NOV23

23.24
teatro Central

andalucía cultura escénicas

vie10
sáb11
21:00H/SALA A

ESTRENO EN ESPAÑA

TEATRO/DANZA

NEEDCOMPANY

Billy's Joy

Junta de Andalucía | Consejería de Turismo, Cultura y Deporte | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

ACERCA DE LA OBRA

Shakespeare ha sido un artista controvertido durante más de 400 años. A veces, es el más grande, otras veces se le rechaza como a un antisemita misógino que disfrutaba especialmente concibiendo escenas violentas. Eso es lo que *Billy's Violence* contempló extensamente. En el siglo dieciocho, la gente detestaba la violencia y los giros oscuros en sus tragedias. Y consecuentemente, estas eran impúdicamente reescritas. ¡Romeo y Julieta vivieron felices para siempre! Esto inspiró a Needcompany para pedirle a Victor Afung Lauwers que leyera las comedias y viera lo que aún pueden significar en nuestro tiempo —un tiempo de grandes controversias, polémicas vulgares, cultura de la cancelación, racismo estructural, cambio climático, guerra—. ¿Qué nos queda para reírnos? ¿Es el humor el arma de los cobardes o una forma de activismo?

INTRODUCCIÓN

Siguiendo la estela de Billy's Violence, *que se enfrenta a las tragedias, se me pidió que escribiera una comedia basada en las comedias de Shakespeare. Quería escribir sobre la "reconciliación". Es un tema central en las comedias. ¡Pero la reconciliación resulta imposible sin el amor! De modo que saqué a Romeo, ese amante desafortunado, fuera de su trágica historia y lo traje al lugar de nuestra comedia: Fairyland. Fairyland, sin embargo, resulta estar desgarrado y asolado por la fragmentación. Al llegar, Romeo pierde su idioma. A partir de entonces, habla un inglés híbrido o 'Globish'. Va en busca de su amada JULIETA. ¡Pero JULIETA ha sido expulsada del Orden Simbólico, del edificio de la narrativa en sí misma! Aún así, Romeo quiere completar su destino narrativo manteniéndose al margen: quiere mantenerse al margen para superar lo que le separa de JULIETA en la muerte (principalmente divisiones políticas y calentamiento global). Pero… ¡Romeo no puede matarse porque está en una comedia! Desnudo y aislado, Romeo debe seguir buscando el amor hasta que alguien lo mate… Ese alguien es Bolingbroke, más tarde Enrique IV de los Dramas de Reyes. Romeo se convierte en Ricardo II y comparten el destino de cada uno: Romeo, amorosamente repudiado y Ricardo, destronado sin amor.*

Billy's Joy: *una comedia líquida, una "HISTORIA", una batalla de abandono. ¡Algo huele a podrido en Fairyland!*

Victor Afung Lauwers

BIOGRAFÍA

Needcompany es una compañía de artistas fundada por los artistas Jan Lauwers y Grace Ellen Barkey en 1986. Maarten Seghers ha sido miembro de Needcompany desde 2001. Lauwers, Barkey y Seghers forman el núcleo de la compañía, y abarcan todos sus trabajos artísticos: teatro, danza, *performance*, artes visuales, escritura, etc.

Desde sus inicios, Needcompany se ha presentado a sí misma como una compañía internacional, multilingüe, innovadora y multidisciplinar. Giran en torno al artista individual, la autoría y el principio del lienzo en blanco. Todo se fundamenta en el proyecto artístico, en la autenticidad, la necesidad y el significado. El medio en sí mismo es cuestionado continuamente, y hay un examen constante de la calidad del contenido para ser expresado en relación a la forma que adopte. Needcompany cree en la calidad, la cooperación y la innovación. Needcompany es una voz principal en el debate social sobre la urgencia y la belleza del arte tanto a nivel nacional como internacional. Needcompany está siempre buscando maneras de abrirse a nuevos impulsos. Desde 2017 la compañía tiene una base física en Molenbeek llamada MILL. Esta ubicación les da la oportunidad de propagar dicha apertura.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

AUTORES: TEXTO Victor Afung Lauwers
MÚSICA Maarten Seghers

CREADORES Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Emily Hehl, Nao Albet, Gonzalo Cunill, Romy Louise Lauwers, Juan Navarro, Maarten Seghers, Meron Verbelen, Martha Gardner, Elke Janssens

PRODUCCIÓN Koen De Saeger, Raphael Noel, Jérémy Michel, Ditten Lerooij, Sharlotta Seeligmüller, Leander Schönweger

UNA PRODUCCIÓN DE Needcompany

COPRODUCCIÓN ImpulsTanz (Viena), Perpodium (Amberes), Le Quartz (Brest), Gdańsk Shakespeare Theatre (Gdansk), Teatro Central (Sevilla), Teatro Español y Naves del Español en Matadero (Madrid), CC Brugge (Bruges)

CON EL APOYO DE the Flemish authorities, Flemish Community Commission (VGC) y el Belgian Federal Government's Tax Shelter a través de Cronos Invest

OFICINA DE NEEDCOMPANY Pieter D'Hooghe, Rune Floryn, Vibe Stalpaert

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Maarten Seghers, Grace Ellen Barkey, Jan Lauwers **GERENTE DE LA COMPAÑÍA** Pieter D'hooghe **DRAMATURGIA** Elke Janssens **PRODUCCIÓN TÉCNICA** Rune Floryn **MÁNAGER EN GIRA / COMUNICACIÓN** Vibe Stalpaert **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL** Key Performance / Koen Vanhove **FOTOGRAFÍA** Wonge Bergmann

DURACIÓN 1h45'

ESTRENO EN ESPAÑA

NOV/23

10/11	SALA B/ 19:30H	DANZA	NATALIA JIMÉNEZ	*Geometría de la Experiencia*	22€
10/11	SALA A/ 21:00H	TEATRO/DANZA	NEEDCOMPANY	*Billy's Joy*	22€
17/18	SALA A/ 21:00H	INDISCIPLINA	DIMITRIS PAPAIOANNOU	*Ink*	25€
24/25	SALA B/ 19:30H	TEATRO/MÚSICA	JUAN DOLORES CABALLERO/ TEATRO DEL VELADOR	*Cuarteto "String Quarter"*	22€
24/25	SALA A/ 21:00H	DANZA	MUCHA MUCHACHA	*Para cuatro jinetes*	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

23.24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código y acceda a toda la programación

@teatro.central @teatro.central

www.teatrocentral.es

Junta de Andalucía | Consejería de Turismo, Cultura y Deporte | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales