

MARZO

24  25

andalucía
cultura
escénicas

© Laura Ortega

VIE 14
SÁB 15
SALA B/
19:00H



/TEATRO

PABLO ROSAL/ TEATRO DEL BARRIO

Hoy tengo algo que hacer

teatro Central



© Laura Ortega

Monólogo cómico en busca de una confesión pública de la fragilidad y maravilla de nuestras ocupaciones vitales

Con *Hoy tengo algo que hacer* nos proponemos presentar las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces más clásicos, parte del hogar en busca de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia. Lejos de ser un tema anecdótico o elemental, o precisamente por esto último, se nos antoja como algo fecundísimo el poner atención sobre este fenómeno absolutamente universal, que atraviesa y fundamenta toda psique: la construcción de cualquier personalidad se basa en el tener algo que hacer, el relato de cada cual respecto al resto se sostiene en el valor y significado que le otorgamos al algo que hacer, y en un nivel todavía más básico: el día, la semana, el año, se hacen muy largos, nos piden relleno y estructura y dirección, necesitamos agarrarnos a algo que hacer para dar sentido y sustancia.

Dicho lo cual, sólo el payaso es capaz de emprender tamaña empresa con luminosidad, pues su insustancialidad fundacional e inherente, su distancia con cualquier certeza o seguridad y su inagotable curiosidad y sorpresa nos permite adentrarnos en esta investigación que aspira a desvelar honestamente y sin ironía las motivaciones y ocupaciones que dan forma a la orgullosa y atormentada vida humana.

Mediante un relato torrencial, rico en encuentros, ocurrencias y verbo grácil, el espectáculo se propone desplegar un festín cómico y siempre poético. Para asumir el reto, no se nos ocurre nadie más atinado y poderoso que el gran Luis Bermejo. Su capacidad sugestiva, su encanto y su comicidad son un trampolín ideal para encarnar lo expuesto.

En este siglo XXI desvelado, literal, arrasado, sin apenas motivaciones mágicas o simbólicas y con una insaciable tecnología abstracta que no va a parar hasta simplificar la vida y desposeerla de toda voluntad, el algo que hacer se nos presenta como una rudimentaria incógnita, una duda desesperada para el devenir. Y al mismo tiempo, conocemos y sufrimos la necesidad de estar ocupados, allí construimos nuestro orgullo y nuestra respuesta al estar en la vida. Hemos enmasillado la vida con cosas que hacer para acallar muchas cosas. Y entonces, claro, el Arte ofrece su abrazo y su vacío, para que nos confesemos en comunidad.

PABLO ROSAL

Pablo Rosal Abascal (Barcelona 1983) es poeta, dramaturgo, actor y director de escena. Ha creado espectáculos como *Anita Coliflor* (2009), *Yo inacabo* (2018) o *Los que hablan* (2020), espectáculo que, interpretado por Malena Alterio y Luis Bermejo y producido por el Teatro del Barrio, lleva desde entonces de gira por España, una gira que no terminará. A principios del 2023 se estrenó en Barcelona, con producción de la Sala Beckett, el espectáculo *Asesinato de un fotógrafo*, escrito e interpretado por él, que recalca en Madrid meses más tarde en el Teatro de la Abadía. El espectáculo tiene previsto viajar.

Algunos de sus textos teatrales han sido publicados, como es el caso de *Tres ejercicios en la explanada* (ed. Punto de Vista, 2022), *Asesinato de un fotógrafo-Castroponce* (ed. Ya lo dijo Casimiro Parker, 2023) o *Anita Coliflor* (ed. Del Imperdible, 2010) y otros a la espera de ser montados, como *Esperaban los guardas* o *El ballet de Rocío Ahumada*. Paralelamente, el ensayo *Curso de teatro discontinuo* (ed. Oblicuas, 2014), amén de varias autopublicaciones, como *Teoría General del Texto* (2009) o *Yo inacabo* (2018).

Durante muchos años ha compaginado su labor artística con la pedagógica, como profesor de lengua y literatura en Secundaria. Desde finales de 2019 se instala en Madrid tratando de armar espectáculos, sumarse a proyectos culturales y vivir, si posible, en el arte.

