

ABRIL



teatro Central

andalucía  
cultura  
escénicas



/DANZA

VIE 10 **ROCÍO MOLINA**

SÁB 11 *Calentamiento*

DOM 12

SALA A/

VIE 10/20:30H/

SÁB 11/20:30H/

DOM 12/12:00H/

JUE 09/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

© Simone Fratini

## CALENTAMIENTO

Desentumecer los músculos.  
Comunicar calor a un cuerpo.  
Enardecer a alguien.  
Excitarlo sexualmente.  
Enfervorizarse.  
Estas, entre otras, son palabras que el diccionario elige para definir la palabra "calentamiento".  
Todas, resuenan en la nueva obra de Rocío Molina.

Apenas comenzar ¿o es que ya había empezado?  
Rocío nos cuenta que antes de empezar con el calentamiento hará un calentamiento previo al calentamiento, para empezar a calentarse antes de empezar.  
Este abrirse al infinito del comienzo es el de la vida diciéndole a la muerte que no es que le tema, es que ni siquiera ha empezado a andar el camino.  
Y como cada principio entraña un final, este Calentamiento no dejará de moverse en círculos buscando el alivio.  
Lo encontrará a veces en la calma, a veces en el trabajo, a veces en el placer, a veces en el dolor, a veces en soledad, a veces en compañía.  
Pero siempre, siempre, siempre, en no dejar que la fiesta termine.

*Calentamiento* es una combustión lenta. Es sudor, respiración, fiesta, ausencia, amor y sobre todo alivio: el alivio de reconocer que el cansancio puede ser un estado de placer.

Y que cuando el cuerpo se enciende, una fuerza poderosa y telúrica sube desde lo oscuro de mi cuerpo y el suelo y me agarra fuerte a la tierra para poder despegar.

Rocío Molina

Acompañar a Rocío en la creación de *Calentamiento* ha sido ser testigo privilegiado de constantes nacimientos.

Partiendo de materiales que ella traía, y de deseos que me contaba, fuimos dejando crecer impulsos, probando combinaciones y dándole espacio al tiempo hasta que la obra nos fue contando quién era. Empezamos buscando un alivio, intentando entender presencias y ausencias, y terminamos descubriendo el deseo vital de no querer que termine.

En *Calentamiento* están el amor por la vocación, el virtuosismo de quien le ha dedicado la vida, el goce secreto de la soledad y el misterio del placer que esconde el dolor; pero también la necesidad de la fiesta, de encontrarse con otras, de dejarse ir en lo que apetezca, y de hacerse compañía.

Tal vez se trate de dejar de pensar en opuestos. Las dicotomías son invento nuestro.

Veo la piel de Rocío cambiar de temperatura y empaparse según comienza la obra. La escucho hablar de ese despegue que solo llega después de haber pasado la barrera del dolor, y pienso que es allí, en la disolución del yo atravesado por una fuerza que lo supera, en el cuerpo ardiente del calentamiento en donde la verdad indecible se revela.

Pablo Messiez

# ROCÍO MOLINA

Coreógrafa y bailaora iconoclasta, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y abraza a las vanguardias.

Radicalmente libre, aún en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Sin miedo a tejer alianzas con otras disciplinas y artistas, sus coreografías son acontecimientos escénicos singulares que se nutren de ideas y formas culturales que abarcan desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura.

Su búsqueda artística ha sido reconocida con premios en 2022 de la relevancia de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura y el prestigioso León de Plata de la Danza de la Bienal de Venecia, así como el Premio de danza Positano; el Premio Nacional de Danza en el año 2010, los UK National Dance Award en 2019 y 2016 y hasta cuatro Premios Max.

