

FEBRERO

24 25

andalucía  
cultura  
escénicas



VIE 28  
SÁB 01  
SALA  
CHÁCENA/  
20:30H

/TEATRO

# XAVIER ALBERTÍ

*El maestro Juan Martínez que estaba allí*

© Javier Naval

teatro Central

**A** Junta  
de Andalucía

Consejería de Cultura  
y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

## NOTAS DEL DIRECTOR

- ¿Te imaginas que te puedan contar los grandes episodios de la historia en clave de cabaret?
- ¿Te imaginas que las grandes revoluciones de principios del siglo XX puedan ser narradas a ritmo de taconeo flamenco y castañuelas?
- ¿Te imaginas cómo se pudo sobrevivir a la guerra civil rusa entre los zaristas y los bolcheviques siendo un artista de variedades?

Todo eso lo podremos descubrir en la adaptación escénica de la monumental novela de Manuel Chaves Nogales *El maestro Juan Martínez que estaba allí*.

Chaves Nogales está protagonizando uno de los descubrimientos más impactantes de recuperación literaria que se ha producido en España recientemente.

La publicación de su obra completa ha generado una enorme cantidad de pasión y admiración hacia un literato que no ocupaba el lugar que le corresponde.

La singularidad de su *El maestro Juan Martínez que estaba allí* le conecta con la gran tradición de la picaresca española. Los ecos del Lazarillo, los de las novelas ejemplares de Cervantes, de Quevedo... siguen alimentando una maravillada mirada a la historia y a la capacidad de supervivencia de los protagonistas indirectos que sufren los dictámenes de los poderosos.

Nuestro *El maestro Juan Martínez que estaba allí* se ha convertido en una partitura escénica al servicio de un actor prodigioso: Miguel Rellán.

Miguel Rellán nos mostrará una cara de su oficio de actor que no le hemos visto antes. Nos mostrará el excepcional artista de variedades que habita en él.

Juan Martínez, castizo madrileño nacido en Burgos, bailarín, artista de variedades, y su compañera Sole, emprenden una singular peripecia vital y laboral pocos días antes de que estalle la Gran Guerra de 1914.

Estambul, Bucarest, San Petersburgo, Moscú o Kiev serán el telón de fondo donde se desarrollan los episodios bélicos más sobrecogedores de esa Gran Guerra.

Los cabarets, casinos y pensiones de esas ciudades serán los lugares donde intentarán sobrevivir nuestros protagonistas.

El maestro Juan Martínez en el que parece converger la biografía de Vicente Escudero, un flamenco de Valladolid. Uno de los grandes transformadores del lenguaje del flamenco. Amigo de Picasso y de Miró. Creador de un nuevo flamenco. Su obra, su libertad, su vida nos ha ayudado a crear a nuestro Juan Martínez.

70 minutos de vida, de coraje, de historia, de teatro, de pasión y de cabaret.

Xavier Albertí

## EL EQUIPO

**Xavier Albertí** ha estrenado recientemente, con rotundo éxito, una serie de monólogos para grandes actores que le han permitido explorar a fondo la sintaxis de ese género teatral.

Ha construido un Valle-Inclán y un Ramón Gómez de la Serna para Pedro Casablanc (nominado a los Premios Tàlia en categoría de Dirección y Mejor actor). Ha dirigido a Pere Arquillué en el premiado texto de Josep Maria Miró, *El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar* (premio nacional de Literatura Dramática 2023). Ha estrenado *En mitad de tanto fuego* de Alberto Conejero con un premiado Rubén de Eguía.

Ha dirigido más de un centenar de espectáculos que van desde la ópera al cabaret, desde el Siglo de Oro hasta nuestros contemporáneos.

Sus producciones han sido invitadas a prestigiosos festivales en Edimburgo, Caracas, Bogotá, Buenos Aires, Stuttgart, Palermo...

Ha recibido numerosos premios como el Max, diversos premios de la crítica o el Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Es académico de la Real Academia de las Buenas Letras.

Es dramaturgo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha sido director del Teatre Nacional de Catalunya entre 2013 y 2021, Director del Área de Creación del Institut Ramon Llull o Director del Festival Grec de Barcelona.



