

FEBRERO

24 25

andalucía
cultura
escénicas



VIE 07

SÁB 08

SALA A/
19:30H

/TEATRO

ANDRÉS LIMA/CENTRO
DRAMÁTICO NACIONAL/
CHECKIN PRODUCCIONES

1936

teatro Central



El golpe de estado militar del 18 de julio de 1936 en España dio lugar a una guerra civil que duró tres largos años. Si entendemos el "shock" como el golpe violento sobre una sociedad que da lugar a implementar un régimen económico, político y social, España en el 36 es el inicio de un gran shock que durará 40 años y que todavía tiene una influencia decisiva en todos los estamentos y clases de la sociedad española.

Durante muchos años, la historia oficial en este país ha sido contada desde el prisma de los vencedores (triste palabra), de los sublevados. Y esta falta de educación histórica nos alcanza hasta hoy. Pero la mirada teatral de este montaje no se basa en la dicotomía de los vencedores y los vencidos, de los amigos y enemigos. Nuestra mirada será analítica, crítica y documental. Nuestra responsabilidad es la de reencarnar una guerra. Y una guerra no sólo es un fracaso como sociedad, sino un enorme desgarramiento emocional. Una guerra civil, entre hermanos, es posiblemente la peor de las guerras. El teatro puede reflejar esa emoción. Queremos que el espectador reflexione, que nuestros adolescentes y jóvenes comprendan, y que todos podamos ponernos en el lugar del otro. ¿Qué se siente bajo un bombardeo, refugiado en una estación del metro, junto con tus vecinos, que posiblemente te denunciaran por tus ideas?, ¿qué se siente huyendo por una carretera de Málaga mientras la armada alemana y los aviones italianos exterminan a heridos, ancianas y niñas y niños?, ¿qué se siente tomando la decisión de arrasar Guernica?, ¿cómo se vive en una trinchera a la espera de la muerte?, ¿qué es un "paseo"?, ¿qué es el terror?

Es demasiado grande el conflicto, sus ramificaciones, causas y consecuencias. Pero vamos a intentar hacer teatro. Vamos a intentar pintar un paisaje lo suficientemente elocuente que sirva para recordar e imaginar, para hacernos preguntas que nos lleven a comprender mejor, a descubrir dónde están las heridas.

Porque sangre hubo y mucha. La guerra dio lugar a un régimen franquista sostenido por la iglesia, el ejército, la aristocracia y una gran masa social. Es el pueblo el que me hace cuestionarme más. ¿Cómo y por qué se apoya un régimen basado en la represión? Siendo un ser humano, ¿cómo no se es humanista?, ¿y hoy? Antes la ultraderecha se imponía por golpes de estado, pero hoy son votados en las urnas. ¿Por qué?

ANDRÉS LIMA

Andrés Lima (Madrid_1961) es director, actor y autor teatral, considerado como uno de los grandes directores de la escena española. Con sus montajes ha contribuido a la actualización de los conceptos de la puesta en escena teatral. Ha realizado numerosos cursos en España y ha sido becado por el Royal Court Theatre de Londres en su programa de residencia internacional para dramaturgos emergentes.

Fundador de la compañía Animalario, para la que ha dirigido entre otras, *Penumbra* (2010), *Urtain* (2008), *Tito Andrónico* (2009), *Argelin* o *(servidor de dos amos)* (2008), *Marat-Sade* (2006) y *Hamelin* (2005).

Entre sus últimos montajes destacan *Shock 1 (El Cóndor y el Puma)* (2019) para el Centro Dramático Nacional (CDN) espectáculo ganador de su quinto Premio Max a la mejor dirección.

Como director escénico ha trabajado, entre otros, para la Comédie-Française (*Las joyeuses commères de Windsor*, 2011, *Bonheur*, 2009) y el Stadsteater de Goteborg, Suecia (*El caso Danton*, 2012, y *Blackbird*, 2010). Ha ganado numerosos premios como el Premio Max a la mejor dirección por *Urtain*, *Argelino (servidor de dos amos)*, *Marat-Sade* y *Hamelin* y ha sido Premio Nacional de Teatro 2019.

