

MARZO

24 25

andalucía
cultura
escénicas

VIE 28
SÁB 29
SALA B/
19:00H

/TEATRO

**ANDREA JIMÉNEZ/
BARCO PIRATA/
TEATRO DE LA ABADÍA**

Casting Lear

© ESP

teatro Central

A Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



CREACIÓN Y TEXTO ANDREA JIMÉNEZ **DIRECCIÓN** ANDREA JIMÉNEZ Y ÚRSULA MARTÍNEZ **DRAMATURGIA** ANDREA JIMÉNEZ Y OLGA IGLESIAS **INTERPRETACIÓN** ANDREA JIMÉNEZ Y JUAN PAÑOS JUNTO A UN **ACTOR INVITADO**, DIFERENTE CADA DÍA, DE ESTE LISTADO: RAMÓN IBARRA; PEPE VIYUELA; PATXO TELLERÍA; ABEL FOLK; LUIS ZAHERA; MANOLO CARO; ANTONIO DECHENT; SECUN DE LA ROSA; ALFONSO TORREGROSA **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN** JUDIT COLOMER **ESPACIO SONORO** LUCAS ARIEL **DISEÑO DE VESTUARIO** YAIZA PINILLOS **MOVIMIENTO** INES NARVÁEZ Y AMAYA GALEOTE **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** ÓSCAR MARTÍNEZ-GIL **ADJUNTO DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** FABIÁN OJEDA VILLAFUERTE **JEFA DE PRODUCCIÓN Y REGIDURÍA** BLANCA SERRANO **GERENTE EN GIRA Y REGIDURÍA** PACO FLOR **DIRECCIÓN TÉCNICA** MANUEL FUSTER **ADMINISTRACIÓN** HENAR HERNÁNDEZ **JEFA DE PRENSA** MARÍA DÍAZ **FOTOGRAFÍA** SERGIO PARRA **DISEÑO GRÁFICO** EVA RAMÓN **DISTRIBUCIÓN** FRAN AVILA **DISTRIBUCIÓN TRANSPORTE** FJS TRANSPORTES

UNA PRODUCCIÓN DE ANDREA JIMÉNEZ, BARCO PIRATA Y TEATRO DE LA ABADÍA

DURACIÓN 1H 50' APROX.

Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.

Esta versión-simulacro de Rey Lear aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalizado, y ojalá ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles.

Andrea Jiménez, creadora de *Casting Lear* .

SOBRE EL PROYECTO

En esta ocasión Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance en esta irreverente adaptación de Rey Lear de William Shakespeare, en la que dirigirá en directo a un actor distinto cada noche en el rol de Lear.

Andrea abre así un espacio de encuentro con toda una generación de actores y hombres para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón, en un ejercicio teatral tan valiente como lúdico.

ANDREA JIMÉNEZ

Creación, Dirección y Texto

Andrea ha creado y dirigido numerosos espectáculos de teatro para instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía, el Teatro Nacional de Catalunya, el Centro Dramático Galego, o el Teatro Circo Price y su trabajo se ha podido ver en teatros y festivales nacionales (Teatros del Canal, Matadero, Conde Duque, Festival de Otoño, Festival de Olite, MIT de Ribadavia) e internacionales (Edinburgh Fringe Festival, BE Festival, London Mimetic Festival, Campania Teatro Festival, Teatro Libero di Palermo).

Licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, Andrea es fundadora de Teatro En Vilo, Premio Ojo Crítico de Teatro 2019. Ha recibido además numerosos premios a lo largo de su

trayectoria entre los que destacan el Premio del Jurado del Festival Presente Futuro de Palermo, Mejor espectáculo en la Feria Ibérica de Fundao y en la Muestra de Teatro de Cangas o el Premio a Mejor Compañía en el London Mimetic Festival. También ha sido becaria en residencia en la Real Academia de España en Roma, el Manoir de la Moissie o el Lavoir Moderne Parisien.

Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, verdad y mentira, teatro y performance, desde un diálogo activo con su entorno social y político y las personas que lo componen. Combinando irreverencia, humor, investigación y una constante renovación del lenguaje escénico y estético, su trabajo busca generar encuentros improbables que nos ayuden a desentrañar el mundo en que vivimos.

Entre sus montajes destacan la dirección de *Mal de Coraçon* , con texto de Victoria Szpunberg, dónde explora la figura y actualidad de Santa Teresa de Jesús; *Hoy puede ser mi gran noche* , un falso biopic de los 90 que oscila entre la farsa y el revival; *Cómo hemos llegado hasta aquí* , un talkshow político orquestado por Nerea Pérez de las Heras, *Blast* , creada junto a jóvenes de la Generación Z entorno a la pregunta "¿Se puede cambiar el mundo desde un escenario?"; *Man Up* , un semi-documental en directo en torno a la pregunta de la masculinidad; *Miss Mara* , un espectáculo de circo y teatro sobre la trapecista española del mismo nombre; o *Generación Why* , un retrato irreverente de la generación millennial.

También tiene amplia experiencia en el desarrollo de proyectos comunitarios, como *Chiedete e vi sarà dato* , creado para el Campania Festival de Nápoles con mujeres de Irán, Rusia, Francia e Italia; *Locos de amor* , una pieza sobre la vivencia del amor romántico de 10 personas con diagnóstico de enfermedad mental grave gracias a la ayuda de Art For Change La Caixa; o *Escenario Chamberí* , un proyecto con espectadores de los teatros del madrileño barrio de Chamberí.

Además Andrea ha ofrecido talleres, charlas, y conferencias en destacadas instituciones como la sala Beckett, el Instituto Cervantes, la AECID (Proyecto Dramatourgias), el Centro de Arte Dos de Mayo, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, La Fundación La Caixa, la Fundación Coca-Cola, o las Universidades de Northumbria, Oxford, Bolonia, Puna y Mumbai.

Casting Lear se estrenó en el Teatro de la Abadía en abril de 2024.



Escucha aquí la pieza que sonará en sala antes de la función
Ha sido creada en exclusiva para este espectáculo por adolescentes
en el Laboratorio Antropoloops, un proyecto educativo y musical del
Teatro Central para la temporada 2024/25.



ABRIL

04/05	SALAB/ 19:00H	INDISCIPLINA	ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/ PEDRO ROJAS-OGÁYAR/ TEATRO ANATÓMICO	<i>Pregón</i> (Estreno absoluto)	22€
04/05	SALAA/ 20:30H	INDISCIPLINA	COMPAGNIE NON NOVA/ PHIA MÉNARD	<i>ART. 13</i> (Estreno en España)	22€
25/26	SALAB/ 19:00H	MÚSICA/ TEATRO	LOLA BOTELLO/CORDELIA	<i>La fiesta desde fuera</i> (Estreno absoluto)	22€
25/26	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	CHIQUI CARABANTE/ FONT GARCÍA/VITO SANZ/ JUAN VINUESA/CLUB CANÍBAL	<i>Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro</i>	22€



24 25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es