Ha trabajado como intérprete en la compañía internacional Agrupación Señor Serrano (*Kingdom*, 2017-2020) y participa activamente en la Sala Beckett de Barcelona, el Teatro del Barrio y el Teatro de la Abadía de Madrid, como actor, director, profesor o dramaturgo. En el Teatro de la Abadía de Madrid, por ejemplo, llevó a cabo una versión de *El pato salvaje*, de Henrik Ibsen, que se estrenó en mayo de 2022.

En el 2019 se estrenó su primera película como guionista, productor y actor, *Un trabajo y una película*, seleccionada en festivales internacionales como Shanghai, Bogotá y El Cairo. En febrero del 2022 estrenó un monólogo, escrito e interpretado por él, intitolado *Castroponce*, en gira siempre. Actualmente está pensando en ti.

LUIS BERMEJO

Luis, formado en la escuela de Cristina Rota, debutó como actor en el mundo de las series de televisión con *Maneras de sobrevivir*, participando en siete capítulos de la serie. Como segundo trabajo relacionado con las series apareció en *Compañeros* en el año 1998 participando en dos capítulos de la serie. Entre los últimos trabajos en televisión de Luis Bermejo, figuran las series *Lexx*, *Tierra de lobos*, *Hospital Central*, *La familia Mata* y *El síndrome de Ulises*. También ha destacado en otros ámbitos al margen de las series de televisión como en las películas *El otro lado de la cama* (2002) y *Días de fútbol* (2003).

En 1995 fundó junto a Luis Crespo la compañía teatral Teatro el Zurdo, a la que se unió más tarde el dramaturgo José Ramón Fernández. La compañía se consolidó como productora de espectáculos teatrales en los que Luis Bermejo actúa y dirige. Su montaje *La ruleta rusa*, de Enric Benavent, fue nominado a los Premios Max 2011 como Mejor Espectáculo Revelación y programado en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional.

Su carrera teatral ha estado muy unida durante años al Teatro de La Abadía (Madrid), donde fue parte del elenco del espectáculo *Sobre Horacios y Curiciacos* que ganó el Premio Max al Mejor Espectáculo Teatral de 2004. Colabora también de manera habitual con la compañía teatral Animalario desde hace muchos años.

En 2018 protagonizó el anuncio de la Lotería de Navidad. Participó con el personaje de Antonio en la película *Campeones*, Goya a la mejor película en 2019.

AUTORÍA Y DIRECCIÓN PABLO ROSAL **ELENCO** LUIS BERMEJO **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** MÓNICA BOROMELLO **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** RAÚL BAENA Y EDUARDO VIZUETE **PRODUCCIÓN ARTÍSTICA** ANA BELÉN SANTIAGO **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** LUCÍA RICO **DIRECCIÓN TÉCNICA** TONY SÁNCHEZ **DISTRIBUCIÓN** CATERINA MUÑOZ **COMUNICACIÓN** PALOMA FIDALGO **FOTOGRAFÍA** LAURA ORTEGA **CARTEL** JACOBO GAVIRA

UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO DEL BARRIO

DURACIÓN 1H15' APROX.



Escucha aquí la pieza que sonará en sala antes de la función
Ha sido creada en exclusiva para este espectáculo por estudiantes de secundaria en el Laboratorio Antropoloops, un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada 2024/25.



MARZO

07/08	SALAA/ 16:30H	TEATRO	ANGÉLICA LIDDELL/ATRA BILIS	VUDÚ (3318) Blixen	22€
07/08	SALAB/ 19:00H	TEATRO	FERNANDA ORAZI/PÍLADES TEATRO	La persistencia	22€
14/15	SALAB/ 19:00H	TEATRO	PABLO ROSAL/TEATRO DEL BARRIO	Hoy tengo algo que hacer	22€
14/15	SALAA/ 20:30H	DANZA	JEFTA VAN DINTHER	Remachine (Estreno en España)	22€
21/22	SALAB/ 19:00H	TEATRO	NEEDCOMPANY	Un sublime error	22€
21/22	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	MARÍA VELASCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA	Primera sangre	22€
28/29	SALAB/ 19:00H	TEATRO	ANDREA JIMÉNEZ/BARCO PIRATA/ TEATRO DE LA ABADÍA	Casting Lear	22€
28/29	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	CHÉVERE	Helen Keller, ¿la mujer maravilla?	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24 25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es