

24 - 25

andalucía  
cultura  
escénicas

© Vanessa Rabade

VIE 25

SÁB 26

SALA

CHÁCENA/

VIE 25 20:30H/

SÁB 26 12:30H



/TEATRO

**CHIQUI CARABANTE/  
FONT GARCÍA/VITO SANZ/  
JUAN VINUESA/CLUB CANÍBAL**

*Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro*

teatro Central



**TEXTO** CHIQUI CARABANTE, FONT GARCÍA, VITO SANZ Y JUAN VINUESA **DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA** CHIQUI CARABANTE **INTÉRPRETES** FONT GARCÍA, VITO SANZ, JUAN VINUESA **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA** WALTER ARIAS **DISEÑO DE VESTUARIO** SALVADOR CARABANTE **ILUMINACIÓN** BENITO JIMÉNEZ **AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA** VÍCTOR LONGÁS **COMPOSICIÓN MUSICAL Y EJECUCIÓN EN DIRECTO** PABLO PEÑA **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** MARISA PINO **PRODUCTOR EJECUTIVO** FERNANDO BONELLI  
**UNA COPRODUCCIÓN DE TEATRO ESPAÑOL Y TRIPLE F**

**DURACIÓN 1H30' APROX.**



El Gobierno quiere cerrar el pozo que es la fuente de riqueza de Villanueva de la Faza, un pequeño pueblo en las fronteras de un gran Parque Natural.

Pero Julián, el alcalde recién elegido, piensa cumplir lo que prometió a los vecinos de su pueblo: el pozo será legalizado por mucho que el Gobierno o la Unión Europea insistan en el dichoso cambio climático y en cómo los cultivos de caqui están secando el Parque Natural. Una mentira que solo quiere favorecer a los pájaros y las alimañas que se comen sus sembrados.

Pero por mucho que lo intenta, Julián no consigue encontrar la vía administrativa para legalizar el pozo, así que urde un plan para que la extracción de agua del Parque Natural sea intocable, recuperar lo que pasó hace mucho tiempo donde hoy está el pozo: una aparición mariana.

Así que por gracia y obra de la Virgen María, el agua que mana del pozo se convierte en Agua Santa. Y el lugar, en un sitio de peregrinación lejos de las garras del Gobierno.

Pero quizás el agua del Parque, como dicen algunos, no sea infinita....

*Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro* es el reencuentro de Club Caníbal después de *Alfonso el Africano*. La dinámica de creación sigue intacta, pero siento que cada vez dominamos más el lenguaje que hemos venido desarrollando. Al principio, cuando nos sentábamos a escribir, nos preguntábamos como íbamos a llevar a escena todo lo que queríamos hacer. Ahora escribimos con la libertad del entrenamiento. Sabemos hasta dónde podemos llegar. Y eso nos lleva a una escritura más ambiciosa, a no acomodarnos. Ahora queremos traspasar los límites de nuestro propio lenguaje. Introducirnos en territorios que nunca hemos explorado. Ponernos en cuestión.

Indagaremos, como siempre, en la condición humana y el absurdo de su comportamiento abordando un tema que nos afecta y preocupa: el cambio climático. Para ello nos centraremos en la lucha de un personaje para mantener abierto un pozo ilegal dentro de un parque natural. Y descubriremos cómo el mundo se destruye lentamente mientras los personajes que pululan por la obra niegan su propia extinción. Todo surcado por el humor y el caos que nos caracteriza, pero con la intención de llegar aún más lejos.

## CHIQI CARABANTE

Desarrolla su labor como dramaturgo con su propia compañía, Club Caníbal. Su primer espectáculo, *Desde aquí veo sucia la plaza*, fue estrenado en Matadero Madrid dentro del Festival Frinje 2015 producido por el Teatro Español. El segundo espectáculo de Club Caníbal, *Herederos del Ocaso*, se estrenó en la sala Max Aub de las Naves del Español en julio de 2016. En 2018 abrió la temporada del Teatro de la Abadía con *Algún día todo esto será tuyo*. Recientemente la Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero ha acogido sobre el escenario su trilogía *Crónicas ibéricas*, tríptico que disecciona en clave de humor negro la idiosincrasia española con las obras *Desde aquí veo sucia la plaza*, *Herederos del ocaso* y *Algún día todo esto será tuyo*. Además, tuvo en cartel la sátira *Alfonso el Africano*, como nueva producción del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero a final de 2021.

También es director y guionista; compagina su carrera cinematográfica con la dirección televisiva y teatral. Con sus dos primeros cortometrajes –*Los Díaz felices* y *Bailongas*– obtuvo más de cuarenta premios en festivales nacionales e internacionales. Entre ellos el premio Fotogramas o el del Festival de Gijón. Su primer largometraje *Carlos contra el mundo* fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Esta película recibió más de una docena de premios. Entre ellos, Mejor Película y Mejor Guión en el Festival de Operas Primas de Lorca. En 2009 creó su propia productora, Divina Mecánica, con la que realiza *12+1*, una comedia metafísica, su segundo largometraje, galardonada con los premios a Mejor Película y Mejor Director en el Festival de Cine Español de Málaga en la sección ZonaJene.

## CLUB CANÍBAL

Club Caníbal es una compañía teatral formada por Vito Sanz, Font García, Juan Vinuesa y Chiqui Carabante que desarrolla un humor negro neorrealista que entronca con la tradición cómica española, de Gila a Berlanga. El humor negro por ser el más genuinamente español, un país donde llega más rápido el chiste que la mala noticia; neorrealista porque la escritura de los espectáculos parte de hechos reales acaecidos a los ciudadanos. Tras presentar en septiembre de 2021 en las Naves del Matadero su trilogía *Crónicas ibéricas* –formada por las obras *Desde aquí veo sucia la plaza*, *Herederos del ocaso* y *Algún día todo esto será tuyo*–, Club Caníbal continúa con su investigación sobre la identidad nacional con un espectáculo que profundiza en ese humor absurdo y surrealista marca de la casa.



**Escucha aquí la pieza que sonará en sala antes de la función**  
Ha sido creada en exclusiva para este espectáculo por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops, un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada 2024/25.



# MAYO

|              |                  |                  |                                                                  |                                          |     |
|--------------|------------------|------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----|
| <b>15/16</b> | SALAB/<br>19:30H | DANZA/<br>TEATRO | <b>CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN</b>                                       | <i>Las yeguas</i><br>(Estreno absoluto)  | 22€ |
| <b>15/16</b> | SALAA/<br>21:00H | DANZA            | <b>IDIO CHICHAVA/<br/>CIE CONVERGE+</b>                          | <i>Vagabundus</i><br>(Estreno en España) | 22€ |
| <b>23</b>    | SALAA/<br>21:00H | INDISCIPLINA     | <b>CARLOS MARQUERIE/<br/>TEATRO ESPAÑOL/<br/>TEATRO KAMIKAZE</b> | <i>Poeta en Nueva York</i>               | 22€ |

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



**24 25**  
PROGRAMACIÓN  
TEMPORADA

**TEATRO CENTRAL** C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)