

FEBRERO

24 25

andalucía
cultura
escénicas

© Óscar Romero

VIE 07

SÁB 08

SALA B/
19:00H

/DANZA

LUCÍA VÁZQUEZ

NORMCORE –lo normal–

ESTRENO ABSOLUTO

teatro Central

A Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



Dos de nuestras mejores intérpretes se citan para ofrecernos un trabajo coreográfico basado en el movimiento puro y minimalista sin perder expresividad y narrativa, en la búsqueda de una poética serena, conteniendo un elemento de vacío oculto donde su belleza deviene aún más profunda.

Lucía Vázquez y Sandra Ortega, dos bailarinas sevillanas con trayectorias admirables. La primera, inquieta creadora con un versátil y reconocido recorrido profesional avalada por numerosos premios; sus creaciones han contado con el apoyo del Teatro Central de Sevilla y los Teatros del Canal, entre otros. La segunda, excepcional intérprete que ha desarrollado su carrera en compañías de la talla de Anne Teresa de Keersmaecker/Rosas o Les Ballets C de la B.

Cómo dos intérpretes con apariencia similar pueden encarnar una coreografía de forma diversa según su cuerpo y su espíritu, la imaginación y sus propios misterios. Cómo disfrutar de lo individual que emana de cada una de ellas, cómo trascienden ya desde su simple presencia, a la danza donde alcanzan otro estado del ser.

Para este espectáculo las dos contarán con el diseño sonoro y la música en directo de Miguel Marín Arbol. Músico y compositor, frecuente colaborador de la coreógrafa, reconocido y

admirado a nivel internacional por transformar con sus composiciones espectáculos enteros. Mostrará en esta ocasión una banda sonora basada en las melodías, en la belleza de la música desnuda y en la pureza de la voz.

Si todo el mundo es especial, ya nadie lo es, y cuando todo el mundo busca la originalidad, la única forma de diferenciarse es evitándola. El normcore se basa en la diferencia para acercarse hacia una post-autenticidad dentro de la igualdad, se aleja de lo cool con una declaración de intenciones en defensa de la personalidad sin artificios, una respuesta a la propagación de las modas que a su vez es una moda en sí misma, una tendencia anti-tendencia, una belleza de eterna uniformidad. Debe buscarse lo natural, lo directo, lo sencillo.

LUCÍA VÁZQUEZ

Bailarina y coreógrafa

Formada en danza clásica y contemporánea con maestras del Ballet Nacional de Cuba, en el Centro Andaluz de Danza y en numerosos cursos de perfeccionamiento en Ballet Academy East (NY), Steps on Broadway (NY), Broadway Dance Center (NY), Impulsanz Festival (Viena), LaborGras (Berlín), Architzanz (Tokio) entre otros. Graduada Profesional en Ballet Clásico y en Danza Contemporánea, y Técnica Superior en Diseño y Artes Plásticas (Estilismo de la Indumentaria), profesora certificada de Yoga 500ttc en India y de Pilates por la Federación Española.

Con una amplia trayectoria en el extranjero, sus obras se han representado en festivales como el Fukuoka Dance Fringe Festival (Japón), Macau Contemporary Dance & Exchange Springboard (Macao), BodyMatters-Move to Transform Festival (Bangalore, India), International Dance Festival in Seogwipo (Corea del Sur), Jeju International Dance Forum (Corea del Sur), Jeju International Improvisation Dance Festival (Corea del Sur), NDA International Festival (Corea del Sur), Mes de Danza (España) y Cádiz en Danza. También en espacios como Session House Tokio (Japón), Embajada de Perú (Japón), Instituto Cervantes (Japón), Teatro Central de Sevilla, Teatro Alhambra, C3A de Córdoba, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Filarmónica de Oviedo, Teatro Area Nord de Nápoles (Italia) entre otros.

Compañía Residente en Creación 2022 del Centro Coreográfico Canal, en coproducción con los Teatros del Canal. Residente del Centro de Creación Coreográfica de Andalucía. Sus trabajos han recibido

el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Instituto Cervantes, Embajada de España, Teatro Central de Sevilla, C.R.E.A.R.E. CAMPANIA Teatro Area Nord de Nápoles, Zagreb Dance Center, Konstnarsnamnden Suecia. Actualmente, Lucía Vázquez es considerada una de las figuras más influyentes de la danza contemporánea andaluza. En sus creaciones ha desarrollado una línea de trabajo con fuerte influencia japonesa, ya que estuvo cuatro años afincada en Tokio, estableciendo estrechos vínculos con artistas de ese país: presentó Crumpled junto a Saori Hala, la premiada Flying Birds con el bailarín de butoh Nobuyoshi Asai y con Satoshi Kudo ha producido la galardonada Mazari y Hasekura project.

De regreso a España, ha estrenado junto al músico y compositor Miguel Marín los espectáculos About Bunny, Further Thoughts (pensamientos adicionales) y Bajo el árbol. También ha trabajado como intérprete para Andrés Marín, Manuela Nogales, Bárbara Sánchez, Poliana Lima, entre otros y colaborado con Guillermo Weickert y Abraham Hurtado. En 2022 fue seleccionada para trabajar con Jan Fabre, en el Teaching Group organizado por el Teatro Central para la obra conmemorativa del 30 aniversario del teatro.

