

FEBRERO

24 FEB 25

andalucía
cultura
escénicas

© Kurt Van der Elst

VIE 14
SÁB 15
SALA A/
20:30H

/INDISCIPLINA

FC BERGMAN/TONEELHUIS

Werken en dagen

ESTRENO EN ESPAÑA

teatro Central

A Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



FC BERGMAN

Cuatro artistas conforman el colectivo teatral FC Bergman: Stef Aerts, Joé Agemans, Thomas Verstraeten y Marie Vinck. Con sus sensacionales producciones *site-specific*, causaron gran impacto desde el momento en que la compañía se fundó en 2008 (cuando aún contaba con Bart Hollanders y Matteo Simonii). En 2013, FC Bergman pasó a estar bajo el ala de Toneelhuis.

El hilo conductor en el trabajo de FC Bergman es la tragedia del pequeño que lucha por expandirse y ampliar sus horizontes. Esto se refleja con frecuencia en enormes decorados e instalaciones con los que los actores intentan medirse. La escenografía es la "bestia que debe ser domesticada", y el espectáculo, una composición de imágenes.

Después de ganar el Premio al Mejor Espectáculo Joven por su exuberante adaptación de *The Homecoming* en el Theater aan Zee (TAZ) en 2009, al año siguiente sorprendieron al mundo del teatro en lengua neerlandesa con su magistral *Walking along the Champs Elysées with a tortoise so as to have a better look at the world, but it is difficult to drink tea on an ice floe if everyone is drunk*. Estrenado en la Antigua Bolsa de Amberes, el desenfreno total, la poesía barroca y enorme escala del espectáculo no pudieron pasar desapercibidos. Fue seleccionado para el Nederlands Theater Festival.

En el 700 a.C., el poeta griego Hesíodo escribió una serie de sugerencias sobre el arte de la agricultura para su hermano. Esta carta, titulada *Los trabajos y los días* (*Werken en dagen*), se convirtió en un calendario agrícola en forma de verso que combina consejos sobre la agricultura con una guía sobre la vida en general.

FC Bergman adopta el título de Hesíodo para hacer su propia reflexión sobre vivir en (y con) la tierra. Una vida vivida según el ritmo de las estaciones, las leyes de la tierra y las costumbres de la comunidad que la cultiva. Sin embargo, una nueva era, con nuevas posibilidades y deseos está irrumpiendo en este frágil matrimonio entre los seres humanos y la tierra.

Mientras que la producción anterior de FC Bergman, *The Sheep Song* (2021), era un himno a la libertad del individuo y a la manipulabilidad de la vida, *Werken en dagen* es una verdadera oda al poder imparable del grupo y al poder infinito de la naturaleza. Aunque, de alguna manera, también se convierte —inevitablemente— en una elegía.

En 2011, FC Bergman tocó por primera vez la puerta de Toneelhuis. En el lapso de solo unas semanas, el colectivo creó *300 el x 50 el x 30 el x 30 el* para los Antwerpse Kleppers. Aunque parecía un desafío imposible, el colectivo logró reunir a todo el equipo del Bourslaschouwborg y juntos construyeron una aldea completa en el escenario. Una cámara de seguimiento que cubría toda la aldea proyectaba en una pantalla grande lo que sucedía dentro de las casas, permitiendo al público espiar las habitaciones ocupadas por varios actores invitados de renombre y ochenta extras. *300 el x 50 el x 30 el* sigue formando parte del repertorio hoy en día (con una función en Nueva York en otoño de 2022).

Representada al aire libre en el puerto de Amberes, la poética y sin palabras *Terminator Trilogy* (2012) realizó una gira internacional. Con el espectáculo de teatro musical *Of the Fox* (2013) —la primera creación del colectivo como creadores residentes de Toneelhuis—, FC Bergman regresó al interior y rindió homenaje al Bourslaschouwborg, transformando la sala en una piscina. A esto le siguió otro espectáculo *site-specific* sin guion, *The*

Land of Nod (2015). La producción llegó al Festival d'Avignon en 2016 y se presentó en la Bienal de Venecia en el verano de 2023.

JR (2018), una adaptación radical de la novela de culto homónima de William Gaddis, también se presentó fuera de los muros del teatro. FC Bergman construyó una gigantesca torre de cuatro pisos de altura; el público se sentó en los cuatro lados de la estructura y siguió las narrativas simultáneas, tanto en directo como a través de una cámara. Esta producción también se centró en la lucha solitaria entre el hombre y su destino.

The Sheep Song (2021) supuso un cambio de paradigma: por primera vez, FC Bergman utilizó el teatro tal como está concebido, es decir, sin alterarlo radicalmente. *The Sheep Song* es una producción sin palabras sobre una criatura que ya no está satisfecha con su destino. La producción fue seleccionada para el TheaterFestival 2022, y esa primavera viaja al Adelaide Festival en Australia.