Es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional y sus obras han podido verse en los más importantes escenarios de todo el mundo desde el Barbican Center de Londres, el New York City Center, el Festival de Aviñón, el Esplanade de Singapur, el Festival Tanz Im August de Berlín, el Festival SPAF de Seúl, el Teatro Stanislavsky de Moscú, el Teatro Nacional de Taiwan, el Dansens Hus de Oslo y Estocolmo, el Teatro Nacional de Chaillot en París o el Bunkamura de Tokio. Ha sido artista asociada de Chaillot Théâtre National de la danse (París) y en la actualidad es artista asociada de Théâtre de Nîmes.

**DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA Y BAILE** ROCÍO MOLINA **EN ESCENA** ANA POLANCO, ANA SALAZAR, MARÍA DEL TANGO, GARA HERNÁNDEZ, JOSÉ MANUEL RAMOS "ORUCO" **CODIRECCIÓN Y TEXTOS** PABLO MESSIEZ **DIRECCIÓN MUSICAL** "NIÑO DE ELCHE" **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** CARLOS MARQUERIE **COLABORACIÓN ESCÉNICA** CABO SAN ROQUE **DISEÑO Y CONFECCIÓN VESTUARIO** ROBERTO MARTÍNEZ **ESPACIO SONORO Y TÉCNICO DE SONIDO** JAVIER ÁLVAREZ **DIRECCIÓN TÉCNICA** CARMEN MORI **TÉCNICO DE LUCES** RAFAEL GÓMEZ **REGIDURÍA** MARÍA AGAR MARTÍNEZ **FOTOGRAFÍA** SIMONE FRATINI **FOTOGRAFÍA SESIÓN DE FOTOS** ADRIAN @OFFDEL CAMPO **DISEÑO GRÁFICO** JULIA VALENCIA **COMUNICACIÓN** ÁNGELA GENTIL **CONSTRUCCIÓN PRISMA** GRAFIDEC EVENTOS **DISTRIBUCIÓN EN FRANCIA, BÉLGICA, LUXEMBURGO Y SUIZA** DANIELA LAZARY **DIRECCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN** EL MANDAITO PRODUCCIONES

**PRODUCCIÓN** DANZA MOLINA **COPRODUCTORES** CENTRO DANZA MATADERO CDM, THÉÂTRE DE NÎMES – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION – DANSE CONTEMPORAINE, FESTIVAL DE DANSE CANNES-CÔTE D'AZUR FRANCE, CHAILLOT THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE, BAYONNE - SCÈNE NATIONALE SUD AQUITAINE, THÉÂTRE D'ORLÉANS / SCÈNE NATIONALE

**ES UN PROYECTO EN COLABORACIÓN CON** TEATRE LLIURE, AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES. CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA, INAEM

ROCÍO MOLINA ARTISTA ASOCIADA DE THÉÂTRE DE NÎMES

## DURACIÓN 2H

(... AUNQUE EN PALABRAS DE ROCÍO MOLINA: "YO NO QUIERO QUE LA FIESTA TERMINE")

**ENCUENTRO CON EL PÚBLICO** JUEVES 9 DE ABRIL A LAS 17:30H EN LA SALA MANUEL LLANES



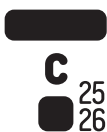
ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.  
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,  
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada  
2025/26.



# MAY/26

<b>01/02</b>	SALA A/ 20:30H	TEATRO	<b>ALFREDO SANZOL/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL</b>	<i>La última noche con mi hermano</i>	<b>23€</b>
VIE01/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					
<b>08/09</b>	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	DANZA	<b>LAURA MORALES</b>	<i>Ser Pastora (Estreno Absoluto)</i>	<b>23€</b>
<b>08/09</b>	SALA A/ 20:30H	CIRCO/DANZA/ TEATRO/ ARTES PLÁSTICAS	<b>MARTIN ZIMMERMANN</b>	<i>Louise (Estreno en España)</i>	<b>23€</b>
<b>15/16</b>	SALA A/ 20:30H	TEATRO	<b>PABLO REMÓN/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE</b>	<i>El entusiasmo</i>	<b>25€</b>
VIE15/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN  
TEMPORADA

**TEATRO CENTRAL** C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)