

NOVIEMBRE

24 25

andalucía
cultura
escénicas

VIE 13
SÁB 14
SALA B/
19:00H

/DANZA

POLIANA LIMA

Oro negro

VIE13/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

teatro Central

© Alvaro Gómez Pidal

A Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



Oro negro es un solo a dos cuerpos con música en directo. Se estrenó en el Teatro de la Abadía dentro del marco del 40º Festival de Otoño de Madrid en 2022.

Oro negro se construye a través de la metáfora del petróleo para asociar poéticamente el proceso excavación de un tesoro con la puesta en valor de elementos e identidades que fueron negados y excluidos en la cultura occidental hegemónica.

En *Oro Negro* el cuerpo es el instrumento que excarba y el objeto excarbado donde se revela lo demoníaco: la carne blanda, vulnerable y perecedera; lo erótico femenino desde la perspectiva del deseo de una mujer; la negritud y lo popular.

Oro negro concibe el cuerpo como territorio de memoria viva, lugar donde se articulan y se permiten leer las dimensiones biográficas, familiares y comunitarias, las socio-culturales, míticas y espirituales. Esta concepción del cuerpo permite la exploración de las huellas de los procesos tácitos de transmisión de los hábitos, costumbres, violencias, dolores y goces a lo largo de varias generaciones. Explorando estas múltiples dimensiones identitarias, culturales y temporales que conforman el cuerpo como un conglomerado diverso, inestable y dinámico, *Oro Negro* roza y utiliza los clichés para culminar con un desbordamiento en el que la mirada del espectador se ve obligada a posicionarse.

POLIANA LIMA

Coreógrafa, bailarina y docente afincada en Madrid desde 2010, inicia sus creaciones en 2011.

En 2024 estrena en el CondeDuque, en Madrid, la segunda parte de su trilogía sobre la identidad y el cruce de linajes culturales.

En 2022 estrena su obra *Oro Negro* en el Festival de Otoño y Cruce, en Condeduque, ambos en Madrid.

En 2020 estrena *Las cosas se mueven pero no dicen nada* en los Teatros del Canal en coproducción con Festival Dias da Dança, Teatro Rívoli, Oporto y el Centre National de la Danse, París. Este mismo año ha estrenado el site-specific *Las cosas en la distancia* en el Centro Cultural Conde Duque, en Madrid.

En 2021 fue artista seleccionada en la plataforma Aerowaves. Tomando el cuerpo como objeto central de su expresión, explora las posibilidades de crear una poética en escena que sea capaz de comunicarse de manera sencilla y profunda con los espectadores. Temas como la identidad y la memoria son recurrentes en sus creaciones, así como la relación entre la creación y la pedagogía, que ve como parte fundamental de su labor como artista.

DIRECCIÓN, CONCEPCIÓN Y COREOGRAFÍA POLIANA LIMA **BAILARINES** POLIANA LIMA Y MIGUEL ÁNGEL CHUMO MATA **DRAMATURGIA** JAVIER CUEVAS **ASISTENTE DE COREOGRAFÍA** LUCAS CONDRÓ **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** CARLOS MARQUERIE **DISEÑO DE SONIDO** ÓSCAR VILLEGAS **MÚSICA ORIGINAL** PABLO SÁNCHEZ **DISEÑO DE VESTUARIO** CARMEN 17 **MAQUILLAJE** SARA ABIGAIL ÁLVAREZ **FOTOS Y AUDIOVISUALES** ÁLVARO GÓMEZ PIDAL **DISEÑO GRÁFICO** CINTIA ERRE **MEDIACIÓN** MARINA SANTO **COORDINACIÓN TÉCNICA** CRISTINA BOLÍVAR **PRODUCCIÓN** ISABELLA LIMA **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN** DIEGO CARRASCO **COMUNICACIÓN** CULTPROJECT **REDES SOCIALES** ADRIÁN PULIDO **DISTRIBUCIÓN** CORO BONSON **COPRODUCCIÓN** POLIANA LIMA **COLABORADORES** FESTIVAL DE OTOÑO/AYUNTAMIENTO DE MADRID/AZCUNA ZENTROA/AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA/TEATROS DEL CANAL/AUDITORIO DE TENERIFE

DURACIÓN 70' APROX.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

HABRÁ UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO INTERESADO TRAS LA REPRESENTACIÓN DEL DÍA 13 DE DICIEMBRE.



NOVIEMBRE

06/07	SALA A/ 20:30H	TEATRO	SERGIO PERIS-MENCHETA/ JUAN DIEGO BOTTO/ AHMED YOUNOUSSI/ BARCO PIRATA	14.4	25€
13/14	SALA B/ 19:00H	DANZA	POLIANA LIMA	<i>Oro negro</i>	22€
14	SALA A/ 20:30H	DANZA	SHARON EYAL/ GAI BEHAR/L-E-V	<i>Into the Hairy</i> (ESTRENO EN ESPAÑA)	22€
20/21	SALA A/ 20:30H	DANZA	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA, AMANDINE BEYER / ROSAS, A7LA5, GLI INCOGNITI	<i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i> (ESTRENO EN ESPAÑA)	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24  **25**

PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es