

DIOS

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

mar26
mié27
jue28
vie29
sáb30
/ENE24/
mar02
mié03
jue04

18:00H/SALA A

ARTES DEL CIRCO/MÚSICA

LAPSO PRODUCCIONES AD LIBITUM

PROGRAMA

• OBERTURA POPURRÍ

para tripticófono tuboidal

- Johann Sebastian Bach (1685- 1750).
Tocata y fuga;
- Georg Friedrich Händel (1685- 1759).
El Mesías / Aleluya;
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791).
Serenata N° 13 G Mayor K525 | Allegro;
- Ludwig van Beethoven (1770 - 1827).
Para Elisa;
- Johann Sebastian Bach (1685- 1750).
Minuet in G major, BWV Anh 114

• Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893).
Concierto No. 1, Op. 23 para camparillón

• Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).
Sinfonía n° 40 en Sol menor Kv 550 para
hombre orquesta

• Piotr Ilich Tchaikovski (1840 - 1893)

Suite El Cascanueces, op. 71, n.º 14,
var. 2, Danza del hada de azúcar para
catering melódico

• Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía n.º 9, op 125, cuarto movimiento
Himno a la alegría para catering
melódico, vidriocello y vidriolín
copodivarius

• Joseph Maurice Ravel (1875-1937)
Bolero para guitarra superpuesta sobre
percusiones de Olivetti

• Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio Suite No.1 in Gpara
destilarmonium percutente

• Johann Strauss II (1825-1899)

El Danubio azul para bottel Kas

• Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite orquestal n.º 3, BWV 1068, Air on the
G String para trompeta anfibia y bottel Kas

• Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata 147 para armónica

• Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Piano Concerto No. 21, K. 467 - II.
Andante para armónica de blues & cía.

• Vittorio Monti (1868-1922)

Czardas a dúo de trompetas para
ambidiestro

• Varios Epilogo discoreografiado

¿POR QUÉ TOCAR INSTRUMENTOS NO CONVENCIONALES?

Partimos de la investigación de las emociones que transmite la música, las distintas posibilidades sonoras que nos ofrecen los instrumentos no convencionales y la desubicación de los objetos que los componen. No es lo mismo escuchar el *Cisne* de Saint-Saëns tocado por un conjunto de cámara que transmite ciertas emociones, que escuchar la melodía principal de esta pieza tocada por una sierra que sirve para cortar madera. Esto cambia el paradigma emocional del oyente al introducir una novedad sonora y una desubicación visual, lo que genera nuevas sensaciones.

Ad Libitum es un recital de música clásica aparentemente ortodoxo, donde todo está preparado para la audición de un repertorio clásico. Lo sorprendente será el uso que se le dé a los objetos e instrumentos musicales atípicos que usarán nuestros intérpretes. Son objetos reales intervenidos, que están inspirados en la obra de Marcel Duchamp, creador de los *ready mades* (objetos ya fabricados). Objetos sacados de la realidad, descontextualizados, a los que se dota de nuevos usos al ser utilizados como instrumentos de música.

Evidenciamos de esta manera el contraste de un recital serio y formal con el contrapunto hilarante de la excentricidad que aportan los instrumentos musicales no convencionales, así como las situaciones escénicas que se plantean y la actitud de los personajes, complementando así la interpretación musical con una puesta en escena que “atrape” de igual manera a niños, jóvenes y adultos.

SINOPSIS

La humanidad disfruta de la música desde tiempos ancestrales mientras formula preguntas sin respuesta:

Si cantas mientras das un paseo en Los Ángeles, ¿estás haciendo música angelical?

SOBRE LAPSO

**Actores de la escena musical /
Músicos de la escena teatral**

Si tienes afonía, ¿puedes interpretar una sinfonía?

Nosotros nos preguntamos: ¿qué es la música? Pues lo acabamos de decir: es una pregunta, porque si fuera una afirmación tendría otro tono. El tono. Ya estamos entrando en materia, ¿lo ven?

