

DICIEMBRE



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



/INDISCIPLINA

VIE 12 CAMILLE DECOURTYE Y

SÁB 13 BLAÏ MATEU TRIAS/

SALA A/
20:00H

BARO D'EVEL

Qui som?

© François Passerini



Qui som? en catalán «¿Quiénes somos?»

¿En quién queremos convertirnos? ¿Cómo permitirse, a pesar de las ruinas y del desastre constatado, inventar una narración, una ficción como una ceremonia para abrir caminos atractivos? Un viaje inmersivo, una historia golpeada por lo inesperado, el presente, los fracasados y la obcecación por ser, por convertirse en...

Invitaremos a bailarines y bailarinas, músicos y músicas, actores y actrices, acróbatas, ceramistas, payasos, artistas de horizontes y generaciones múltiples, a fabricar con nosotros esta ceremonia. El movimiento, el ritmo, serán los guías del proyecto, la fuerza del grupo.

Buscaremos utilizando la arcilla, fabricando objetos, a través del encuentro entre la materia y los cuerpos en movimiento, trabajando sobre el color y el reciclado de materiales plásticos como potenciales decorados y elementos de vestuario. Buscaremos vivir, en el proceso de creación, experiencias en torno a caminatas y encuentros con personas que desarrollen prácticas de comunicación con los seres vivos. También nos reuniremos con yeguas, vendimiaremos, haremos celebraciones en torno a hogueras para cocer cerámica y nos ejercitaremos como payasos por su vínculo con la figura del chamán.

Cada teatro, cada lugar será como una nueva casa que tomaremos por completo con el objetivo de desbordarla y transgredir los códigos. La hospitalidad, la acogida serán temas centrales en la concepción del espacio, del encuentro con el público, del trabajo dentro de la *troupe*.

Este espectáculo será la primera parte de un tríptico en forma de pregunta sobre el grupo, el individuo y el espacio. Le seguirán un espectáculo en solitario y una instalación plástica:

Qui som?: ¿Quiénes somos? Obra grupal.

Qui soc?: ¿Quién soy? ¿De qué estoy hecho? ¿Cómo he llegado a estar aquí? Un trabajo sobre la materia y su transformación.

On som?: ¿Dónde estamos? Una instalación en barro cocido, un viaje sonoro hecho a mano.

CAMILLE DECOURTYE Y BLAI MATEU TRIAS UN DÚO FRANCOCATALÁN

Fundan juntos la compañía Baro d'evol cirk, que nació de un colectivo en 2001 y cuya responsabilidad artística asumen a partir de 2006.

El *modus operandi* de sus creaciones y la especificidad de su enfoque dramático nacen de la superposición de materias, con un trabajo de largo recorrido donde se trabajan conjuntamente varias líneas de fondo: trabajo con los animales, movimiento, musicalidad, concepción del espacio, búsquedas plásticas... A lo largo de los días, de los meses, de los años, se van cavando surcos en distintos campos artísticos, y siempre profundizando un poco más en la exploración; y cuando llega el momento de crear, hacen que esos surcos converjan en un crisol creativo.

CAMILLE DECOURTYE, creadora de Baro d'èvel, es autora e intérprete de todos los espectáculos de la compañía. De su infancia, rodeada de caballos, y llena de viajes en *roulotte* y a caballo, conserva la necesidad de inventar un modo de vida y de investigación que responda a su necesidad de itinerancia y de encuentros. Eso la lleva a formarse en las escuelas nacionales de circo y a desarrollar un trabajo de experimentación sobre el movimiento y la voz. Afina su vínculo y su colaboración con los animales, con los que vive, a partir de un trabajo basado en los principios de la etología. Su necesidad de contar lo invisible, de poner de relieve lo que nos une en este mundo deteriorado, le infunde energía para preguntarse, en cada proyecto, cómo se esconden, en cada artista, en cada espectador, los conflictos y los complejos pactos que establecemos con el mundo. Su obsesión por la descompartimentación de los lenguajes, de los papeles y de las formas de experimentar convierte la escritura de Baro d'èvel en una búsqueda metafísica en movimiento.

