

24CEIM R 4L 25

andalucía  
cultura  
escénicas

teatro Central

© Concha Laverán



/PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES

# LABORATORIO ANTROPOLOOPS

*El programa como archivo sonoro*

**A** Junta  
de Andalucía

Consejería de Cultura  
y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales



El laboratorio pretende reinterpretar, a través de la remezcla musical y la mirada del alumnado participante, el programa del Teatro Central para la temporada 2024-25 como un archivo sonoro.

Para crear el archivo sonoro inicial, se ha recopilado de cada compañía un material que permite acercar al alumnado a la programación. Este material no tiene por qué ser un tema musical del espectáculo, entendemos el sonido como parte identitaria de los mismos, es decir, puede ser un extracto musical, un "ruido" de la pieza, una canción asociada al propio relato, una grabación sonora de un ensayo, etc. cualquier registro sonoro que nos acerque al universo propuesto por los creadores.

El trabajo se ha articulado en torno a dos sesiones de trabajo con el alumnado, una en el Teatro Central y otra en sus institutos. Además, se ha realizado un contacto previo con el profesorado participante para ampliar la escala e impacto del proyecto desde el teatro al aula.

Contactamos con 133 chicos y chicas de los institutos IES Ramón Carande, IES Severo Ochoa, IES Ramón del Valle Inclán, IES Tartessos y IES Murillo que trabajando en grupos de 3, han creado 44 piezas sonoras partiendo de los materiales sonoros de los espectáculos y remezclándolo con sus músicas o sonidos elegidos. La idea es que cada pieza sonora esté asociada a cada uno de los espectáculos, creando un archivo sonoro que articule la mirada del alumnado participante hacia la programación de la temporada 2024-25. Además, para los espectáculos de marzo, abril y mayo, esas piezas sonoras se escucharán en la sala antes del comienzo de cada espectáculo. El archivo se ilustra con retratos realizados por la fotógrafa Victoria Brause.

## BIOGRAFÍA ANTROPOLOOPS

Antropoloops surge en 2012 como un proyecto de experimentación musical y visualización de datos remezclando folklore de distintas culturas, impulsado por Rubén Alonso. Desde 2017 Fran Torres y Rubén vienen desarrollando proyectos de intervención educativa en torno a la idea de la remezcla como lugar de encuentro, transitando de la escuela al barrio o del instituto al teatro y trabajando con la música como receptáculo de historias de vida, de emociones y relatos culturales entrelazados.

Han desarrollado proyectos educativos de largo recorrido con la Fundación Carasso, La Obra Social la Caixa, Creative Europe, el Museo Reina Sofía o la red PLANEA o talleres en la Casa Encendida, el Museo del Prado, Teatro Central de Sevilla o Teatre L'Artesà. Su labor ha sido premiada recientemente en el festival de cine y Etnografía ESPIELLO 2023.

Dentro de la vocación abierta de los talleres, comparten herramientas ([app.antropoloops.com](http://app.antropoloops.com)) y acercamientos en distintos talleres de formación para profesorado desarrollados en la UNIA, Cultura y Ciudadanía, el CRIF Las Acacias o la Consejería de Educación en La Rioja.



### ESCUCHA AQUÍ TODOS LOS SONIDOS DEL LABORATORIO ANTROPOLOOPS PARA EL TEATRO CENTRAL

IMPARTIDO POR RUBÉN ALONSO Y FRAN TORRES

Las piezas sonoras creadas se escucharán en la sala antes del comienzo de cada espectáculo.