Pero si somos rigurosos, hemos de decir que la música también es silencio. Sobre todo, la parte de la música que abarca todo aquello que no se oye. Y esto no sólo lo decimos nosotros, sino que es *vox populi*, que es un término que viene del latín, como lo es *ad libitum*, que es también el nombre de este espectáculo.

Y es que la música clásica está plagada de latín. Y de latón, para construir muchos instrumentos de viento.

Por eso les presentamos *Ad Libitum*, un espectáculo en el que encontrarán respuesta a estas preguntas (o no), descubrirán qué es el obstinado gracias a la carta que escribió Ravel cuando decidió componer su famoso bolero y podrán admirar proezas musicales, como el sorprendente resumen de 5 minutos con todas las obras de música clásica de la historia, interpretadas con todos los instrumentos de la orquesta resumidos en un solo instrumento.

La magia del instante que sólo puede ofrecer el arte en vivo. La combinación de sonidos, notas musicales, silencio y tiempo de la música; el ritmo escénico; el aquí y el ¡ahora! que hace sentir el teatro; el flash del más difícil todavía del circo.

Lapso Producciones es una compañía escénico-musical que tiene su origen en 2003. Lapso, por tanto, es tiempo, mucho tiempo, creando proyectos y producciones de AAEE y musicales, trabajando en circuitos, festivales, programaciones culturales, e invirtiendo miles de horas en creación, composición, dirección artística, ensayos, gestión, producción, distribución y gira, para poder ofrecer experiencias artísticas con un singular sello de autor y calidad, para todos los públicos.

Lapso Producciones cuenta con más de una decena de espectáculos de producción propia y otros trabajos de dirección artística y creación musical para compañías externas, habiendo recibido premios y reconocimientos por las diferentes comisiones de teatro, circo y música estatales.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Lapso Producciones **INTÉRPRETES** Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos **MÚSICA** Lapso Producciones adapta fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales **DIRECCIÓN DE MOVIMIENTO** Raquel Madrid **EQUIPO TÉCNICO** Carmen Mori y Diego Cousido **VESTUARIO** Carmen de Giles & Flores de Giles **PELUQUERÍA** Kica Peluqueros y Carmen de Giles **ESCENOGRAFÍA** Lapso Producciones/ Jaime Fernández **FOTOGRAFÍA** Pepo Herrera **VÍDEO** Tecnomedia TV **PRODUCCIÓN, COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN** Lapso Producciones

UN PROYECTO EN COLABORACIÓN CON Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Turismo, Cultura y Deporte - Junta de Andalucía

DURACIÓN 60'



ENE/24

02/03/ 04/	SALA A/ 18:00H	ARTES DEL CIRCO/ MÚSICA	LAPSO PRODUCCIONES	AD LIBITUM	12€/8€
12/13	SALA B/ 19:30H	DANZA	SILVIA BALVÍN/ ROSA CERDO	AERÓBICA: Gestión Corporal de Aporías Verbales	22€
12/13	SALA A/ 21:00H	TEATRO	ISRAEL ELEJALDE/ KAMIKAZE PRODUCCIONES/ TEATRO ESPAÑOL	Tan solo el fin del mundo	22€
19/20	SALA B/ 19:30H	DANZA	CÍA. BALDO RUIZ/ PALOMA CALDERÓN/ GNP PRODUCCIONES	Visillo	22€
19/20	SALA CHÁCENA/ 21:00H	ARTES ESCÉNICAS	CELSO GIMÉNEZ	Las Niñas Zombi	22€
26/27	SALA B/ 19:30H	TEATRO	FERNANDA ORAZI	Electra	22€
26/27	SALA A/ 21:00H	DANZA	GUILLERMO WEICKERT	Luz sobre las cosas	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación

@teatro.central @teatro.central

www.teatrocentral.es