

819

teatro Central



CICLO
JAZZ EN
NOVIEMBRE

Homenajes

2 NOV. 21:00H. SALA A

**DAVID LIEBMAN &
GUILLERMO MCGILL
GROUP**

Flamenco Trane Tributo a John Coltrane

DAVID LIEBMAN, saxos. GUILLERMO MCGILL, batería y percusión. JUAN DIEGO MATEOS REINA, guitarra. MARCO MEZQUIDA, piano. REINIER ELIZARDE "NEGRÓN", contrabajo. ANA SALAZAR, cante y baile. BELÉN MAYA, baile. JUANA CASADO, dirección artística. JON ANDIÓN, poemas. LUZ VALENCIANO, letras flamencas. MANU MEÑACA, espacio sonoro. DOMINIQUE YOU, diseño luces.

I have no fear about my music being too "way out". My goals remain the same, and that is to uplift people as much as I can, to inspire them to realize more and more of their capacities for living meaningful lives, because there certainly is meaning to life.

Peace on Earth. John Coltrane

Jazz, poesía, dramaturgia, cante y baile flamenco se unen para rendir homenaje a uno de los seres humanos más completos, profundos y generosos que han pasado por este mundo. Elvin Jones, baterista y compañero de John Coltrane, dijo en una ocasión que en los años que compartió con él estuvo convencido de formar parte de algo más allá de la vida, de haber pasado ocho años de su tiempo junto a un ángel.

La obra que presentamos es un relato de esta vida. Un camino espiritual, artístico y afectivo que no podíamos hacer únicamente desde la música, aunque tomamos tal licencia con el cuidado de introducir siempre elementos que de alguna manera, y en algún momento, formen parte de la obra de Coltrane. La poesía aparece en su obra magna *A Love Supreme*, el flamenco en *Ole*, el cante en los cantos espirituales de su niñez, así como en cada una de ellas la constante humildad, el respeto, la curiosidad por toda expresión artística que le ayude en su "misión".



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

El homenaje que presenta esta asociación de músicos y artistas representa los 12 últimos años de la vida del gran saxofonista. Una evolución musical y espiritual de la mano de los dos amores de su vida: Naima (representada por Ana Salazar) y Alice (en el baile de Belén Maya). Ellas nos guían a través de diferentes etapas: sus primeros éxitos, el desengaño y caída, su lucha para remontar la vida, el trato con el universo para seguir viviendo, el compromiso de devolver en forma de amor este favor, la transformación, la resolución y la hermosa muerte. En el centro, como la cruz de una balanza, el paso de un amor al otro.

Esta narración nos ayuda a valernos del arte en la manera en que Coltrane nos enseñó: buscando nuevos límites más allá de las zonas de confort, mezclando las marcas de distintas culturas, los lenguajes artísticos, arriesgándonos conscientemente para encontrar nuevos puntos de encuentro entre nosotros y con nosotros mismos.

La dirección artística de Juana Casado otorga unidad a este mensaje, mientras la poesía de Jon Andión establece un puente entre la palabra y la música. El baile de Belén Maya y de Ana Salazar nos muestra una doble relación amorosa: la de los personajes amados por el protagonista y la del baile con la música.

Ana Salazar, con su voz, acerca las melodías de Coltrane a otra parte de nuestros corazones junto a las letras de Luz Valenciano. Juan Diego, además de dar credibilidad al componente flamenco, aporta su sonido incomparable. Reinier Elizalde lleva en el contrabajo su ADN cubano dando vida al ritmo interior de todo el espectáculo. Marco Mezquida convierte todo dolor en belleza con el piano. Dave Liebman simplemente es considerado el heredero de Coltrane. Punto.

En cuanto a mí, que llevo escuchando e impregnándome de la música de John Coltrane desde la adolescencia, tuve esta idea hace mucho tiempo y sólo he tenido la paciencia para poder reunir a los compañeros adecuados para esta aventura.

Guillermo McGill

David Liebman es considerado un hombre renacentista dentro de la música contemporánea. A lo largo y ancho de una carrera de más de cincuenta años ha tocado con los más grandes maestros, incluyendo a Miles Davis, Elvin Jones, Chick Corea, John McLaughlin, McCoy Tyner y muchos otros. Es autor de libros y vídeos de referencia dentro del mundo pedagógico del jazz. Ha participado en más de 500 grabaciones, con algo más de 200 como líder, siendo autor de cientos de composiciones originales.

Guillermo McGill ha tocado con los mejores músicos del Jazz y del Flamenco, entre otros con Dave Liebman, John Abercrombie, George Mraz, Rafael Riqueni, Barry Harris, Brad Mehldau, Enrique Morente, Carmen Linares, Benny Golson, Carles Benavent, Arcángel, Jorge Pardo, Perico Sambeat, Javier Colina, Chano Domínguez, Wynton Marsalis, Paquito D´Rivera, y un largo etcétera. Ha realizado giras por todo el mundo y trabajado en escenarios tan destacados como el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, el Queen Elizabeth Hall en Londres, el Teatro Marinsky de San Petersburgo, Kölner Philharmonie, o el Teatro Real de Madrid.

Jam Sessions: **TREVOR COLEMAN TRÍO**

TREVOR COLEMAN, piano y trompeta.
MANUEL CALLEJA, contrabajo.
NACHO MEGINA, batería



www.teatrocentral.es