



En complicidad con el  
Teatro Circo Murcia y  
Teatro Alhambra

TEATRO

MAR. 15 | 16 | SALA A | 21h.

## MARCO LAYERA / LA RE-SENTIDA

### *La dictadura de lo cool*

**COMPAÑÍA** Teatro La Re-sentida **DIRECCIÓN** Marco Layera **DRAMATURGIA** La Re-sentida  
**PRODUCTOR** Nicolás Herrera **ELENCO** Carolina Palacios, Benjamín Westfall, Carolina de la Maza, Diego Acuña, Pedro Muñoz, Benjamín Cortés **DISEÑO ESCENOGRÁFICO** Pablo De La Fuente **DISEÑO DE VESTUARIO** Daniel Bagnara **JEFE TÉCNICO** Karl Heinz Sateler **MÚSICA** Alejandro Miranda **SONIDO** Alonso Orrego **CÁMARA** Alejandro Bartarce **ASISTENTES** Mariela Espinoza & Fernanda Calhueque.

**DURACIÓN** 85 Minutos



**CHILE LO  
HACEMOS  
TODOS**



Este espectáculo nace a partir de la invitación que nos hace el teatro Hebbel am Ufer de Berlín en el marco de la celebración de los 100 años del natalicio de Peter Weiss, la cual consistía en plasmar un espectáculo escénico inspirado en su obra *La estética de la resistencia*. Luego de la lectura de este material tuvimos un primer impulso de basarnos en los movimientos de resistencia presentes en nuestro país como lo son la lucha del pueblo mapuche, de los estudiantes secundarios o de los grupos de resistencia que existieron durante la dictadura. Después de diversas reflexiones nos asaltó la duda de cómo plasmar estas experiencias revolucionarias sin que nuestra mirada burguesa traicione su radicalidad. Sabemos que toda expresión artística por más subversiva que se presente nunca dejará de ser una manifestación privilegiada que se realiza en un espacio resguardado y alejada de todo el peligro que conlleva una acción real, desde esta perspectiva llegamos a la conclusión de que la única manera

de ser fieles al espíritu de estos movimientos era poner en escena a sus verdaderos protagonistas y que ellos dieran testimonios directos de sus luchas. Sin embargo, esta opción nos hizo enfrentarnos a otras preguntas: ¿De qué forma resistimos nosotros hoy? ¿Solo poniendo en escena la resistencia de otros?

A partir de estas interrogantes nos surgió la necesidad de realizar una reflexión crítica sobre el estilo de vida y los valores del grupo social al que pertenecemos, un sector 'pequeño burgués' que ha sabido aunar sin culpas los beneficios y regalías que les ofrece el sistema capitalista y la conciencia social que les exige el mundo progresista, una nueva burguesía que pretende humanizar el capitalismo y que se impone por estos días. Creemos que hablar de esta clase social define nuestra época, una época fría e indolente, que nos permite RESISTIR a través del consumo y desde la comodidad de nuestros hogares, y así sentirnos seres sensibles, comprometidos y activos políticamente.

### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

MAR 20 | SALA B | 21h.  
MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

**SOFYA MELIKYAN**

*Women*

Recorre la música de nuestro tiempo con nombres de mujer, haciendo un peculiar crucigrama de fechas y lugares en una suerte de extraña partitura del tiempo y el espacio. El programa, un importante reto artístico enfrentado con pasión, carácter y lucidez por la magnífica pianista de origen armenio Sofya Melikyan. ¡Así empieza este año nuestro ciclo!

MAR 22 | 23 | SALA A | 21h.

DANZA

**LISBETH GRUWEZ / VOETVOLK**

*The Sea Within*

Salvajes y vulnerables, líquidas y afiladas, las criaturas de Lisbeth Gruwez dibujan una imagen diferente de la feminidad. La coreógrafa y bailarina, antigua 'compañera de fatigas' de Jan Fabre o Sidi Larbi, afronta su pieza de madurez acompañada de 10 bailarinas de gran personalidad.

MAR 22 | 23 | SALA B | 20h.

TEATRO

**ISRAEL ELEJALDE / BUXMAN PRODUCCIONES**

*La resistencia*

Una obra que aborda los límites entre la admiración y el amor, éxito y el talento, en un mundo en el que nuestro valor parece vinculado al de nuestro trabajo a nuestra capacidad para enunciarlos con más fuerza que los demás. Sin duda, una obra de reflexión, #VenAlCentral y cuéntanos luego tus conclusiones.

