

NOV23

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie17
sáb18
21:00H/SALA A



INDISCIPLINA

DIMITRIS
PAPAIOANNOU
INK



EL CREADOR GRIEGO HA DECIDIDO INCENDIAR LAS ALMAS PARA LUCHAR CONTRA LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA.

Y LO HACE EN EL ESCENARIO JUNTO A SU JOVEN E INTENSO COPROTAGONISTA, POR QUIEN SE TRANSFORMA EN UN MADURO AMANTE Y PADRE A LA VEZ.

No hay pieza de Dimitris Papaioannou que no haya recorrido la mitad del globo. Desde *Still Life* (Teatro Central, enero 2017), o *Inside*; desde *Primal Matter* hasta *The Great Tamer*; la obra de Papaioannou se ha representado en más de 23 países. El bailarín, coreógrafo y director griego –que a los 40 años dirigió la ceremonia de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004–, es conocido por crear obras visionarias que se sumergen en un espacio mental y onírico que, además de espléndidos efectos visuales, profundizan en la condición humana.

Dimitris Papaioannou es a día de hoy el creador más poderoso, poseedor de un lenguaje escénico que entrelaza el cuerpo con el arte visual. El hombre se convierte en objeto de representación de la idea del artista, y al mismo tiempo en sujeto de formas plásticas y pictóricas que dibujan movimientos de profunda conciencia teatral y forjan una personal mitología contemporánea.

En *Ink*, Papaioannou pone el agua en el centro de atención utilizando un sistema de riego para los campos. En su espectáculo es la escena la que se riega: un chorro constante empapa la coreografía y produce los sonidos que encabezan el movimiento.

Tenia pensado crear una instalación con algunas intervenciones performativas. Al final creé un espectáculo que nació de un flujo emocional profundo y personal, un estado emocional muy diferente a mis trabajos anteriores, dice el coreógrafo griego.

BIOGRAFÍA

El universo está inundado y oscuro. Podría ser un planeta desconocido, así como un agujero negro. Los materiales se reflejan, brillan y las transparencias crean ilusiones, desdibujan la vista. Y ese agua continua proyecta múltiples y finos destellos que resuenan con su fluir... En el centro, un hombre. Parece estar ocupado en ordenar, mantener, contener algo.

Hasta que ocurre el accidente: la intrusión de un visitante que desde abajo sacude esta organización que no podemos nombrar. Se produce agitación, ternura e incluso crueldad. *Es sobre todo la historia de una "Anunciación" en cierto modo, la del ángel o la del demonio. En este dúo que rápidamente se convierte en duelo, Dimitris Papaioannou, acompañado por Šuka Horn, explora los límites de la realidad coqueteando con los códigos de la ciencia ficción y el terror. El espacio que nos aguarda puede ser tan postapocalíptico como el de todos los comienzos: el comienzo de la vida, la aparición del deseo...* Al afirmar que su pieza *Ink* se enfrenta al hombre de pesadilla, el coreógrafo plantea la pregunta de la complejidad de los equilibrios y angustias en que nos sumerge el subconsciente humano. ¿Estamos siempre huyendo de nosotros mismos?

Trato de entender la vida y materializar en el escenario mis sentimientos y mis interrogantes. Y así es como me encuentro con los arquetipos. Y cuando tropiezas con los arquetipos, te encuentras con el mito. Porque eso es lo que hacen los mitos: visualizan y cuentan temas universales. Dice Papaioannou.

Teatro Central

Nacido en Atenas en 1964, Dimitris Papaioannou consigue temprano reconocimiento como pintor y artista de comics antes de que su atención virara hacia las artes escénicas como director, coreógrafo, intérprete, y diseñador de escenografías, vestuario e iluminación.

Fue estudiante del icónico pintor griego Yannis Tsarouchis antes de estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Atenas.

Fundó la Edafos Dance Theatre en 1986 para vehículo inicial de sus originales producciones escénicas, híbridos de teatro físico, danza experimental y *performance*. Originada en la escena *underground*, la compañía desafió percepciones y consiguió un amplio número de fieles seguidores. *MEDEA* (1993) marcó la transición de la compañía a los teatros grandes y se considera su trabajo icónico. La compañía Edafos estuvo en activo durante 17 años hasta 2002 y dejó una huella imborrable en la escena artística griega.

Papaioannou se hace ampliamente conocido en 2004, como creador de las Ceremonias de Inauguración y Clausura de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004.

Al reanudar su actividad en 2006, con su producción *2*, se ve en la extraordinaria tesitura de crear trabajos vanguardistas en grandes teatros en Atenas que disfrutan de largas temporadas sin precedentes, con más de 100.00 entradas vendidas.

En 2009, comienza a usar esta plataforma para hacer experimentos teatrales a gran escala: *NOWHERE* (2009) para la inauguración del renovado Teatro Nacional Griego e *INSIDE* (2011) para el Pallas Theater.





En 2012, desnudando su trabajo hasta lo esencial, crea *PRIMAL MATTER* para el Athens Festival, con su vuelta a los escenarios después de diez años de ausencia.

En la misma búsqueda de simplicidad, crea *STILL LIFE* (2014), el primer trabajo que gira ampliamente por Europa, Sudamérica, Asia y Australia.

En 2015, crea la Ceremonia de Inauguración de los First European Games Baku 2015.

