

MARZO

24 25

andalucía  
cultura  
escénicas

© Luca del Pia



VIE 07

SÁB 08

SALA A/  
16:30H

/TEATRO

# ANGÉLICA LIDDELL/ ATRA BILIS

VUDÚ (3318) Blixen

teatro Central





El asteroide 3318 Blixen pertenece al cinturón de asteroides del sistema solar, entre Marte (dios de la guerra) y Júpiter (dios de dioses), y fue descubierto el 23 de abril de 1985 desde el observatorio Brofelde de Dinamarca. Fue llamado así en honor de la escritora danesa Isak Dinesen, en su centenario. La baronesa Karen Blixen, más conocida como Isak Dinesen le prometió el alma al Diablo, y a cambio el diablo le prometió que cuanto ella experimentara a partir de entonces se convertiría en una historia. Esa es mi relación con la escritura y la venganza.

Esta es la historia de un pacto con el diablo. Una historia robada a lo real para conducirla al mito y purificarla. El odio ayuda a resistir, dice Marguerite Duras, pero Solo nos podemos permitir la venganza en la «representación», abusando del poder de la poesía mediante la forma trágica.

Encomendada a Isak Dinesen, Maya Deren, Hermann Nitsch y Bach, poniendo a prueba el poder mágico de los deseos y los ritos, presento este itinerario fatal hacia mis propios funerales, invencible e inevitable, a causa de un error fatal o «hamartia» contra un destino o «fatum». En vez de descuartizar niños, escribo.

Mis venganzas son ritos, sacrificios estéticos en los altares de lo incomprensible. Lo escrito puede ser inmoral porque tiene la misma influencia que los sueños. Nada de lo que diga me resarcirá salvo el rito.

Cuando el Mal se traduce en estética, el mal real desaparece a la vez que nos completa.

*“Pactamos con el diablo a fin de que nos otorgue el don de la palabra. La escritura es un don que nos dispensan desde el inframundo. Todos los dones del arte proceden de ese pacto. A cambio alguien debe sufrir. El diablo me ha prometido una obra, a cambio debo desear la desgracia de una persona todos los días de mi vida. He de entregarle a alguien en sacrificio. Bien es sabido que aquel que desea la desgracia de otros invoca su propia desgracia. Eso es la escritura. Escribir es nuestra desgracia. Respondemos al acertijo del enigma, pero desconocemos el enigma que hay en nosotros. «Eres la asesina a la que buscas», me diría Tiresias. Nuestra mirada es apropiada hasta que al conocernos se vuelve oscura.”*

Fragmento de Kuxmmannsanta  
(Editorial La Uña Rota ),  
Angélica Liddell.

# CONVERSACIÓN / COLLAGE / ANGÉLICA LIDDELL

## Infancia

La ira, la rabia siempre vienen de una herida inmensa. Por eso hago esta equivalencia entre el criminal y el artista, porque la ira y el sufrimiento solo pueden discurrir a través del crimen y del arte. No hay otra manera de liberarlo. La ira es una manera de responder al dolor, a heridas que son de nacimiento. La ira ya estaba en mi infancia.

Cuando estás en una situación de duelo y de luto lo que sobreviene es la infancia y, al quedarte huérfano, la infancia tiene un papel decisivo, te vuelves un poco niño, te sientes más vulnerable y empiezas a recordar tal vez cosas que habían quedado enterradas en la amnesia a causa de que tus padres todavía seguían vivos, pero una vez no están, empiezas a hacer una regresión fundamental, y empiezas a ver de dónde procede la rabia. Tal vez intuitivamente elegí el arte para liberarla. Sabes que si no tienes el arte como vehículo lo vas a arrojar contra ti misma y seguramente ya no estaría con vida.

## Estafa

A través de la creación tomo venganza por la mediocridad de la vida, por la estafa de la existencia, por un lugar en el que yo no me siento..., no siento que encaje ni siento que tenga lugar, en la sociedad, no, no..., y toda esta parte sociópata, por supuesto, absolutamente sociópata, la he sublimado a través del arte como una de las formas del crimen.

Tenía muy claro que el agón era imprescindible en mi perímetro ritual y trágico y en mi lenguaje mítico. Y el antagonista en ese caso era el mundo, no era otro personaje. Y ese agón lo traigo de fábrica, lo traigo en mi vida. Tengo el agón fuera y dentro del escenario. Fuera del escenario se revuelve contra mí misma. Me aniquila. No puedo sobrevivir a ese agón.

