrid. 2022); *Hernán Cortés*; *El Somriure el peu de l'Escala* 2018/2019 Teatre Lliure. *Gran Reserva* (Rhum & cia) 2019/2020 y *Rhümia*: Rhum i Cia GREC 2016/ Teatre Lliure 2016/2017. *R-humans*: Grec i Teatre Lliure 2018/2019. Es licenciado en Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona.

ANNA MARIA RICART

Fue periodista durante más de veinte años y ahora es dramaturga. Autora de la adaptación teatral de *La madre de Frankenstein* de Almudena Grandes, estrenada el 2023 en el Teatro María Guerrero de Madrid (Centro Dramático Nacional) y posteriormente en cartel en el Teatre Nacional de Catalunya. Autora de *Moriu-vos* (TNC 2022), *Moríos* (Teatro de La Abadía 2024); *Obsolescència programada* (Sala Beckett 2022); y *Encara hi ha algú al bosc* (TNC 2021), *Hay alguien en el bosque* (Teatro de La Abadía 2023), obra finalista en los Premios MAX 2021 a la mejor autoría teatral y Premio de la Crítica de Artes Escénicas a la mejor versión/adaptación. Ganadora del Premio MAX 2015 a la mejor adaptación teatral por *Fuenteovejuna*. Breve tratado sobre las ovejas domésticas, a partir del clásico de Lope de Vega (espectáculo ganador de la 3a edición del Festival Almagro OFF).

Ha realizado también otras adaptaciones como *La Víctor C.*, a partir de diversos cuentos de Víctor Català; *La casa de los espíritus* de Isabel Allende; *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf (con Michael De Cock y Carme Portaceli); *El silenci dels telers*, a partir de la obra homònima de Assumpta Montellà; *Jane Eyre. Una autobiografia*, de Charlotte Brontë; *El metge de Lampedusa*, a partir del libro de memorias *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo y Lidia Tilotta; y *Les supertietes*, basada en *Contes contra tot pronòstic* de Empar Moliner, Premio de la Mostra de Igualada 2016. Junto con Marc Chornet, ha escrito las dramaturgias de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare (Mención especial en el VII Almagro OFF), y de *Bodas de sangre* y *Yerma*, de Federico García Lorca. Además, es autora de los textos *El senyor petit* (Temporada Alta 2018), *Barbes de balena* (El Maldà 2017) y *Flors carnívores* (Sala Atrium 2013).



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DRAMATURGIA Anna Maria Ricart Codina **INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN** Teresa Turiera-Puigbò Bergadà **DIRECCIÓN** Joan Arqué Solà **INTÉRPRETES** Ariadna Gil, Montse Esteve, Carles Gilabert, Magda Puig, Judit Farrés, Pep Pascual, Erol Ileri **MOVIMIENTO Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN** Carla Tovías **MÚSICA** Pep Pascual y Judit Farrés **VÍDEO** Erol Ileri Llordella y Tyler Franta **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA** Xesca Salvà **CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA** Jorba-Miró **DISEÑO DE VESTUARIO** Rosa Lugo **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Sylvia Kuchinow **JEFE TÉCNICO** Xavier Xipell "Xipi" **TÉCNICOS EN GIRA** Rafel Roca, Marc Jódar y Xavier Amat **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Òscar Balcells **PRODUCCIÓN** Judit Codina Serra **COMUNICACIÓN** Teresa Turiera-Puigbò Bergadà, Núria Olivé - LaTremenda y Toni Cortès **ADMINISTRACIÓN** Mònica Cardús **FOTOGRAFÍAS** Oriol Casanovas **AYUDANTE DE DIRECCIÓN EN PRÁCTICAS** Mauricio Sierra

UNA PRODUCCIÓN DE Cultura i Conflict e y Teatre de l'Aurora **CON LA COLABORACIÓN DE** Teatre Nacional de Catalunya **CON LA COPRODUCCIÓN DE** Temporada Alta 2020 **CON EL APOYO DE** Institut Català de les Empreses Culturals, The Nando and Elsa Peretti Foundation, Institut Ramon Llull, Ayuntamiento de Barcelona, Diputació de Girona

AGRADECIMIENTOS Fondacija lokalne demokartije (Fundación para la democracia local, Sarajevo); Udruzenje Žene-Žrtve Rata (Asociación de mujeres víctimas de la guerra, Sarajevo); Zaboravljena djeca rata (Asociación de niños olvidados de la guerra, Bosnia y Hercegovina); Delegación de la Generalitat en los Balcanes

DURACIÓN 1H40'

ABR/24

05/06	SALA A/ 21:00H	TEATRO/ DOCUMENTAL/ INSTALACIÓN/ FOTOGRAFICA	ANNA MARIA RICART/ JOAN ARQUÉ/ CULTURA I CONFLICTE/ TEATRE DE L' AURORA	<i>Hay alguien en el bosque</i>	22€
26/27	SALA B/ 19:30H	SPOKEN WORD	LAURA SAM/ JUAN ESCRIBANO	<i>La voz en contra</i>	22€
26/27	SALA A/ 21:00H	DANZA	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ MESKEREM MEES/JEAN-MARIE AERTS/CARLOS GARBIN/ROSAS	<i>EXIT ABOVE after the tempest</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación

 @teatro.central  @teatro.central

www.teatrocentral.es