

MARZO

24 25

andalucía
cultura
escénicas

VIE 21

SÁB 22

SALA
CHÁCENA/
20:30H

/TEATRO

MARÍA VELASCO/
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Primera sangre

VIE21/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

© Luz Soria

teatro Central

A Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



TEXTO Y DIRECCIÓN MARÍA VELASCO **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** RUTH RUBIO **REPARTO** VALÈRIA SOROLLA, MARÍA CEREZUELA, FRANCISCO REYES, JAVIERA PAZ Y VIDDA PRIEGO **COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO** JOAQUÍN ABELLA **ESPACIO ESCÉNICO** BLANCA AÑÓN **ESPACIO SONORO** PETER MEMMER **AUDIOVISUALES** MIGUEL ÁNGEL ALTET **ILUMINACIÓN** MARC GONZALO **VESTUARIO** MARÍA VELASCO & CÍA **PRODUCCIÓN** CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, MARÍA VELASCO & ANA CARRERA **DISTRIBUCIÓN** LUCIA DE FRANCHI

DURACIÓN 1H50' APROX.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO HABRÁ UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO TRAS LA REPRESENTACIÓN DEL VIERNES 21 DE MARZO.

Primera sangre fue premiada con el XXXI Premio de Teatro Jardiel Poncela 2022 de Fundación SGAE.

Su montaje, a cargo de María Velasco (Premio Max a la Mejor Autoría 2022 y Premio Internacional Heidelberger Stückemarkt), reúne en la producción al Centro Dramático Nacional y al Teatro Nacional de Catalunya.

Su estreno tuvo lugar el 26 de abril de 2024 en el Teatro Valle-Inclán (CDN).

La escena siempre tuvo relación con el culto a los muertos, el *revenant* o el fantasma. El teatro permite ver lo que de otra manera es invisible.

Primera sangre invoca a una niña secuestrada y asesinada en los noventa, cuyo caso fue sobreeséido sin que se hallara al culpable.

Ausente y presente, Laura interpela a las vecinas de su edad, al comisario encargado del caso y a una educadora:

¿Educamos en el miedo?, ¿el miedo evita el peligro o evita la vida?

En *Primera sangre* hay dos sangres: la de un asesinato (infanticidio, feminicidio) y la del desarrollo. El argumento se inspira en un homicidio real. Pero, sobre todo, en la huella de este y otros casos similares en la relación que nosotras, vecinas y coetáneas de las víctimas, entablamos con el miedo, la temeridad, la peligrosidad y la libertad — Nota de la directora.

A medio camino entre el memorial, el thriller y el cuento de fantasmas, la obra obliga a la reflexión en torno los abusos sobre la infancia. Con lirismo y rotundidad, *Primera sangre* invita a recuperar la memoria de las que ya no están para multiplicar nuestra existencia.

Firma el espacio Blanca Añón (responsable de diseños para Alfredo Sanzolo o El Conde de Torrefiel, así como de numerosas óperas).

Con la colaboración del artista internacional Enrique Marty, que ha desarrollado un conjunto escultórico ex profeso.

Con anterioridad, Marty colaboró con el Centro Dramático Nacional en *Perro muerto en tintorería* de Angélica Liddell.

Los audiovisuales de Miguel Ángel Altet nos retrotraen a los miedos y infantiles y rinden

homenaje a la figura de Henry Darger (1892-1973), escritor y pintor estadounidense.

"Momentos de gran belleza que se puede paladear aunque notes una pequeña punzada en el estómago". Carlo Ferri, TimeOut Madrid.

"Una misa negra que lleva a cabo una exhumación en la misma cara oculta y más abyecta de España (...). El final es apabullante". Pablo Caruana Hunder, elDiario.es

"El universo de María Velasco se expande, rompiendo los límites del parque infantil, de la autificación y del manifiesto cantado a auillidos". Pablo Vázquez, periodista en Fotogramas, Jof Down y Espinof (IG @muycocool)

MARÍA VELASCO

Es escritora y creadora escénica. Ha recibido distinciones como el Accésit Marqués de Bradomín (2010); el Premio Max Aub (2017); el Premio Internacional Heidelberger Stückemarkt y el Premio Max a la Mejor Autoría Teatral (ambos en 2022).

El compilatorio *Parte de Lesiones*, publicado por La Uña Rota, recoge algunos de sus títulos más significativos, traducidos a diferentes idiomas (alemán, francés, inglés, italiano, polaco, rumano, turco...).

Produce y dirige varias de sus obras desde 2013. En los últimos años, cabe destacar *La espuma de los días* (Teatro Español, 2019/Teatre Lliure, 2020); *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* (Festival de Otoño, 2020/Sala Beckett, 2022); *Amadora*, proyecto de la cantante Tulsa, producido por Teatro Kamikaze (41º Festival de Otoño, 2023).

Velasco ha hecho además dramaturgias para danza, para la compañía hispano italiana Kor'sia, y para la compañía interdisciplinaria catalana Les Impuxibles.

Con estas últimas ha estrenado *Suite TOC* Núm. 6 (Premi Butaca Nuevas Aportaciones Escénicas 2019); *FAM* (Premi Alicia de la Acadèmia Catalana de la Música a la Interdisciplina 2022); y *Harakiri* (Teatre Nacional de Catalunya, 2022/Centro Dramático Nacional, 2023). María Velasco fue premiada con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2024.

Doctora en Comunicación Audiovisual y máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, Velasco es además investigadora y docente.



Escucha aquí la pieza que sonará en sala antes de la función
Ha sido creada en exclusiva para este espectáculo por adolescentes
en el Laboratorio Antropoloops, un proyecto educativo y musical del
Teatro Central para la temporada 2024/25.



MARZO

07/08	SALAA/ 16:30H	TEATRO	ANGÉLICA LIDDELL/ATRA BILIS	<i>VUDÚ (3318) Blixen</i>	22€
07/08	SALAB/ 19:00H	TEATRO	FERNANDA ORAZI/PÍLADES TEATRO	<i>La persistencia</i>	22€
14/15	SALAB/ 19:00H	TEATRO	PABLO ROSAL/TEATRO DEL BARRIO	<i>Hoy tengo algo que hacer</i>	22€
14/15	SALAA/ 20:30H	DANZA	JEFTA VAN DINTHER	<i>Remachine</i> (Estreno en España)	22€
21/22	SALAB/ 19:00H	TEATRO	NEEDCOMPANY	<i>Un sublime error</i>	22€
21/22	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	MARÍA VELASCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA	<i>Primera sangre</i>	22€
28/29	SALAB/ 19:00H	TEATRO	ANDREA JIMÉNEZ/BARCO PIRATA/ TEATRO DE LA ABADÍA	<i>Casting Lear</i>	22€
28/29	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	CHÉVERE	<i>Helen Keller, ¿la mujer maravilla?</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24 25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es