BLAI MATEU TRIAS, creador de Baro d'èvel, es autor e intérprete de todos los espectáculos de la compañía.

Nace en Barcelona, sus padres son payasos y crece rodeado de las corrientes artísticas catalanas post-Franco. Gracias al Circ Cric, a las giras junto a Tortell Poltrona y a las expediciones con Payasos sin fronteras, desarrolla un gusto por el cruce de lenguajes. A los 16 años se va a Francia para formarse en artes del circo, instalándose luego en el país. El encuentro con una nueva cultura amplía su visión de las posibilidades existentes además de confirmar su arraigo con sus influencias de origen: Cataluña, su arquitectura y sus pintores, un vínculo político con el payaso y con su mirada benévola hacia el mundo, y la generosidad y valentía del arte de calle. Su sentido del ritmo y del espacio es la base de su trabajo de investigación y su obsesión por la musicalidad del movimiento genera una escritura coreográfica singular. Desde hace 20 años, su visceral necesidad de experimentar a través de la materia le hace concebir espacios de juego innovadores y le permite cuestionar las distintas formas de escritura contemporáneas con Baro d'èvel.

DE CAMILLE DECOURTYE Y BLAI MATEU TRIAS **CON** LUCIA BOCANEGRA, NOÉMIE BOUISSOU, RITA CARMO MARTINS, JULIEN CASSIER, CAMILLE DECOURTYE, ALIMA HAMEL, RITA MATEU DECOURTYE, BLAI MATEU TRIAS, JULIAN SICARD, MARTI SOLER, VOLEAK UNG, GUILLERMO WEICKERT **COLABORACIÓN EN LA PUESTA EN ESCENA** MARIA MUÑOZ Y PEP RAMIS / MAL PELO **COLABORACIÓN EN LA DRAMATURGIA** BARBARA MÉTALS-CHASTANIER **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** LLUC CASTELLS **CREACIÓN LUCES** MARÍA DE LA CÁMARA Y GABRIEL PARÉ / CUBE.BZ **COLABORACIÓN MUSICAL Y CREACIÓN SONORA** FANNY THOLLOT **COLABORACIÓN MUSICAL** PIERRE-FRANÇOIS DUFOUR **BÚSQUEDA DE MATERIALES / COLORES** BONNEFRITE **INGENIERO DE PERCUSIÓN CERÁMICA** THOMAS PACHOUD **CERAMISTA** SÉBASTIEN DE GROOT **REGIDOR GENERAL** ROMUALD SIMONNEAU **FABRICANTE DE ACCESORIOS, CERAMISTA** BENJAMIN PORCEDDA **REGIDOR** MATHIEU MIORIN **LUZ** ENZO GIORDANA **SONIDO** CHOLÉ LEVOY **SASTRA** ALBA VIADER **COCINERO** RICARDO GAISER **DIRECCIÓN DELEGADA / DIFUSIÓN** LAURENT BALLAY **ADMINISTRADORA DE PRODUCCIÓN** CAROLINE MAZEAUD **GERENTE DE PRODUCCIÓN** PIERRE COMPAYRÉ **ASITENTE DE ADMINISTRACIÓN** ÉLIE ASTIER **TRADUCCIÓN** COTO ADÁNEZ **PRODUCCIÓN** BARO D'ÈVEL **COPRODUCCIÓN** FESTIVAL D'AVIGNON, THÉÂTRE DELACITÉ - CDN TOULOUSE OCCITANIE, FESTIVAL GREC DE BARCELONA, FESTIVAL LES NUITS DE FOURVIÈRE, TEATRE LLIBRE BARCELONA, FESTIVAL ROMAEUROPA, MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE SAINT DENIS, LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, SCÈNE NATIONALE D'ALBI-TARN, THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, COMÉDIE DE GENÈVE, LES THÉÂTRE AIX-MARSEILLE / GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES-PYRÉNÉES, CENTRO CULTURAL BELEM LISBON, LES HALLES DE SCHAEERBEEK - BRUXELLES, FESTIVAL LA STRADA GRAZ, THÉÂTRE DE LIÈGE, CDN DE NORMANDIE-ROUEN, LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON ET UTOPISTES - CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE, SCÈNE NATIONALE DU SUD AQUITAIN, ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX, TANDEM SCÈNE NATIONALE DE DOUAI-ARRAS, SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONE, THÉÂTRE SÉNART-SCÈNE NATIONALE, LE VOLCAN - SCÈNE NATIONALE DU HAVRE, THÉÂTRE D'ORLÉANS / SCÈNE NATIONALE, LE GRAND R, LA ROCHE SUR YON, THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART, MALAKOFF SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE LES GÉMEAUX SCÈNE NATIONALE - SCEAUX, CIRQUE THÉÂTRE ELBEUF-PNC NORMANDIE, SQY SCÈNE NATIONALE DE SAINT-QUENTIN EN YVELINES