Los miembros de FC Bergman también participan de manera individual en otras producciones teatrales, proyectos televisivos, películas y exposiciones, trabajando de forma independiente al colectivo y a Toneelhuis.

En 2023, FC Bergman fue galardonado con el prestigioso León de Plata al Teatro en la Bienal de Venecia, en reconocimiento a su totalidad de obra: "FC Bergman coquetea con los límites de lo posible, creando modernos relatos apocalípticos, a menudo sin palabras pero con una sorprendente fuerza plástica y un poder evocador, acercándose así al hombre desgarrado entre su deseo existencial de ir más allá de sus límites y el miedo al cambio."

Como grupo o como artistas individuales, los principales integrantes de FC Bergman también realizan proyectos en otros lugares: desde óperas en Bélgica (*Les pêcheurs de perles*) y Suiza (*Il ritorno d'Ulisse in patria*) hasta dirección de producciones en el Internationaal Theater Amsterdam (*Freud, De toverberg*), pasando por *performances* e instalaciones cinematográficas en sorprendentes ubicaciones urbanas (*De parade, Familiestraat, Seefhoek Series*).

En 2023, FC Bergman crea una instalación audiovisual para el Castillo de Gaasbeek relacionada con la Marquesa Arconati Visconti. El mismo material será el punto de partida para *Ne Mobiliez Mie* en otoño de 2023: una velada de diálogo entre cine y teatro, que se pudo ver exclusivamente en Toneelhuis, Amberes.

En mayo de 2022, FC Bergman asumió la dirección artística de Toneelhuis, junto con Olympique Dramatique, Lisaboa Houbrechts, Gorges Ocloo y Benjamin Abel Meirhaeghe.

DIRECCIÓN, GUION Y ESCENOGRAFÍA STEF AERTS, JOÉ AGEMANS, THOMAS VERSTRAETEN Y MARIE VINCK (FC BERGMAN) **INTÉRPRETES** STEF AERTS, JOÉ AGEMANS, MARYAM SSERWAMUKOKO, THOMAS VERSTRAETEN, MARIE VINCK, FUMIYO IKEDA, GEERT GOOSSENS, SUSAN DE CEUSTER **COMPOSICIÓN MUSICAL INTERPRETADA EN DIRECTO** JOACHIM BADENHORST Y SEAN CARPIO **DISEÑO DE VESTUARIO** AN D'HUYS **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** STEF AERTS, JOÉ AGEMANS Y KEN HIOCO **PRODUCCIÓN** TONEELHUIS **COPRODUCCIÓN** PICCOLO TEATRO DI MILANO – TEATRO D'EUROPA (IT), LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG (LU) **CON EL APOYO DEL TAX SHELTER DEL GOBIERNO FEDERAL BELGA, GALLOP TAX SHELTER** **MÁNAGER** SHARON LAVAERT **TOUR MÁNAGER** TANJA VRANCKEN **PRODUCTOR TÉCNICO** DIEDERIK SUYKENS **TÉCNICOS** DOMINICK GEENTJENS, FRIEDEMANN KOCH, MAARTEN MEEUSSEN, WARD VANDENBOSSCHE, ROEL SNELLEBRAND **AGRADECIMIENTOS** GUY CASSIERS, MARC JACOBS, JONAS VERMEULEN, ROEL SNELLEBRAND

DURACIÓN 1H10' APROX.

PERFORMANCE SIN PALABRAS

ESTRENO EN ESPAÑA

FEVERO

	PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES		LABORATORIO ANTROPOLOOPS	<i>El programa como archivo sonoro</i>	
07/08	SALAB/ 19:00H	DANZA	LUCÍA VÁZQUEZ	<i>NORMCORE –lo normal–</i> (Estreno Absoluto)	22€
07/08	SALAA/ 19:30H	TEATRO	ANDRÉS LIMA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ CHECKIN PRODUCCIONES	1936	22€
14/15	SALAB/ 19:00H	ARTES DEL CIRCO	ANA DONOSO MORA/TRUCA CIRCUS	<i>El Círculo</i>	22€
14/15	SALAA/ 20:30H	INDISCIPLINA	FC BERGMAN/TONEELHUIS	<i>Werken en dagen</i> (Estreno en España)	22€
21/22	SALAB/ 19:00H	DANZA	MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI	<i>LÂS ALEGRÍAS</i>	22€
21/22	SALAA/ 20:30H	DANZA	RACHID OURAMDANE/COMPAGNIE DE CHAILLOT	<i>Contre-nature</i> (Estreno en España)	22€
28/01	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	XAVIER ALBERTÍ	<i>El maestro Juan Martínez que estaba allí</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24 25
PROGRAMACIÓN TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es