SANDRA ORTEGA

Bailarina

Bailarina formada en danza clásica y contemporánea en el Conservatorio Profesional de Sevilla y en la escuela superior de P.A.R.T.S. (Bruselas). Combina la creación de varias obras propias con su participación en trabajos escénicos de coreógrafos belgas como Anne Teresa de Keersmaeker/Cia. Rosas, Les Ballets C de la B, Kris Verdonck/Two Dogs Company o Johanne Saunier/Joji Inc. Colabora también con la cineasta Charlotte Ginsborg en Londres para el largometraje "22:22", con la diseñadora Marlies Dekkers en los Países Bajos para "The Awakening" (Tv Spot), con Berenger Bodin, Francia, y con Cia. Proyecto Uno y Dos Proposiciones Danza-Teatro en Sevilla, entre otros.

Se une a la compañía Rosas con motivo de la reposición de varias piezas de repertorio (Rosas danst Rosas, Bartok/ Mikrokosmos, Drumming) y continúa su colaboración con la compañía belga en posteriores creaciones durante más de una década.

Actualmente, reside en Sevilla, donde trabaja como intérprete para la Cia. Dos Proposiciones Danza-Teatro, colaboradora de la Cia. Brotha From Another Motha, y profesora de Danza y del Método Feldenkrais.

MIGUEL MARÍN

Composición y música en directo

Músico y compositor que se dio a conocer en la década de 1990 como integrante de Piano Magic, una de las bandas más reputadas del indie británico y con la que firmaría la banda sonora de la película de Bigas Luna Son de mar (2001).

En ese punto, su carrera vira hacia la música para cine, danza y la experimentación en el diseño de sonido, sobre todo a través de su proyecto en solitario Arbol, para el que graba hasta cinco elepés y actúa en numerosos festivales internacionales como OFFF o Sónar. En los últimos años se especializa en composiciones para danza contemporánea, con compañías como las de Guillermo Weickert, Ana Morales, Sara Jiménez, A Curious Nature, Lucía Vázquez, Lali Ayguadé, Fabian Thomé, Daniel Doña, Cristian Martín, Guy Nader & María Campos, Teresa Navarrete, Thomas Noone, Erre que Erre, Cecilia Colacrai, Company Chameleon, Carlos Acosta, Belén Maya, y muchos más. Marín ha visitado la India en dos ocasiones, una con la compañía GN/MC y otra para la creación de Yashti con la creadora Hema Palani. Además, continúa colaborando con otros artistas y músicos como el cantaor Tomás de Perrate, componiendo para cine y diseñando instalaciones sonoras específicas como el Pabellón de España de la Expo Shanghai o la Galería Senda para Arco.

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA LUCÍA VÁZQUEZ **ASISTENCIA COREOGRÁFICA** SANDRA ORTEGA **BAILARINAS** LUCÍA VÁZQUEZ Y SANDRA ORTEGA **MÚSICA EN DIRECTO ORIGINAL Y TEXTO** MIGUEL MARÍN **ARBOL DISEÑO DE ILUMINACIÓN** BENITO JIMÉNEZ **DISEÑO DE ESPACIO** MARÍA LLERENA **DISEÑO DE VESTUARIO** GLORIA TRENADO Y ATELIER3 **PRODUCCIÓN** GNP GESTORA DE NUEVOS PROYECTOS **DISTRIBUCIÓN** LUCÍA DE FRANCHI **COMUNICACIÓN** SURNAMES NARRADORES **TRANSMEDIA FOTOGRAFÍA** ÓSCAR ROMERO **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA FOTOS** JULIA VARGAS

CON LA COLABORACIÓN DE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES, CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE, JUNTA DE ANDALUCÍA

DURACIÓN 1H APROX.

ESTRENO ABSOLUTO

FEBRERO

	PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES		LABORATORIO ANTROPOLOOPS	El programa como archivo sonoro	
07/08	SALAB/ 19:00H	DANZA	LUCÍA VÁZQUEZ	NORMCORE –lo normal–	22€
07/08	SALAA/ 19:30H	TEATRO	ANDRÉS LIMA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ CHECKIN PRODUCCIONES	1936	22€
14/15	SALAB/ 19:00H	ARTES DEL CIRCO	ANA DONOSO MORA/TRUCA CIRCUS	El Círculo	22€
14/15	SALAA/ 20:30H	INDISCIPLINA	FC BERGMAN/TONEELHUIS	Werken en dagen	22€
21/22	SALAB/ 19:00H	DANZA	MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI	LÂS ALEGRÍAS	22€
21/22	SALAA/ 20:30H	DANZA	RACHID OURAMDANE/COMPAGNIE DE CHAILLOT	Contre-nature	22€
28/01	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	XAVIER ALBERTÍ	El maestro Juan Martínez que estaba allí	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24 25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es