CON LA AYUDA DE L'ANIMAL A L'ESQUENA À CELRÀ, CIRCA, PNC AUCH GERS OCCITANIE, LA GRAINERIE, LE THÉÂTRE GARONNE SCÈNE EUROPÉENNE ET LA NOUVELLE DIGUE, TOULOUSE

CON AYUDAS A LA CREACIÓN DE DGCA, MINISTERIO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN, DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DEL ALTO GARONA Y DE LA CIUDAD DE TOULOUSE, ARTCENA - ÉCRIRE POUR LE CIRQUE

LA COMPAÑÍA ESTÁ SUBVENCIONADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN - DIRECCIÓN REGIONAL DE ASUNTOS CULTURALES DE OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE Y LA REGIÓN OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE

LA COMPAÑÍA RECIBE AYUDAS DE FUNCIONAMIENTO DE LA CIUDAD DE TOULOUSE

ESTRENADA EL 3 DE JULIO DE 2024 EN EL MARCO DEL 78º FESTIVAL D'AVIGNON

CON LA COLABORACIÓN DE



AMBASSADE
DE FRANCE
EN ESPAGNE

Libres
d'opinion
Pluralisme



DURACIÓN 2H 15'



ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.



DIC/25

03		SALA A/ 21:00H	JAZZ EN EL CENTRAL	BOBO STENSON TRIO	<i>Óleo de mujer con sombrero</i>	17€
04		SALA A/ 21:00H	JAZZ EN EL CENTRAL	ANDREA MOTIS TRÍO + DAAHOUD SALIM QUINTET	CONCIERTO DOBLE <i>Temblor + "Live at Dizzy's Club N.Y": Plataforma Jazz España 2025</i>	17€
05		SALA A/ 21:00H	JAZZ EN EL CENTRAL	VALPARAÍSO Y CLASIJAZZ BIG BAND Y CORO GOSPEL CLASIJAZZ. PERICO SAMBEAT	<i>The Majesty of God. The Sacred Concert - Duke Ellington</i>	17€
06		SALA MANUEL LLANES/ 21:00H	JAZZ EN EL CENTRAL	ARIEL BRÍNGUEZ Y XAVI TORRES	<i>El arte del diálogo</i>	17€
07		SALA A/ 11:00H	JAZZ EN EL CENTRAL	TAMTAM DRUMFEST SEVILLA 2025		30€
12/13		SALA A/ 20:00H	INDISCIPLINA	CAMILLE DECOURTYE Y BLAI MATEU TRIAS/BARO D'EVEL	<i>Qui som?</i>	23€
19/20		SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	TEATRO	LUCÍA CARBALLAL/ COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO	<i>La fortaleza</i>	23€
				SÁB20/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO		
19/20		SALA A/ 20:30H	DANZA	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, SOLAL MARIOTTE / ROSAS	<i>BREL (Estreno en España)</i>	23€
				VIE19/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO		

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



C
25
26

PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es