

FEBRERO

24 - 25

andalucía
cultura
escénicas

VIE 21
SÁB 22
SALA A/
20:30H

/DANZA

RACHID OURAMDANE/ COMPAGNIE DE CHAILLOT

Contre-nature

ESTRENO EN ESPAÑA

© Patrick Imbert

teatro Central



Con esta nueva producción del Chaillot - Théâtre national de la Danse, Rachid Ouramdane continúa explorando el movimiento aéreo en una pieza que mezcla el body contact y la danza aérea.

Tras espectáculos de temáticas sociales (*Loin, Des Témoins ordinaires, Sfumato, Franchir la nuit*), basados en lo íntimo (*TORDRE, Corps extrêmes, Outsider*) y obras concebidas para escenarios monumentales (*Möbius Morphosis* con la *Compagnie XY*, que se presentará en julio de 2024 en el Panthéon), Rachid Ouramdane se propone regresar al estudio del movimiento en una pieza que mezcla el contacto directo y la danza aérea.

En esta nueva obra, el coreógrafo busca resaltar lo que impulsa nuestra idea del movimiento en un esfuerzo constante por explorar la expresión aérea. Le acompañan diez intérpretes de la Compagnie de Chaillot con estilos y técnicas diversas. "Se necesitaba gente con trayectorias un tanto diversas, personas que estén cómodas tanto en el aire como en el suelo. Necesitamos todas esas formas de bailar, moverse y lanzarse, y compartirlo todo", explica el coreógrafo.

Con tal fin, un heterogéneo grupo de 10 intérpretes con estilos sutiles de movimiento se reúnen para combinar e integrar sus lenguajes, dando lugar a uno nuevo en la intersección entre la performance aérea y la danza. En un escenario desnudo, unas veces delimitado por la iluminación y otras por imágenes proyectadas en una neblina, Rachid Ouramdane evoca la infancia y la vejez, se imagina "cómo seguimos adelante, influenciados por otras personas que ya no están, esos fantasmas que nos acompañan".

"A veces sentimos que necesitamos estar sobrecualificados para lograr ciertas cosas, para superarnos constantemente, pero no en el sentido de 'ir más allá de nuestros límites'. De hecho, es todo lo contrario, llegamos a ser plenamente conscientes de nuestras debilidades y vulnerabilidades. Nos conocemos a nosotros mismos y nos damos cuenta de que hay resultados inesperados al abrazar esa fragilidad."

"Quiero explorar esta relación con el movimiento aéreo y llevarla más allá del mundo de la acrobacia, inventar un nuevo lenguaje que trascienda esas figuras conocidas. Hasta ahora, he trabajado con acróbatas o con bailarines, pero ahora estoy tratando de juntar a ambas comunidades."

CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Desde 2008, Chaillot ha sido el primer teatro nacional de Francia dedicado principalmente a producciones de danza, colocándose a la vanguardia de la escena dancística tanto a nivel nacional como internacional. Dirigido por el coreógrafo Rachid Ouramdane desde abril de 2021, Chaillot presenta cada año a más de 60 artistas de todo el mundo, casi 40 espectáculos y 220 funciones, y ofrece múltiples actividades de divulgación para educadores, facilitando la conexión entre artistas y públicos.

La misión de Chaillot es relacionarse con diversas formas, estéticas y públicos para hacer de la danza un elemento central en la sociedad. Fomentando la hospitalidad "desde adentro y hacia afuera" al utilizar el edificio Art Deco de diferentes maneras, acogiendo a una gran cantidad de artistas en residencia durante todo el año, y comisariando eventos que faciliten la interacción, la experimentación y la reflexión, estos son los principios del espíritu y la experiencia de Chaillot. Un espacio hospitalario que promueve la diversidad, Chaillot es un lugar para la experimentación y la convivencia.

RACHID OURAMDANE COREÓGRAFO

Rachid Ouramdane creció en un hogar marcado por la Guerra de Argelia. Esta historia de violencia y exilio está presente en varias de las obras del coreógrafo. Con una herencia dual, pronto comprendió la naturaleza múltiple de la identidad, un tema que sería central en su investigación.

A principios de los años 90, Ouramdane abandonó sus estudios de ciencias. Su profundo conocimiento de los seres vivos podría haberlo llevado a una carrera como biólogo, pero se decantó por la danza, un arte escénico que descubrió a los 12 años a través del *hip hop*. De esta cultura urbana extrajo la idea de un arte comprometido con los espacios públicos. Construyendo su carrera creativa desde la escuela de la vida y el arte, mantiene de manera constante una conexión y tensión entre la dimensión biográfica, las consideraciones estéticas y los problemas sociales.



