

ENERO

24 25

andalucía
cultura
escénicas

VIE 17
SÁB 18
VIE 24
SÁB 25



Órgia © Rafa Núñez

/INDISCIPLINA

JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/LA RARA

PROYECTO FRENIA

ESTRENO ABSOLUTO

SÁB25/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

teatro Central



PROYECTO FRENIA

La Rara se sumerge en el caos, el desorden y la locura, en una indagación documental y artística en relación a la salud mental. **PROYECTO FRENIA** es el resultado de esta investigación que, por primera vez, se presenta al completo.

En **PROYECTO FRENIA** podrás ver: *Frenia*, *Saltar la tapia* y *Órgia*.

La Rara recomienda ver la propuesta completa

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECTORAS ARTÍSTICAS ROCÍO HOCES Y JULIA MOYANO **PRODUCCIÓN** LA RARA
DISTRIBUCIÓN ELENA CARRASCAL/IMPULSO X **DISTRIBUCIÓN Y CÁMARA** BLANCA
COMUNICACIÓN Y DISEÑO LUGADERO

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO. HABRÁ UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO INTERESADO TRAS LA REPRESENTACIÓN DE ÓRGIA, EL SÁBADO 25 DE ENERO.



/INSTALACIÓN

VIE17SÁB18VIE24SÁB25 VESTÍBULO

Frenia

(Instalación situada en diferentes espacios del teatro y que podrás visitar a la entrada y salida de las funciones).

Proponemos un ejercicio de memoria, ya que para atender a la salud mental hoy, tenemos que mirar a lo que fue ayer. Nos asomamos a los manicomios, lugares de encierro de la propia vida, en un recorrido expositivo por uno de estos "campos del terror": el hospital psiquiátrico de Miraflores de Sevilla.

ESPACIO SONORO ELOÍSA CANTÓN **PIEZA AUDIOVISUAL** LA CURA **MAQUETA** ESTUDIO DE ARQUITECTURA AF6 **DISEÑO CARTELAS** LUGADERO **ASESORÍA EN SALUD MENTAL** MARGARITA LAVIANA CUETOS, PSICÓLOGA JEFA / PILAR CASTELLANO GALLO, TRABAJADORA SOCIAL/ ESTRELLA ÁLVAREZ NAVARRO, TRABAJADORA SOCIAL Y TERAPEUTA FAMILIAR/CAROL RODRÍGUEZ SAVART, AUXILIAR DE CLÍNICA **FESTIVAL SALTA LA TAPIA** RICARDO PACHÓN, RESPONSABLE DE LA EDICIÓN DE 1984/ PEPE SÁNCHEZ "PEPE EL SAXO" COLABORADOR DE LA MISMA EDICIÓN



/MEDIACIÓN/TEATRO

vie24 SALA B 18:30 Y 20:00

Saltar la Tapia

(Espectáculo representado por jóvenes de entre 16 y 18 años).

Basta de silencio, ¿a qué suena el futuro? Son las y los jóvenes quienes han de guiarnos hacia un lugar, estamos convencidas. Vamos a escuchar su voz, van a *Saltar la Tapia*. Nos inspira y da nombre el mítico festival celebrado en el psiquiátrico de Sevilla en los años ochenta en el que, por primera vez, se permitía entrada libre a la ciudadanía.

Con *Saltar la Tapia*, el Teatro Central también abre sus puertas: un grupo de 41 jóvenes participarán en un encuentro artístico, durante cuatro jornadas investigarán en torno a las dolencias de la mente y del alma, las conclusiones se compartirán con el público.

Una invitación a las nuevas generaciones a participar de un acto escénico que sucede en un teatro para que lleguen a sentirlo como un lugar propio.

MEDICACIÓN ARTÍSTICA EDI CARRASCAL **CREACIÓN ESCÉNICA** JULIA MOYANO, ROCÍO HOCES Y ELOÍSA CANTÓN
ILUMINACIÓN, SONIDO Y COORDINACIÓN TÉCNICA CARMEN MORI **VISUALES Y LIVE VIDEO** MARTA ORTEGA

DURACIÓN 60' APROX.



/TEATRO

sáb25 SALA B 19:00H

Órgia

(Espectáculo para cinco intérpretes).

Órgia: nuestra verbena, ya no hay encierro que nos impida recuperar el gozo.

Eva, Nerea, Julia, Rocío y Elo, cinco mujeres de más de cuarenta años y de clase media. Se asoman a la historia reciente de la salud mental y, tras ver los horrores que las precedieron, nos enseñan lo que les pasa a ellas ahora. No ignoran sus privilegios, pero saben que la conmoción acumulada durante cincuenta y siete días en estado de alarma, la confusión por haber llegado tarde a casi todo y la ansiedad que conlleva la autoexplotación permanente mientras sonrían, meten barriga y piden perdón, las están enfermando.

El montaje combina tres líneas temporales: el presente que cuenta el pasado, el pasado y el presente que compone el futuro. Y mezcla diferentes lenguajes escénicos: Verbatim –una forma literal de teatro documental–, apoyado en la experiencia de Lucía Miranda, directora de The Cross Border. Y seguimos explorando las posibilidades de la narrativa transmedia que usamos en la versión virtual de *Si yo fuera madre* y la autoficción plural que apela al público de forma íntima y que caracteriza nuestra anterior pieza.

