

1617 teatro Central

CIRCO/TEATRO/DANZA

NOVIEMBRE 25 Y 26. 21h. SALA A

MARTIN ZIMMERMANN

Hallo

CONCEPTO, PUESTA EN ESCENA, DECORADO, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN **Martin Zimmermann**

DRAMATURGIA **Sabine Geistlich** DESARROLLO DECORADO Y COORDINACIÓN TÉCNICA **Ingo Groher** CREACIÓN MUSICAL **Colin Vallon** AYUDANTE PUESTA EN ESCENA Y COREOGRAFÍA **Eugénie Rebetez** CREACIÓN VESTUARIO **Franziska Born** CREACIÓN ILUMINACIÓN **Sammy Marchina** CREACIÓN SONIDO **Andy Neresheimer** CREACIÓN ESCENOGRAFÍA **Roger Studer** CREACIÓN PROGRAMACIÓN MAQUINARÍA **Sarah Büchel** CONCEPTO TÉCNICO DECORADO **Christiane Voth, Ingo Groher** CONSTRUCCIÓN DECORADO **Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne, Ingo Groher** CONTROL, MOTORIZACIÓN DECORADO **Thierry Kaltenrieder** RÉALIZACIÓN VESTUARIO **Franziska Born, Bea Zimmermann** PINTORA DECORADORA **Michèle Rebetez-Martin** ACCESORIOS **Atelier CLSFX Paris, Eric Rihs** DIRECTOR TÉCNICO Y FIGURACIÓN **Sarah Studer** LUCES **Jérôme Bueche** SONIDO **Andy Neresheimer** MAQUINARIA: **Jan Olieslagers** OFICINA TÉCNICA **Sarah Büchel** COMUNICACIÓN **Yvonne Kummer** ADMINISTRACIÓN Y DIFUSIÓN **Alain Vuignier** PRODUCCIÓN INTERNACIONAL **Claire Béjanin** DIRECCIÓN ARTÍSTICA **Dimitri de Perrot, Martin Zimmermann** PRODUCCIÓN **Verein Zimmermann & de Perrot.**

Estreno en España en complicidad con el Teatro Alhambra.

Duración: 60 minutos aproximadamente



Yo no trato de recordar.

Renuncio a explorar las pistas y a reunir informaciones
con la esperanza de comprender mejor el mundo. Yo no soy un descifrador.

He dejado de saber lo que piensa el otro.

No volveré a orientarme según mi entorno
y dejaré de salir a la búsqueda del lugar ideal.

Ya no quiero funcionar.

Asumo tener miedo de que el cielo me caiga en la cabeza
y me entierre bajo sus pies.

Abandono el temor de caer siempre en los mismos agujeros.

Acepto no poder ser yo mismo y seguir siendo un incomprendido.

Me enfrento a la confusión.

No llegaré nunca a transformar un techo
para que se convierta en un suelo.

No puedo empezarlo todo desde cero.

No puedo volar.

Espero que los objetos que me rodean vengan a mi encuentro.

Dejo de ser mi propio guardián.

Martin Zimmermann

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

25 y 26 noviembre. Sala B. 20h.

TEATRO

**ORIO PLÁ/LALI ÁLVAREZ/TEATRE TOT
TERRENY**

Ragazzo

Oriol Pla y Lali Álvarez traen al Central la historia de un joven manifestante asesinado durante la cumbre del G8. ¿Su delito? Gritar en esta libertad vigilada del Siglo XXI Solo podemos decir, ¡No te la pierdas!

2 y 3 diciembre. Sala A. 21h.

DANZA/TEATRO

PEEPING TOM

Moeder/Madre

Moeder/Madre es la segunda entrega de una trilogía centrada en la familia que acabará con *Kinderen/Hijos*. Una pieza necesaria y deseada por los miles de espectadores que seguimos a esta original y fascinante compañía. No pierdas la oportunidad de verlos. ¡Te esperamos!

9 y 10 diciembre. Sala A. 21h

TEATRO

BLANCA PORTILLO/JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ

El cartógrafo

Dos de las figuras más destacadas de la escena contemporánea española estarán en nuestro escenario presentando un impresionante drama contra el olvido y a favor de la memoria. Por el momento, ¡Tú no te olvides de venir!



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

