

1617

teatro Central

LA ESCENA DE LA CRISIS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

TEATRO

NOVIEMBRE 18 Y 19. 20h. SALA B

PABLO REMÓN/LA_ABDUCCIÓN

40 años de paz

TEXTO Y DIRECCIÓN **Pablo Remón**

INTÉRPRETES **Ana Alonso, Fernanda Orazi, Francisco Reyes y Emilio Tomé** TEXTO Y DIRECCIÓN **Pablo Remón**
AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Raquel Alarcón** DISEÑO DE LUCES Y ESPACIO SONORO **David Benito** ESCENOGRAFÍA Y
VESTUARIO **CajaNegra TAM** PRODUCCIÓN **Silvia Herreros de Tejada** FOTOGRAFÍAS **Flora González Villanueva** UNA
CREACIÓN DE **La_Abducción**

OBRA COPRODUCIDA POR **El Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid**

DURACIÓN: 95 minutos aproximadamente



(c) Flora González Villanueva



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Julio. Ni una gota de viento. Condensación de aire caliente, 600 metros por encima del nivel del mar. El sonido estridente y monótono de la chicharra. La Mesta Central, hirviendo. Estamos en el jardín de un casón solariego venido a menos, en plena llanura castellana. Un jardín descuidado, cubierto de maleza.

En él, los miembros de una familia (la madre y los tres hijos) toman el sol, se adormecen. Pasan el tiempo. Todo lo importante pasó hace tiempo.

En primer término, un hueco en el suelo: la piscina abandonada. Ahora es una especie de vertedero. La piscina es un hueco, un agujero negro, un escenario dentro del escenario. La basura tirada en su interior se convierte en los (mínimos) objetos necesarios para sugerir los demás escenarios: los bares, casas, calles y oficinas donde tiene lugar la obra.

Así se presenta la nueva pieza de Pablo Remón, el gran guionista que ha dado el salto a los escenarios y que el año pasado entusiasmó a público y crítica con su primera obra dramática, *La abducción*

de Luis Guzmán, estrenada en el Festival Frinje de Madrid y presentada también con gran éxito en el Teatro Lara.

¿Cómo seguir contando historias a estas alturas? ¿Tiene sentido seguir narrando, seguir narrándonos? ¿Cómo influye la Historia reciente de un país en nuestras historias con minúscula? ¿Qué ficciones tiene sentido seguir representando, y dónde, y de qué manera? Estas preguntas están en el origen de 40 AÑOS DE PAZ, una obra construida sobre el deseo y la diversión de contar historias. La necesidad de contarnos, de seguir ficcionando, para sacar a la luz lo que somos y lo que podríamos ser.

40 AÑOS DE PAZ pretende ser tres obras en una: tres obras que recorren 40 años de la vida de nuestro país, a través de una familia. Los miembros de una familia franquista. Cuatro protagonistas. Cuatro narradores. Los personajes son protagonistas de su propia historia, al tiempo que son secundarios o narradores en otras, formando una rueda en la que unos se van pasando el testigo a otros. "Narramos mientras somos narrados", según la frase de Borges.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

23 noviembre. Sala A. 21h.

MÚSICA URBANA

MAIKA MAKOVSKI

Chinook Wind

La cantante, compositora y actriz española llega para presentarnos su último álbum. Diez nuevos temas, grandiosos, como el público de este teatro. ¡No faltes!

25 y 26 noviembre. Sala A. 21h.

CIRCO/TEATRO/DANZA

MARTIN ZIMMERMANN

Hallo

No te pierdas el estreno en España del nuevo espectáculo de este artista del movimiento, clown bromista y manitas genial que por primera vez crea un solo en el que intenta domesticar a sus fantasmas más tenaces, ¿lo conseguirá? Ven a comprobarlo...

25 y 26 noviembre. Sala B. 20h.

TEATRO

ORIO PLÁ/LALI ÁLVAREZ/TEATRE TOT

TERRENY

Ragazzo

Oriol Plá y Lali Álvarez traen al Central la historia de un joven manifestante asesinado durante la cumbre del G8. ¿Su delito? Gritar en esta libertad vigilada del Siglo XXI. Solo podemos decir, ¡No te la pierdas!



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222
elcorteingles.es