La iluminación y el espacio sonoro se conjugan en primer plano empastando los tres códigos.

Órgia es un acto ecléctico que reúne historias de vidas secuestradas y maltrechas de mujeres que ya no lo pueden contar, relatos íntimos de quienes lo vivieron y quieren contarlo y una verbena de voces de mujeres ávidas de ser cuerpo, uno sólo, y hacerlo saltar.

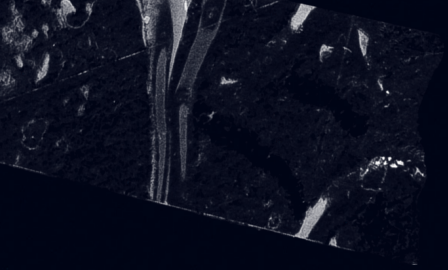
Órgia cuenta con el Premio Lorca Revelación Ex Aequo 2024 y la Mención especial del jurado en la Feria de Teatro y Danza Palma del Río 2023.

La Rara, realizará un encuentro con el público, al finalizar la función de *Órgia*

EN ESCENA NEREA CORDERO, ELOISA CANTÓN, EVA GALLEG0, JULIA MOYANO Y ROCÍO HOCES **ESPACIO SONORO** ELOÍSA CANTÓN **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** IRENE CANTERO SANZ **EN COLABORACIÓN CON** CARMEN MORI **DISEÑO DE MOVIMIENTO** NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO **VESTUARIO** GLORIA TRENADO **ACOMPANAMIENTO ARTÍSTICO** IRENE CANTERO SANZ **ASESORÍA EN VERBATIM** LUCÍA MIRANDA **REAL-TIME VIDEO** CHICA FÁBRICA (MARTA ORTEGA) **ASESORÍA VIDEO** ÁLEX PEÑA **FRAGMENTOS DE LA PIEZA AUDIOVISUAL "FRENIA"** CEDIDOS POR LA CURA **SONIDO** PEDRO LEÓN **ILUMINACIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA** CARMEN MORI **VÍDEO PROMOCIONAL** AGUSTÍN HURTADO - LA BUENA ESTRELLA **CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE** TAIS ÁLVAREZ Y MAI INSUA **NUESTRO ESPECIAL AGRADECIMIENTO A LAS "MILITANTES DE MIRAFLORES"** **ÓRGIA SON TODAS ESTAS VOCES, Y ALGUNA MÁS, RESONANDO JUNTAS**

DURACIÓN 70' APROX.





LA RARA

La Rara somos Julia Moyano y Rocío Hoces. Nos unió la búsqueda de una coherencia artística y vital. Trabajamos en lo que nos mueve y nos conmueve, y lo hacemos ofreciendo tiempo y amor, cuidando lo que hacemos y lo que somos mientras lo hacemos.

Si Yo Fuera Madre: casilla de salida. Estrenada en Enero del 2020 en este casa, el Teatro Central, donde las de La Rara tuvimos la ilusión de estar llegando a algo que tenía sentido para nosotras, de estar tocando esa suerte de reconocimiento que genera el conocimiento compartido. Poco tardamos en darnos cuenta que no basta con haberlo hecho una vez, con haber tenido la osadía de subirnos al escenario con dos bebés (algo insólito, por cierto), con ofrecer nuestra piel dada la vuelta para dejar ver lo que hay dentro, exponer nuestros cuerpos de mujer recién parida, lactante, con mostrar las entrañas de esta mutación. No basta, no es suficiente. Para nosotras, las mujeres, no es tan fácil; hay que seguir haciéndolo, hay que insistir, hay que ser agua incesante que va abriéndose paso en la grieta de la roca, hay que "sumar voces femeninas a la multitud" (Olivia Sudjic, *Expuesta*, 2019). La Rara acepta este envite y encuentra gasolina, motor, combustión. Porque la necesidad de ser vistas en un sentido íntimo y colectivo al mismo tiempo no puede esperar. Y vienen preguntas, y Julia y Rocío sabemos que hacernos preguntas significa comenzar. Cuando nos damos cuenta, ya estamos trabajando en lo que es hoy *Proyecto Frenia*.



ENERO

17/18	SALA B/ 19:00H	PALABRA/ MOVIMIENTO	ALBERTO CORTÉS	<i>Analphabet</i>	22€
17/18	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO/ MÚSICA	MIREN IZA/ MARÍA VELASCO/ TEATRO KAMIKAZE/ SIMEI GLOBAL	<i>Amadora</i>	22€
17/18/ 24/25	SALA HALL	INSTALACIÓN	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Frenia</i>	
24	SALA B/ 18:30H Y 20:00H	MEDIACIÓN/ TEATRO	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Saltar la tapia</i>	22€
25	SALA B/ 19:00H	TEATRO	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Órgia</i>	22€
24/25	SALA A/ 20:30H	TEATRO	JOAN YAGO/ ISRAEL SOLÀ/ LA CALÒRICA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE LLIURE	<i>Le congrès ne marche pas</i>	22€
31/01	SALA B/ 19:00H	INDISCIPLINA	TANYA BEYELER/ PABLO GISBERT/ EL CONDE DE TORREFIEL	<i>La luz de un lago</i>	22€
31/01	SALA A/ 20:30H	DANZA	COMPañÍA ANTONIO RUZ	<i>NORMA</i>	22€



24 25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es