## Secreto

Las obras siempre se sostienen gracias a un secreto, nacen de un secreto. Otra cosa es formalizar la descripción y la argumentación y la exposición de la obra. Has de organizar un caos, tanto exterior como interior. Pero ese secreto que sostiene la obra y es profundamente íntimo y jamás se cuenta, jamás sale a la luz, es el andamiaje íntimo de la obra, eso está desde el principio, y es desde donde yo tomo la fuerza. La fuerza la tomo de mis propios infiernos desde la primera obra que escribí, desde niña.

## Agujetas

Las letras, como decía Manuel Agujetas, las escribe la vida. Yo tengo la sensación de que he escrito una obra ininterrumpida, pero no desde el primer estreno, sino desde las cosas que escribía a los nueve o diez años. A lo nueve o diez años llamaron desde el colegio a mis padres preocupados por un poema que había presentado en un trabajo escolar. Se llamaba «Soledad».

## Ensayos

Cuando me meto en la sala de ensayo lo que veo es la manera de darle forma poética al secreto, crear belleza. Y eso es un trabajo inmenso, y que genera muchísima angustia. Porque al entrar en la sala de ensayo entras sin saber, y a mí esa sensación me gusta, entrar como con esa inexperiencia cada vez y con ese asombro y con ese material que no sabes muy bien cómo manejar y de repente te sientes muy frágil, muy vulnerable, te sientes un tonto. A mí me gusta trabajar desde la insignificancia, desde mi insignificancia, y bajo la influencia siempre, una influencia que me abruma, algo ante lo que me sienta inferior.

## Tentación

Es verdad que la palabra ha sido mi manera de vengarme contra la herida, y de hacer hablar a la herida. Pero al mismo tiempo se ha ido convirtiendo poco a poco en un castigo. Y deseas ir contra algo que no quieres que se convierta en un don. Por una parte, está la tentación de trabajar con tus dones y por otra parte la tentación de ir contra ellos. En ese sentido la palabra siempre me ha parecido insuficiente. Por otra parte, es una exigencia y una autoexigencia inmensa la que me impongo con el verbo, y eso muchas veces se convierte en una condena terrible. Y, por otra parte, siento siempre ese conflicto acerca de si la palabra está a la altura de aquello que deseo expresar. Siempre lo siento como un fracaso. Siempre que utilizo la palabra me veo fracasar, lo siento un fracaso, digo, he fracasado... con la palabra..., no, no llega, no... Y ahí es donde viene la tentación del silencio.

## Lengua

Por ejemplo, en *You are my destiny* ya me quiero borrar la lengua, me la quiero borrar, es mi primer intento. Luego llega *La primera carta a los corintios* y me la quiero arrancar también. Después de leer a San Pablo ya no quiero lengua, quiero hacer una hoguera y un conjuro y ya no hablar más. Estoy suplicando que alguien me libre de la palabra durante años, llevo años. La primera vez fue con *You are my Destiny* y, a partir de ahí, en 2015, empiezo una especie de camino de espinas hacia el silencio, porque incluso en *Una costilla sobre la mesa: Madre*, me quiero arrancar la lengua al final para que se caiga, como un pescado, separado de mi cuerpo, quiero que se caiga y aplastarla, y todo mi empeño es sacarme la lengua, arrancármela, aplastarla, porque lo mismo que sostiene la ira, la palabra, es aquello que se revuelve contra mí y la quiero dejar, la quiero dejar, la quiero dejar.

## Analfabeta

Llega *Terebrante* y llega Manuel Agujetas, y me dice eso, me dice que quien sabe leer y escribir no sabe cantar, y leo a Bergamín que hace un elogio del analfabetismo en relación a lo poético y digo, por Dios, gracias, por fin hay alguien que me da licencia para estar en silencio, y reclamo mi parte analfabeta, y quiero ser una analfabeta cuando hago *Terebrante*, y me quiero liberar y me libero, y para mí es un acto de libertad inmenso, contra nadie, no es una reflexión sobre el teatro, no es una reflexión sobre el arte, no es una reflexión sobre la estética, toda la filosofía de *Terebrante* viene de este hombre mágico, de este hombre genial, analfabeto, Manuel de los Santos Agujetas. Su filosofía era como un puñetazo en mi boca. Fue mi oportunidad del silencio, y me siento feliz de haber tenido ese instante de absoluto desprendimiento.

## Desaparecer

Estoy trabajando en mi desaparición, claramente. Es algo inevitable. Estoy trabajando en mi desaparición hasta hacer que mi cuerpo desaparezca de escena. Hasta que yo pueda expresarme a través de los elementos sin necesidad de estar. No lo veo como una ruptura. Creo que es una consecuencia natural de estos capítulos, ¿no?, desde ese poema de los nueve años. Ese es el camino, la desaparición.