**Miguel Rellán**, con gran cantidad de reconocimientos a su trayectoria profesional –Goya al Mejor Actor Secundario por *Tata mía*, de José Luis Borau; Premio de la Unión de Actores al mejor actor protagonista por la obra *Novecento*, dirigida por Raúl Fuertes; Premio José Isbert, o el Premio Retina Especial por su carrera–, fue componente del Teatro Universitario de Sevilla, para más tarde, en 1970, fundar el grupo Esperpento Teatro Independiente.

Desde entonces se ha subido a los escenarios para interpretar obras como *Los Asquerosos* o *Cartas de amor*, dirigidas por David Serrano, *El gran teatro del mundo*, o *Amadeus*, dirigidas por S. Paredes; *La lozana andaluza*, por C. Oliva; *Lucas de bohemia*, por Lluís Homar –que le valió el I Premio Ceres del Festival de Mérida–.

En el cine empezó en 1977 en la película *Mala racha* de José Luis Cuerda, con quien repitió en *Tiempo después*, *El bosque animado* y *Amanece, que no es poco*. También ha trabajado con otros prestigiosos directores, como José Luis Garci en *El crack* o *Sangre de mayo*; con Carlos Saura en *¡Ay Carmela!*; con Fernando Trueba en *Sé infiel y no mires con quien*; o con Fernando Colomo en *La vida alegre* o *Bajarse al moro*. Además, ha repetido con otros directores como Emilio Martínez Lázaro, con el que ha trabajado en *Todo va mal* o *El juego más divertido*; o Antonio Gonzalo en *Terroristas* o *Demasiado para Galvez*. Recientemente, ha participado en películas como *La casa*, de Álex Montoya o *Código Emperador*, dirigida por Jorge Coira.

En televisión ha protagonizado la serie *Sentimos las molestias*, de Movistar+; y ha trabajado recientemente en *Maricón Perdido*, creada por Bob Pop; y *Vergüenza*, de Movistar+ –Mejor Actor de Reparto por una serie en los Premios Feroz 2018 y nominado en la misma categoría en 2019–. Empezó trabajando en producciones como *Juanita la Larga*; *Los desastres de la guerra*; o *Goya*. También ha participado en *Compañeros*; *Tango* –Premio de la Unión de Actores a la mejor interpretación secundaria en televisión–.

**TEXTO** MANUEL CHAVES NOGALES **UN ESPECTÁCULO DE** XAVIER ALBERTÍ **REPARTO** MIGUEL RELLÁN **DISEÑO**  
**ILUMINACIÓN** JUAN GÓMEZ CORNEJO **VESTUARIO** ELDA NORIEGA **DIRECCIÓN TÉCNICA** CIRU CERDEIRIÑA  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** NADIA CORRAL **DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍAS** JAVIER NAVAL **DISTRIBUCIÓN**  
 CONTABLAS DISTRIBUCIÓN

**DURACIÓN 1H10' APROX.**

# MARZO

<b>07/08</b>	SALAA/ 16:30H	TEATRO	<b>ANGÉLICA LIDDELL/ATRA BILIS</b>	<i>VUDÚ (3318) Blixen</i>	22€
<b>07/08</b>	SALAB/ 19:00H	TEATRO	<b>FERNANDA ORAZI/PÍLADES TEATRO</b>	<i>La persistencia</i>	22€
<b>14/15</b>	SALAB/ 19:00H	TEATRO	<b>PABLO ROSAL/TEATRO DEL BARRIO</b>	<i>Hoy tengo algo que hacer</i>	22€
<b>14/15</b>	SALAA/ 20:30H	DANZA	<b>JEFTA VAN DINTHER</b>	<i>Remachine</i> ( Estreno en España )	22€
<b>21/22</b>	SALAB/ 19:00H	TEATRO	<b>NEEDCOMPANY</b>	<i>Un sublime error</i>	22€
<b>21/22</b>	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	<b>MARÍA VELASCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA</b>	<i>Primera sangre</i>	22€
<b>28/29</b>	SALAB/ 19:00H	TEATRO	<b>ANDREA JIMÉNEZ/BARCO PIRATA/ TEATRO DE LA ABADÍA</b>	<i>Casting Lear</i>	22€
<b>28/29</b>	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	<b>CHÉVERE</b>	<i>Helen Keller, ¿la mujer maravilla?</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



**24 25**  
PROGRAMACIÓN  
TEMPORADA

**TEATRO CENTRAL** C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)