



DANZA

NOVIEMBRE 11 Y 12. 21h. SALA A.

SABURO TESHIGAWARA/COMPAÑÍA KARAS

Mirror and Music

COREOGRAFÍA, ESCENOGRAFÍA, DISEÑO DE ILUMINACIÓN, DISEÑO DE VESTUARIO, SELECCIÓN MUSICAL **Saburo Teshigawara**. BAILARINES **Saburo Teshigawara Rihoko Sato Eri Wanikawa Rika Kato Yasuyuki Endo Minako Shinohara Himuro Yu Mie Kawamura** COORDINADOR TÉCNICO/TÉCNICO DE LUCES **Sergio Pessanha** TÉCNICO DE SONIDO **Tim Wright** DIRECTOR DE ESCENA **Markus Both** VESTUARIO **Mie Kawamura** PRODUCCIÓN **KARAS / New National Theatre Tokyo** ADMINISTRACIÓN **KARAS** PRODUCCIÓN GIRA **Epidemic (Richard Castelli, Chara Skiadelli, Florence Berthaud, Claire Dugot)**.

Espectáculo para 8 bailarines.

Con la colaboración de la **Agencia para Asuntos Culturales del Gobierno de Japón** en el año fiscal de 2016.



Duración: **75 minutos aproximadamente.**



© Bengt Wanselius

Saburo Teshigawara

Inició su singular carrera creativa en 1981 en su Tokio natal tras estudiar artes plásticas y ballet clásico. En 1985, formó KARAS con Kei Miyata, compañía con la que comenzaron a crear sus propias coreografías y otras actividades. Desde entonces, las piezas de Saburo y Karas han sido representadas cada año en las principales ciudades de todo el mundo. Aparte de sus actuaciones en solitario y su trabajo con Karas, Saburo Teshigawara también ha recibido reconocimiento internacional como coreógrafo / director, siendo comisionado para crear piezas de repertorio de un gran número de compañías de danza internacionales, tales como la Opera de París.

Teshigawara ha recibido igualmente una creciente atención internacional en el campo de las artes visuales, con exposiciones de arte, películas/vídeos, así como por el diseño de escenografía, iluminación y vestuario de todas sus producciones.

La exquisita sensibilidad escultórica y el gran sentido de la composición de Saburo Teshigawara, así como su dominio del espacio y su forma de bailar, se funden para crear un mundo propio, único y singular. Su gran interés por el espacio y la música le han llevado a realizar creaciones específicas para espacios determinados, y a colaborar con músicos de diversas disciplinas.

Rihoko Sato

Rihoko Sato / bailarina, asistente a la dirección artística Rihoko Sato estudió gimnasia en Inglaterra y Estados Unidos, donde vivió hasta los 15 años. Tras su participación en los talleres de Karas en 1995, se unió al grupo un año después.

Desde entonces, ha actuado en todos los trabajos de grupo, y también colabora como ayudante de dirección artística en todas las actividades creativas de Saburo Teshigawara. Es internacionalmente reconocida como una de las principales figuras en las obras de Teshigawara. En 2009 presentó su primer solo, SHE, dirigido por Teshigawara, con el que sorprendió y emocionó.

Su cuerpo sensible en extremo y la contundencia de sus nervios crean una amplia gama de dinamismo, que oscila entre la fragilidad cautivadora y una aguzada intensidad, abriendo una dimensión nueva a la expresión física.

Rihoko Sato también ha colaborado en el proyecto educativo de KARAS, S.T.E.P., y ha trabajado como maestra de baile en las obras comisionadas por Teshigawara para otras compañías de danza. Recibió el Premio a mejor bailarín/a por su dúo con Vaclav Kunes en *Scream and Whisper* en la edición de 2005 de los Premios Les Étoiles de Ballet2000 en Cannes, Francia; el Premio Japan Dance Forum en 2007; la cuarenta edición del Premio Positano "Léonide Massine" Per la danza 2012 y más recientemente el Premio al nuevo talento de la danza en Japón (2016).

Mirror and Music (2009)

Mirror and Music refleja y multiplica lo que vemos, y lo que imaginamos intensamente. Una dimensión diferente del mundo real. Algo aún desconocido. Que no se puede saber de forma certera. Pero algo tan cierto. ¿Y qué significa esto para el cuerpo? Los bailarines exponen sus cuerpos en esta nueva dimensión de la realidad, plena de música y luz.

Estrenada en septiembre de 2009 en el New National Theatre de Tokyo.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

12 y 13 noviembre. Sala B
TEATRO

Grec FESTIVAL DE BARCELONA 2016/VELVET EVENTS/ BUXMAN PRODUCCIONES

Yo, Feuerbach

Todos necesitamos y merecemos una segunda oportunidad. Yo, Feuerbach es la crónica de esa búsqueda en las trastiendas de los teatros...Pedro Casablanc junto a Antonio Simón los encargados de mostrarnos las piedras de ese camino. ¡Te esperamos!

18 y 19 noviembre. Sala A
TEATRO

TEATRO DE LA ABADÍA/COMPAÑÍA NACIONAL PABLO REMÓN/ LA ABDUCCIÓN DE TEATRO CLÁSICO

Celestina

El maestro José Luis Gómez se transmuta en Celestina para darnos una lección de teatro total de dimensiones desproporcionadas. No tendrás otra oportunidad de ver a este ser andrógino interpretado por este maestro ¡No te la pierdas!

18 y 19 noviembre. Sala B
TEATRO

PABLO REMÓN/ LA ABDUCCIÓN

40 Años de paz

...O España vista por quienes no conocieron el franquismo. *Necesitamos el pasado para entender el presente*, por ello *40 años de paz* puede ser el mejor tutorial para entender las consecuencias de la posguerra. Una pieza única que no te debes perder.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