## Obsesiones

Al final las obsesiones siempre acaban eclosionando, y acaban en una sala de ensayos, acaban saliendo.

\*Extractos del vídeo *La caverna #1, Temporada Alta: conversación entre Angélica Liddell y René Solís, periodista y crítico teatral.*





**TEXTO, DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO**

ANGÉLICA LIDDELL **INTÉRPRETES** NICOLAS CHEVALLIER, ANGÉLICA LIDDELL, BORJA MARÍA LÓPEZ, MOURADI M'CHINDA, JUAN CARLOS PANDURO Y GUMERSINDO PUCHE **CON LA COLABORACIÓN**

**ESPECIAL DE AHIMSA**, YURI ANANIEV Y EL NOTARIO JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-ROS **PAREJA DE BAILE** RAMÓN GAVILÁN Y MARÍA ROSA PIÉ **Y TAMBIÉN**

FRANCISCO ARTACHO, CARMEN ATIENZA, MIMI AVOMO EYAMA, CARMEN CARO VILLEGAS, ALESSANDRA CAVALLARI, ADA COCA GONZÁLEZ, JAVI CONDE DUQUE, MARINA CRUZ, AISHA CRUZ, LUCÍA CUERVA, JAVIERA DE LA FUENTE, MARTINA GÓMEZ ORTEGA, JULIETA GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, MARYOLA JIMÉNEZ TORNERO, ANDREA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, ANA MARÍA MAURI, TERESA MILLÁN, MIA MONPLAISIR, CARLA MORERA, OLGA NAVALÓN, MERCEDES NAVARRO, ELENA PARRO DE LA FLOR, RAÚL PAVÓN QUERO, JUAN PICHARDO MARTÍN, GONZALO POLO PÉREZ, DOROTA PTASZEK, SOFÍA QUINTERO DE LOS ÁNGELES, JULIA REY, FERNANDO RODRÍGUEZ TRISTANCHO, ALEJANDRA RUIZ DE ALDA, TATIANA M. RUIZ ESTANGA, ÁFRICA SALGUERO, JORGE DE SANTOS, IRENE VENTURA-LUCENA, ELVIRA VERGARA AMADOR **ILUMINACIÓN** JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA **SONIDO** ANTONIO NAVARRO **REGIDURÍA** NICOLAS GUY MICHEL CHEVALLIER **ASISTENTE DE DIRECCIÓN** BORJA LÓPEZ **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN** GUMERSINDO PUCHE **PRODUCCIÓN DELEGADA** LA EJECUTORA **EN COLABORACIÓN CON** FESTIVAL CITEMOR (PORTUGAL) **COPRODUCCIÓN** FESTIVAL TEMPORADA ALTA (GIRONA), CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

**DURACIÓN 5H30' APROX.**



Escucha aquí la pieza que sonará en sala antes de la función  
Ha sido creada en exclusiva para este espectáculo por estudiantes de secundaria en el Laboratorio Antropoloops, un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada 2024/25.



# MARZO

<b>07/08</b>	SALAA/ 16:30H	TEATRO	<b>ANGÉLICA LIDDELL/ATRA BILIS</b>	<i>VUDÚ (3318) Blixen</i>	22€
<b>07/08</b>	SALAB/ 19:00H	TEATRO	<b>FERNANDA ORAZI/PÍLADES TEATRO</b>	<i>La persistencia</i>	22€
<b>14/15</b>	SALAB/ 19:00H	TEATRO	<b>PABLO ROSAL/TEATRO DEL BARRIO</b>	<i>Hoy tengo algo que hacer</i>	22€
<b>14/15</b>	SALAA/ 20:30H	DANZA	<b>JEFTA VAN DINTHER</b>	<i>Remachine</i> ( Estreno en España )	22€
<b>21/22</b>	SALAB/ 19:00H	TEATRO	<b>NEEDCOMPANY</b>	<i>Un sublime error</i>	22€
<b>21/22</b>	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	<b>MARÍA VELASCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA</b>	<i>Primera sangre</i>	22€
<b>28/29</b>	SALAB/ 19:00H	TEATRO	<b>ANDREA JIMÉNEZ/BARCO PIRATA/ TEATRO DE LA ABADÍA</b>	<i> Casting Lear</i>	22€
<b>28/29</b>	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	<b>CHÉVERE</b>	<i>Helen Keller, ¿la mujer maravilla?</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



**24 25**  
PROGRAMACIÓN  
TEMPORADA

**TEATRO CENTRAL** C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es