TEXTO ALBERT BORONAT, JUAN CAVESTANY, ANDRÉS LIMA Y JUAN MAYORGA **DRAMATURGIA** ALBERT BORONAT Y ANDRÉS LIMA **DIRECCIÓN** ANDRÉS LIMA **REPARTO** ANTONIO DURÁN "MORRIS", ALBA FLORES, NATALIA HERNÁNDEZ, MARÍA MORALES, PACO OCHOA, BLANCA PORTILLO, GUILLERMO TOLEDO, JUAN VINUESA Y EL CORO DE JÓVENES DE MADRID **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** BEATRIZ SAN JUAN **ILUMINACIÓN** PEDRO YAGÜE **COMPOSICIÓN MUSICAL** JAUME MANRESA **VÍDEO CREACIÓN** MIQUEL ÀNGEL RAIÓ **ESPACIO SONORO** KIKE MINGO **CARACTERIZACIÓN** CÉCILE KRETSCHMAR **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** LAURA ORTEGA **AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA** ARANTXA MELERO **AYUDANTE DE VESTUARIO** BERTA NAVAS **AYUDANTE DE ILUMINACIÓN** MARINA PALAZUELOS **AYUDANTE DE VÍDEO CREACIÓN** GONZALO BERNAL **TÉCNICO DE SONIDO Y VÍDEO** ENRIQUE MINGO **TÉCNICO ILUMINACIÓN** MANUEL RAMÍREZ **TÉCNICO MAQUINARIA Y MICROFONÍA** JOSÉ PEÑA **VESTUARIO** REMEDIOS GÓMEZ Y ARANTXA MELERO **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA** ALMUDENA CASTILLO, ADORACIÓN DE LOS REYES **COMUNICACIÓN CHECK IN PRODUCCIONES** PEPE IGLESIAS **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN** CHECK IN PRODUCCIONES MAYTE BARRERA **PRODUCCIÓN CHECK IN PRODUCCIONES** JOSEBA GIL **PRODUCCIÓN** CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, CHECK IN PRODUCCIONES Y EL TERRAT **COLABORAN** ASUNTOS CULTURALES, TEATRE L'ARTESÀ, TEATRO DE LA ABADÍA

AGRADECIMIENTOS HAN COLABORADO CON SUS TEXTOS EN LA DRAMATURGIA: VERÓNICA SERRADA, FRANCISCO ESPINOSA, PAUL PRESTON Y LOS DIARIOS DE PILAR DUAYGÜES. AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN EN EL MOVIMIENTO DEL CORO A MARCOS MORAU. AGRADECEMOS LA INSPIRACIÓN DURANTE LOS TALLERES Y EL PROCESO DE CREACIÓN A ÁNGEL VIÑAS, TANIA BALLÓ, JULIÁN CASANOVA, NICK POWELL, MIGUEL HERNÁNDEZ, GEORGE ORWELL, CHAVES NOGALES, NICOLÁS SÁNCHEZ-ALBORNOZ, EMILIO SILVA, EMILIO GUTIÉRREZ CABA, MARIO GAS, RAMÓN BAREA, JUAN CODINA, EDUARD FERNÁNDEZ, ALBERTO SAN JUAN, ALEX LEE, JOSÉ ANDRÉS ROJO, MIGUEL GARAU, MIRTA NÚÑEZ, ÁNGELA BRAVO, ALFONSO DOMINGO, DIANA FERNÁNDEZ IRUSTA, ANTOINE GIMÉNEZ, CARMEN CONDE Y CONCHA MÉNDEZ

CORO DE JÓVENES DE MADRID AGATA CZAPLICKA, ALEJANDRA GASCUEÑA, ANTONIO CARLOS CIVANTOS, ARIAN KAZEMI, CARLA TEJEDOR, CARMEN VILLA, CAROLINA ÁLVAREZ, CHRISTIAN GALÁN, CLARA GONZÁLEZ, CLARA PINOS, DAVID BLANCO, ELENA GAUBECA, EUGENIA MARTÍNEZ, EVA FERNÁNDEZ, GUILLERMO G. TRUEBA, IGNACIO RISUEÑO, INÉS ALONSO, IRENE BELLO, IRENE ZAMORA, JAVIER SASTRE, JAVIER PLÁ, JULIA AVISBAL, LUAR LIJÓ, LUCÍA MUÑOZ, LUCÍA DE PRADO, LUIS GARCÍA, MADELEINE FLEMING, MARCOS CARVAJAL, MARÍA ROCANO, MARINA DÍAZ, MARTA OLMEDA, MIGUEL REVIRIEGO, PABLO PÉREZ, PABLO ALONSO, RAQUEL GAMELLA, SANDRA FERNÁNDEZ, SEBASTIÁN VELAYOS

DURACIÓN 4H15' APROX. INCLUYENDO DOS DESCANSOS

ANDRÉS LIMA OFRECERÁ UN TALLER EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO DE FORMACIÓN ESCÉNICA DE ANDALUCÍA. INTERPRETAR CON "LA CUALIDAD".

FEBRERO

	PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES		LABORATORIO ANTROPOLOOPS	<i>El programa como archivo sonoro</i>	
07/08	SALAB/ 19:00H	DANZA	LUCÍA VÁZQUEZ	<i>NORMCORE –lo normal–</i>	22€
07/08	SALAA/ 19:30H	TEATRO	ANDRÉS LIMA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ CHECKIN PRODUCCIONES	<i>1936</i>	22€
14/15	SALAB/ 19:00H	ARTES DEL CIRCO	ANA DONOSO MORA/TRUCA CIRCUS	<i>El Círculo</i>	22€
14/15	SALAA/ 20:30H	INDISCIPLINA	FC BERGMAN/TONEELHUIS	<i>Werken en dagen</i>	22€
21/22	SALAB/ 19:00H	DANZA	MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI	<i>LÂS ALEGRÍAS</i>	22€
21/22	SALAA/ 20:30H	DANZA	RACHID OURAMDANE/COMPAGNIE DE CHAILLOT	<i>Contre-nature</i>	22€
28/01	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	XAVIER ALBERTÍ	<i>El maestro Juan Martínez que estaba allí</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24 25
PROGRAMACIÓN TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es