Las 25 producciones de Papaioannou ocupan un rango de espectáculos que van desde espectáculos de masas con miles de intérpretes a piezas íntimas. Han actuado en una gran variedad de espacios, desde su clandestino teatro ocupa en Atenas al antiguo teatro en Epidauros y desde estadios olímpicos al Théâtre de la Ville - Paris y el Teatro Olímpico de Vicenza.

En 2017, creó *THE GREAT TAMER*, su primer trabajo internacional co-encargado con diez coproductores, incluyendo el Festival de Avignon. *THE GREAT TAMER* giró durante dos años y medio por cuatro continentes, 23 países y 38 ciudades. Fue representado un total de 112 veces ante más de 90.000

espectadores. El trabajo fue galardonado con el premio especial Europe Theatre Prize en Roma en 2017, y Papaioannou fue nominado en 2019 para el Olivier award por su "destacado logro en danza".

En 2018, Dimitris fue el primer artista en crear un nuevo trabajo de duración completa para el Tanztheater Wuppertal Pina Bausch *SINCE SHE* estrenado en May 2018 en Wuppertal (Alemania) y fue presentado en Amsterdam, Londres, Atenas, Paris, y Catanzaro.

En 2020, Dimitris estrenó *INK*, un dueto interpretado por Šuka Horn y Dimitris Papaioannou, que se estrenó en el Torinodanza Festival y también fue invitado al 75th Festival d'Avignon en 2021.

Su segunda coproducción internacional, *TRANSVERSE ORIENTATION*, se estrenó en junio de 2021 y se presentó en más de 30 ciudades de todo el mundo. La producción fue nominada a Best New Dance Production en los Olivier Award en 2022 en Londres.

En 2022 vuelve a su trabajo *INK*, revisando la producción para una gira internacional en 2023-24, coproducida con Sadler's Wells y la Biennale de Lyon.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CREADO (CONCEPTO, DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO, LUCES) POR Dimitris Papaioannou **HOMBRE VESTIDO** Dimitris Papaioannou **HOMBRE DESNUDO** Šuka Horn **MÚSICA** Kornilios Selamsis **DISEÑO DE SONIDO** David Blouin **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Lucien Laborderie, Stephanos Droussiotis

PRODUCTOR CREATIVO - EJECUTIVO – ASISTENTE DE DIRECCIÓN Tina Papanikolaou **DIRECTOR ASOCIADO** Haris Fragoulis **DIRECTORA DE ENSAYOS** Pavlina Andriopoulou **ENTRENAMIENTO FÍSICO DE LOS INTÉRPRETES** Šuka Horn **FOTOGRAFÍAS + CINEMATOGRAFÍA** Julian Mommert **MÚSICA GRABADA POR** Teodor Currentzis y la orquesta musicAeterna **EL NOMBRE DE LA OBRA FUE CEDIDO POR** Aggelos Mendis **LOS PULPOS FUERON CREADOS POR** Nectarios Dionysatos **DISEÑO VISUAL ASOCIADO** Evangelos Xenodoichidis

RELACIONES INTERNACIONALES- DIRECTOR DE COMUNICACIONES- PROGRAMADOR DE GIRA Julian Mommert **DIRECTOR TÉCNICO** Manolis Vitsaxakis **REGIDOR – INGENIERO SONIDO** David Blouin **UTILERO – REGIDOR** Tzela Christopoulou **PROGRAMADOR DE ILUMINACIÓN** Lucien Laborderie **TÉCNICO EN ESCENA – MAQUINISTA** Aggelos Katsolias

PRODUCCIÓN EJECUTIVA 2WORKS **EN COLABORACIÓN CON** POLYPLANITY PRODUCTIONS **PRODUCCIÓN EJECUTIVA ASOCIADA** Vicky Strataki **AYUDANTE PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Kali Kavvatha **PRODUCCIÓN DELEGADA** Blanc Productions

La primera versión de *INK* fue un encargo y coproducción del TORINODANZA FESTIVAL / TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE + FONDAZIONE I TEATRI/FESTIVAL APERTO – REGGIO EMILIA en 2020

La versión final del trabajo y la gira internacional está coproducida por la BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2023, SADLER'S WELLS LONDON, MEGARON – THE ATHENS CONCERT HALL y subvencionada por el HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS en 2023

Dimitris Papaioannou es Artista Residente en MEGARON – THE ATHENS CONCERT HALL

Agradecemos especialmente a Teodor Currentzis por dirigir la música de *INK* y ofrecernosla como un regalo. Especial agradecimiento Dimitris Korres por su constante y genial apoyo técnico.

DURACIÓN 1h05'

NOV/23

10/11	SALA B/ 19:30H	DANZA	NATALIA JIMÉNEZ	<i>Geometría de la Experiencia</i>	22€
10/11	SALA A/ 21:00H	TEATRO/DANZA	NEEDCOMPANY	<i>Billy's Joy</i>	22€
17/18	SALA A/ 21:00H	INDISCIPLINA	DIMITRIS PAPAIOANNOU	<i>Ink</i>	25€
24/25	SALA B/ 19:30H	TEATRO/MÚSICA	JUAN DOLORES CABALLERO/ TEATRO DEL VELADOR	<i>Quarteto "String Quarter"</i>	22€
24/25	SALA A/ 21:00H	DANZA	MUCHA MUCHACHA	<i>Para cuatro jinetes</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación

 @teatro.central  @teatro.central

www.teatrocentral.es