Ouramdane cultiva el arte de la comunidad en la que las interacciones conscientes e incondicionales obligan a cuestionar todo tipo de prejuicios. Ha liderado infinidad de proyectos en los márgenes de la danza y el cine documental, recopilando meticulosamente relatos de primera mano en colaboración con cineastas documentales. Después de los disturbios de 2005, construyó un rompecabezas con los perfiles íntimos y humildes de jóvenes de los barrios populares de París. Muchas de sus piezas son el resultado de viajes y encuentros, como *Loin...*, en el que se reunió con exiliados vietnamitas en su propio país. También se juntó con personas que habían sufrido torturas en Brasil (*Des témoins ordinaires*), así como con refugiados climáticos afectados por desastres en las regiones de Sichuan y Yunnan, en China.

Cada proyecto proporciona una oportunidad para generar apoyo a estas personas con problemas a través de asociaciones locales. Sus piezas regularmente dan voz a las minorías, a personas cuyas experiencias nos conciencian sobre realidades particulares del mundo. En 2018, contactó con la protección infantil, el Departamento de Educación y múltiples oficinas administrativas para tomar medidas a favor de los niños migrantes y mejorar su vida cotidiana a través de prácticas artísticas. Con ellos, creó el espectáculo *Franchir la nuit*. En el escenario, busca una poética del relato personal y un movimiento depurado que es casi minimalista e interactúa constantemente con el entorno, como lo atestiguan sus instalaciones escénicas.

En 2021, el coreógrafo asumió la dirección del Chaillot Théâtre national de la Danse y lo transformó en un teatro de diversidad y hospitalidad, cada vez más dedicado a construir interacciones humanas y llevar la danza a lugares inespersados.

En los últimos años, ha creado piezas de danza para multitudes en movimiento con importantes compañías internacionales de ballet, incluyendo el Ballet del Gran Teatro de Ginebra, la Candoco Dance Company, el Ballet de la Ciudad de Moscú, el colectivo XY, el Ballet de la Ópera de Lyon, la Maîtrise de Radio Francia, entre otras.

JEAN-BAPTISTE JULIEN

COMPOSITOR

Músico y compositor nacido en 1977, ha trabajado con una amplia variedad de artistas, incluyendo a Antoine Antoine, Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Frédéric Leterrier, Bernardo Montet, Antonin Ménard, Seiji Murayama, newpauletteorchestra, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank y Virginie Vaillant, entre otros.

COREOGRAFÍA RACHID OURAMDANE **MÚSICA** JEAN-BAPTISTE JULIEN **ILUMINACIÓN** STÉPHANE GAILLOT **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA** SYLVAIN GIRAUDAU **VÍDEO** JEAN-CAMILLE GOIMARD **DISEÑO DE VESTUARIO** SIEGRID PETIT-IMBERT **VOZ NARRATIVA EN ESPAÑOL** LUCIE GRUNSTEIN **INTÉRPRETES DE LA COMPAGNIE DE CHAILLOT** JOAQUÍN BRAVO, LORENZO DASSE, CLOTAIRE FOUCHEREAU, LÛRIC FOUCHEREAU, PETER FREEMAN, MARIA CELESTE MENDOZI, MAYALEN OTONDO, LUCAS TISSOT, AURE WACHTER, OWEN WINSHIP **REGIDOR DE ESCENA** SYLVAIN GIRAUDAU **REGIDOR DE SONIDO** LAURENT LECHENAULT **REGIDOR DE LUZ** SÉBASTIEN DUÉ **TOUR MANAGER** JULIETTE BONES **PRODUCCIÓN** CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE **CON EL APOYO DE** DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS **COPRODUCCIÓN** BONLIEU-SCÈNE NATIONALE D'ANNECY; MAISON DE LA DANSE, LYON – PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION; NATIONAL THEATER & CONCERT HALL (TAIPEI); THÉÂTRE DE CAEN; MC2: MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE - SCÈNE NATIONALE **AGRADECIMIENTOS AEL** OURAMDANE MELSCOËT Y ANTON OURAMDANE MELSCOËT **ESTE ESPECTÁCULO ESTÁ DEDICADO A FARID OURAMDANE**

DURACIÓN 1H APROX.

ESTRENO EN ESPAÑA

FEBRERO

	PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES		LABORATORIO ANTROPOLOOPS	El programa como archivo sonoro	
07/08	SALAB/ 19:00H	DANZA	LUCÍA VÁZQUEZ	NORMCORE –lo normal– (Estreno Absoluto)	22€
07/08	SALAA/ 19:30H	TEATRO	ANDRÉS LIMA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ CHECKIN PRODUCCIONES	1936	22€
14/15	SALAB/ 19:00H	ARTES DEL CIRCO	ANA DONOSO MORA/TRUCA CIRCUS	El Círculo	22€
14/15	SALAA/ 20:30H	INDISCIPLINA	FC BERGMAN/TONEELHUIS	Werken en dagen (Estreno en España)	22€
21/22	SALAB/ 19:00H	DANZA	MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI	LÂS ALEGRÍAS	22€
21/22	SALAA/ 20:30H	DANZA	RACHID OURAMDANE/COMPAGNIE DE CHAILLOT	Contre-nature (Estreno en España)	22€
28/01	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	XAVIER ALBERTÍ	El maestro Juan Martínez que estaba allí	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24-25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es