

MAY 24

23-24  
teatro Central

andalucía  
cultura  
escénicas

vie 10  
sáb 11  
19:30H/SALA B

TEATRO

NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS/  
TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA/  
FESTIVAL TEMPORADA ALTA/  
UNS QUE FAN TEATRE

De Nao Albet y Marcel Borràs

Coincidiendo con el decimoquinto aniversario de nuestra primera obra el año 2007, en el año 2023 hemos presentado la que será nuestra última creación juntos. Para despedirnos, nos parece interesante plantear un artefacto que huya de las florituras narrativas y formales, para proponer un espectáculo introspectivo, colocando en el centro uno de los elementos que más determinan el porvenir de las relaciones interpersonales: el ego. Somos conscientes de que, con nuestra ausencia, el panorama teatral será un poco menos rico y estimulante, pero la intensidad de estos últimos años ha dañado nuestra relación hasta límites insoportables.

Nao Albet y Marcel Borràs.

## DE NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS

Durante esta última década una de las retóricas más usadas en la dramaturgia contemporánea ha sido la autoficción. En nuestro caso, de manera intuitiva, en la mayoría de textos que hemos estrenado en los últimos años, los protagonistas éramos nosotros mismos y nuestra vicisitudes reales parcialmente ficcionalizadas.

Conscientes de que por su explotación este subgénero ha llegado, muy probablemente, a la extenuación, pretendemos embarcarnos en la osada aventura de dinamitar la autoficción desde la raíz.

De este modo, a partir de la búsqueda de nuevos lenguajes narrativos y con la voluntad de encontrar algo verdadero dentro del artefacto, nos disponemos a hablar de nosotros mismos y de nuestras vidas, haciendo un ejercicio psicoterapéutico de pareja convertido en *performance* que reflexione sobre una de las condiciones más nocivas de la humanidad: el egocentrismo.

Nuestro nuevo espectáculo, por lo tanto, está escrito, dirigido y protagonizado por nosotros dos. Es posible que también confeccionemos el vestuario y construyamos la escenografía, que diseñemos la luz y el espacio sonoro. ¿Quién mejor que nosotros dos para hacerlo? ¿Qué mejor que un homenaje a nuestra carrera como artistas, en forma de retrospectiva y antología, para asimilar los inconvenientes y las ventajas de compartirlo todo con el otro? Entre otras cosas contaremos la génesis creativa en nuestra infancia, la popular adolescencia en los escenarios, nuestro ascenso artístico y el posterior declive profesional. La autoexigencia para estar a la altura del otro o las pretensiones por querer ser mejor que el otro nos hacen crecer y nos mejoran, a la vez que deterioran nuestra relación a través de enfrentamientos y rivalidades.

Hablaremos de las euforias y las decepciones, de las juergas y las peleas, las alegrías y las frustraciones compartidas. Hablaremos del amor, el amor de la amistad, el amor de pareja, el amor de camaradería; y también hablaremos del odio, el odio que aparece cuando estas relaciones devienen tóxicas.

Estamos a finales de 2055 y Nao y Marcel se reencuentran después de veinte años sin verse. Marcel está ingresado en un hospital. Le han diagnosticado una tipología de cáncer hasta hace poco desconocida: cáncer de Ego. Esta enfermedad, cada vez más común, se origina a consecuencia de un exceso de soberbia. La metástasis se ha esparcido por su organismo y su muerte es ya inevitable. Antes de morir se pone en contacto con Nao y este decide visitarlo en el hospital.

El encuentro entre los viejos amigos desencadenará una serie de recuerdos de juventud. La retrospectiva de sus primeras creaciones les llevará hasta el año donde entrenaron *De Nao Albet y Marcel Borràs*. A partir de aquí proyectaremos los futuros espectáculos y el consiguiente declive de nuestra relación personal.

Aunque en la ficción especulemos sobre nuestra carrera durante los siguientes veinte años, la realidad es que después de *De Nao Albet y Marcel Borràs* no volveremos a trabajar juntos nunca más. El ejercicio introspectivo para mostrar nuestras miserias, la confesión de los pensamientos más despóticos y humillantes y la recreación de nuestras encarnizadas disputas, trascenderán la ficción y significarán un punto de no retorno.

Esta obra va de una separación. Nuestra separación como pareja artística y el final de nuestra amistad.

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN** Nao Albet y Marcel Borràs **INTÉRPRETES** Nao Albet y Marcel Borràs **ESCENOGRAFÍA** Nao Albet y Marcel Borràs **ILUMINACIÓN** Nao Albet y Marcel Borràs **VESTUARIO** Nao Albet y Marcel Borràs **CARACTERIZACIÓN** Nao Albet y Marcel Borràs **ESPACIO SONORO** Nao Albet y Marcel Borràs **AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN** Nao Albet y Marcel Borràs **ASESORAMIENTO DE MOVIMIENTO** Nao Albet y Marcel Borràs **ARTES MARCIALES** Nao Albet y Marcel Borràs **VOCES EN OFF** Nao Albet y Marcel Borràs **VÍDEO** Nao Albet y Marcel Borràs **DOCUMENTACIÓN** Nao Albet y Marcel Borràs **PRODUCCIÓN** Teatre Nacional de Catalunya, Festival Temporada Alta y UNS QUE FAN TEATRE

**DURACIÓN** 1H 40'

# MAY/24

03/04	SALA B/ 19:30H	DANZA	CARLOTA BERZAL/ CRISTÓBAL SANTA MARÍA CEA/ POLIANA LIMA/LA TURBA	IMAGINARIO CORPORAL: EFECTO MIGRATORIO	22€
03/04	SALA A/ 21:00H	DANZA	JAN MARTENS/GRIP	VOICE NOISE	22€
10/11	SALA B/ 19:30H	TEATRO	NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS/ TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA/ FESTIVAL TEMPORADA ALTA	De Nao Albet y Marcel Borràs	22€
10/11	SALA A/ 21:00H	INDISCIPLINA	AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO	Una isla	22€
17/18	19:00H	TEATRO	PABLO REMÓN/ TEATRO ESPAÑOL/ TEATRO KAMIKAZE	Vania x Vania	34€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



## 23-24

### PROGRAMACIÓN

Escanee este código  
y acceda a toda  
la programación

 @teatro.central  @teatro.central

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)