

 teatroalhambra

ALHAMBRA
20 21

TEATRO/CICLO DIDÁCTICO
PARA CENTROS DOCENTES 

CÍA. MALAJE SÓLO

Cave canem?



© Cía. Malaje Sóló

NOV/20

05-06 11:00H

TEATRO ALHAMBRA

C/ MOLINOS, 56. GRANADA

T. 958 028 000



WWW.TEATROALHAMBRA.ES



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



SOBRE LA OBRA

Nosotros, los racionales, con nuestra actividad provocamos el calentamiento global, un problema que quizás no tenga solución. Sin embargo, los animales, los más perjudicados (el riesgo de extinción para buena parte de ellos está muy relacionado con el cambio climático), con su sinrazón obtienen hábitats muy razonables...

A veces un rótulo en una puerta nos advierte que tengamos cuidado con el perro ¿Y a ellos quién les previene del desastre? En mitad de este callejón de complicada salida, en *Cave Canem*? abrimos un paréntesis divertido que quiere homenajear el universo animal. Para ello, junto a números nuevos, revisamos sketches con esta temática de montajes anteriores: *Artefacto*, *Por si las moscas*, *Animalaje* y *Fiesta*. Y seguimos afirmando: los sacamos con una cadenita de paseo, los enjaulamos, experimentamos con ellos, los explotamos, los cazamos, los cocinamos, acabamos con sus hábitats, los extinguimos, los abandonamos... Y encima, cuando queremos insultar, sin el menor reparo, vociferamos: ¡burro!, ¡reptil!, ¡cerdo!, ¡buitre!, ¡perro!, ¡besugo!, ¡víbora!... ¡animal! ¡QUÉ INGRATOS, VERDAD!

La compañía

MALAJE SÓLO

Lola López, Antonio Blanco y José Antonio Aguilar conforman Malaje Sólo.

Desde hace años, unos más otros menos, trabajan profesionalmente en teatro. Con anterioridad ejercieron como: expendedor de gasolina, peón agrícola, pastelera, repartidor de publicidad, peón albañil, niñera, feriante, encuestador, monaguillo, distribuidora, domador, niño, camarera, peón de almacén agrícola, camarero, monitor deportivo y cultural, telefonista-rotulista en un hipermercado...

Huyendo del tópico de gracioso andaluz, en 1996 crean el proyecto de humor aburrido Malaje Sólo. En Andalucía un malaje es una persona que no tiene gracia. Partiendo de esta definición, Malaje Sólo, que pretende abrir un campo muy personal y que huye del tópico de gracioso andaluz, plantea en sus espectáculos historias que, paradójicamente, buscan el humor por defecto.

Con el personaje Malaje, Malaje Sólo ha participado en diferentes espacios de televisión: *El Programa de Carlos Herrera* y *A toda risa* en TVE-1, *De los Buenos el mejor* y *Esto no es serio* en Antena-3, *Canta-canta* en Canal Nou, *Las mil y una noches* y *Buenas noches bienvenidos* en Canal 2 Andalucía, *Esto no es serio* en Canal Sur...

En esta línea su primer espectáculo, titulado *¿Cuándo se come aquí?*, es una reflexión cómica sobre lo patético que puede llegar a ser un éxito.

En su segunda producción, *Malaje y Julieta*, representan una alejada versión cómica del clásico de Shakespeare *Romeo y Julieta*.

Animalaje, su tercer montaje, es un trabajo de humor gestual en donde dos actores, sobre un sencillo paso de cebra, rinden homenaje a la presunta sinrazón, al Ícaro inocente que de vez en vez nos surge.

Escaparate (próximo premio Max “al espectáculo max envidiado por la profesión”) es una propuesta de calle que se desarrolla durante dos horas por sorpresa en el interior de un escaparate de comercio.

Fiesta (espectáculo más solicitado en el Circuito Andaluz de Teatro en 2008), es también un espectáculo gestual que repasa con mucho humor nuestro calendario festivo.

En *Humor Platónico* (espectáculo más solicitado en el Circuito Andaluz de Teatro en 2010. Espectáculo para público adulto más solicitado en Escenarios de Otoño (2011) de la Red de Teatros de Castilla La Mancha), desvelan el sentido cómico que para los griegos tenía la mitología.

En 2012 celebran su 1515 aniversario revisando el que fue su primer montaje *¿Cuándo se come aquí? (101)*.

En *Mucho Shakespeare*, su última producción (espectáculo más solicitado en el Circuito Andaluz de Teatro 2015, Enrédate Andalucía. Espectáculo para público adulto más solicitado en Escenarios de Primavera 2016 de la Red de Teatros de Castilla La Mancha), ofrecen una visión personal y divertida de los grandes clásicos shakespearianos.

Lope que te parió, su última producción, es una comedia documental que busca informar divirtiendo sobre el teatro del Siglo de Oro y el Arte nuevo de hacer comedias propuesto por Lope.

Bajo el lema *La letra con humor entra* distribuimos tres trabajos didácticos dirigidos a la enseñanza secundaria: *Tuyo Cid*, un ameno viaje a los orígenes de la literatura española centrado en el *Poema de Mío Cid*. *Cantares de ciego*, una divertida versión libre de los antiguos romances de ciego con versiones clásicas y contemporáneas que se utiliza como pretexto para acercar a los jóvenes a la literatura oral, y *Ahora mismitos* una aproximación a la mitología clásica por el camino del humor.

Intérpretes: **ANTONIO BLANCO** y **JOSÉ ANTONIO AGUILAR** Guion
y dirección: **JOSÉ ANTONIO AGUILAR/CÍA. MALAJE SÓLO**
Iluminación y sonido: **LOLA LÓPEZ**
Banda sonora, foto y vídeo: **MANU PRIETO** Escenografía y máscaras:
FERNANDO GARCÍA Voces grabadas:
ANA MAQUEDA, SEAM SHEAHAN
y **AMPARO COPETE** Imprenta:
ARTIGAMA Gracias a: **PEPE QUERO, PACO TOUS, VÍCTOR CARRETERO...**
Produce: **CÍA. MALAJE SÓLO**
Duración: **65 minutos**

>> próximamente

NOV/20
09 20:00H

FLAMENCO VIENE DEL SUR
DIEGO DEL MORAO
En concierto

NOV/20
12 20:00H

DANZA/MÚSICA
**JANET NOVÁS/
MERCEDES PEÓN**
Mercedes más eu

NOV/20
16 20:00H

DANZA/FLAMENCO
**BALLET FLAMENCO
DE ANDALUCÍA**
25 Aniversario