

FEBRERO

24  25

andalucía 
cultura
escénicas

© Lucas Alcántara

VIE 21

SÁB 22

SALA B/
19:00H

/DANZA

MARÍA DEL MAR SUÁREZ

LA CHACHI

LÂS ALEGRÍAS

teatro Central

 Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

LÁS ALEGRÍAS

Los palos flamencos llevan adheridos un discurso y dramaturgia propia que se ha ido generando y transformando en un viaje por tierra y mar durante siglos. Las alegrías es un palo festero y uno de los géneros más antiguos. En **LÁS ALEGRÍAS** encarnamos este palo y su idiosincrasia, alterando su estructura tradicional de baile para tablao a partir de acciones aleatorias.

Sin buscar algo concreto aparece la gestualidad irreverente, el humor, lo azaroso. Baile, cante y música se modifican sin romperse del todo y lo que sucede lo integramos, como en la vida, para seguir bailando.

Con **TARANTO ALEATORIO**, el primero de la serie, entendí que esta fórmula es extrapolable a todos los palos. Ahora inicio este proceso con **LÁS ALEGRÍAS** para sacar a relucir todo lo que contiene y utilizarlo como herramienta.

MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI

Actriz y bailaora se licencia en ambas disciplinas en su ciudad natal Málaga. Tras especializarse en flamenco con La Lupi, formarse en teatro gestual, nuevas dramaturgias y danza contemporánea descubre su verdadera pasión...la unión de todo lo anterior.

En 2008 comienza a distorsionar el flamenco y el gesto en diferentes piezas plasmándose como lenguaje propio en *Ph8* de Miguel Palacios para el OFF Avignon Festival 2011. A partir de este momento aparece un hambre voraz por sumergirse en esta hibridación.

En febrero de 2017 estrena su primer largo en solitario *La gramática de los mamíferos*. Apareamiento, adicciones, territorio compañía residente en Teatro Cánovas, Junta de Andalucía. 2019-20 en gira nacional fue galardonada con 3 Premios PAD 2017 a mejor espectáculo, mejor intérprete y mejor espectáculo sin subvención y en 2018 obtuvo el Premio Lorca de Teatro Andaluz a la mejor intérprete femenina de Danza Contemporánea.

En 2019 su segundo trabajo *La Espera*. Flamenco-rave-convento producción seleccionada en las Residencias de Investigación 2019 en los Teatros del Canal, Comunidad de Madrid y programada 2020/21 en la Sala B del teatro Central de Sevilla, obtiene el premio Ateneo 2019 a mejor espectáculo de danza.

Los inescalables Alpes, buscando a Currito tercera pieza de la creadora se estrena en el 39º Festival de Otoño de Madrid. Premio Godot a Mejor espectáculo de danza 2022 además de estar incluido en el 15º Cuaderno de recomendaciones de la comisión de danza de Redescena (Mayo 2022) y ser uno de los espectáculos en la lista 2023 de los 10 espectáculos seleccionados por el periódico El Confidencial. Gira nacional de la mano de Danza a Escena 2023, ha visitado festivales y centros de gran prestigio como TNT Noves Tendencias, Terrassa o el Festival DDD Oporto, Teatro Central de Sevilla, o el Centro Coreográfico de Normandía.

Taranto Aleatorio última pieza estrenada en Madrid en 2022 junto al cante de Lola Dolores se adentra en la investigación del palo tradicional de tablao. Programada en los festivales Meetyou, Dansa Valencia, Aerowaves Europe (Alemania), Fabbrica Europa (Florencia), Derida danza (Bulgaria), Dance Festival Malta, Inspiration Festival Moscú, Feria de artes escénicas Cinars Canadá...entre otros.

Mención especial del Jurado en la 40º Feria de Artes escénicas de Andalucía.

Lás Alergrías se estrena en enero de 2025 en Conde Duque, entidad que co-produce la pieza, además de ser proyecto seleccionado por Graners Centro de Creación contemporánea 2024 Barcelona.

LOLA DOLORES

Cantante y actriz, nace en 1983 en Puente Genil, Córdoba, pero reside en Málaga desde 1988. Su familia le transmite la pasión por el Flamenco, por ello comienza a cantar y a respetar esta disciplina desde pequeña. Se forma de manera autodidacta también en distintos estilos musicales.

Artista de amplio y variado camino como corista para artistas poperos, flamencos y urbanos, entre ellos La Mala Rodríguez.

Tras licenciarse en teatro musical, en la Escuela de Interpretación, ESAD Málaga, colabora en diferentes proyectos y compañías de danza de "nuevos lenguajes". Actualmente colabora con la compañía de María Del Mar Suárez, La Chachi y con la compañía La Pharmaco de Luz Arcas.



CONCEPTO, DIRECCIÓN, COMPOSICIÓN MUSICAL E INTÉRPRETE MARÍA DEL MAR SUÁREZ, LA CHACHI **CANTE** LOLA DOLORES **MENTORÍA A LA DRAMATURGIA** AMALIA FERNÁNDEZ **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** CRISTINA BOLIVAR **ILUMINACIÓN** AZAEL FERRER **SONIDO** PABLO CONTRERAS **VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA** NANTÚ **ASISTENCIA PUESTA EN ESCENA** ALBERTO CORTÉS **CORDINACIÓN TÉCNICA Y REGIDURÍA** MARÍA JOSÉ ALISTE **DISTRIBUCIÓN** LUISA HEDO

COPRODUCCIÓN DEL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE **Y EL APOYO DEL** CENTRE DE CREACIÓ DE DANSA I ARTS VIVES GRANER



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE



DURACIÓN 50' APROX.

FEVERO

	PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES		LABORATORIO ANTROPOLOOPS	<i>El programa como archivo sonoro</i>	
07/08	SALAB/ 19:00H	DANZA	LUCÍA VÁZQUEZ	<i>NORMCORE –lo normal–</i> (Estreno Absoluto)	22€
07/08	SALAA/ 19:30H	TEATRO	ANDRÉS LIMA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ CHECKIN PRODUCCIONES	1936	22€
14/15	SALAB/ 19:00H	ARTES DEL CIRCO	ANA DONOSO MORA/TRUCA CIRCUS	<i>El Círculo</i>	22€
14/15	SALAA/ 20:30H	INDISCIPLINA	FC BERGMAN/TONEELHUIS	<i>Werken en dagen</i> (Estreno en España)	22€
21/22	SALAB/ 19:00H	DANZA	MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI	<i>LÂS ALEGRÍAS</i>	22€
21/22	SALAA/ 20:30H	DANZA	RACHID OURAMDANE/COMPAGNIE DE CHAILLOT	<i>Contre-nature</i> (Estreno en España)	22€
28/01	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	XAVIER ALBERTÍ	<i>El maestro Juan Martínez que estaba allí</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24 25
PROGRAMACIÓN TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es