

MARZO



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



/TEATRO

VIE 06 LA ZARANDA.

SÁB 07 **TEATRO INESTABLE
DE NINGUNA PARTE**

SALA A/
20:30H

Todos los ángeles alzaron el vuelo

VIE06/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

© Victor Iglesias



A Laura Gómez-Lacueva

Ángeles que arrastraron las alas por esquinas sombrías, por habitaciones por hora, consumiendo sus paraísos artificiales. Juegan con cartas marcadas su partida perdida de antemano. Acorralados por la violencia le quedan sólo unos pocos sueños por gastar. Personajes que más allá de las tapias de la cárcel o los límites de la periferia, saben que la condena es su propia existencia. Un destino que no se puede esquivar, aunque sus corazones brujuleen tras el amor. Hasta de lo más sórdido surge la esperanza. Flores del basurero que crecen en la noche.

La Zaranda explora con esta obra en el territorio más hostil de lo cotidiano, desde la tradición picaresca, con su desolador humor, cruzando la lectura social en busca de un sentido de elevación, abre la puerta a lo poético dentro de lo sórdido, una ranura de luz en lo oscuro. Llegando hasta otros límites donde se conjuga realidad y ficción, existencia y escenario.

La obra con la que la compañía cumplirá 48 años por los escenarios a lo largo del mundo. Entendiendo siempre el Teatro como misterio, riesgo, y ofrenda a las voces silenciadas.

LA ZARANDA. TEATRO

INESTABLE DE NINGUNA PARTE

Han transcurrido cuarenta y ocho años desde que La Zaranda emprendiera su andadura teatral, realizando una intensa labor creativa que le ha valido un gran prestigio internacional. Su trayectoria tiene como constantes teatrales: el compromiso existencial y el partir de sus raíces tradicionales para revelar una simbología universal; como recursos dramáticos: la búsqueda de una poética trascendente sin perder la cotidianidad, el uso simbólico de los objetos, la expresividad visual, la depuración de textos en el propio proceso de creación y la plasmación de personajes vivos; y como método de trabajo, un riguroso proceso de creación en comunidad. La Zaranda, como cernidor que preserva lo esencial y desecha lo inservible, desarrolla una poética teatral que lejos de fórmulas estereotipadas o efímeras, se ha consolidado en un lenguaje propio, que siempre intenta evocar a la memoria e invitar a la reflexión.

Son incontables los festivales recorridos en más de treinta países en cuatro continentes: Theatrer del Welt de Berlín, Bienale de Bonn, Internacional de Nueva York, Philadelphia o Cleveland, Latino de Miami, Festivales en París, Marsella, Nantes o Toulouse, Bienal de Venecia, Internacional de Polveriggi-Ancona o L'Aquila, FITEI de Oporto o Almada en Portugal, Festival de Buenos Aires, donde la compañía ha estado presente en 16 temporadas, Santiago a Mil de Chile, Cervantino de Guanajuato, Iberoamericano de Bogotá, Festival de las Artes de Costa Rica, Festivales EsCena de Sao Paulo, Rio de Janeiro o Brasilia, etc... Siendo premiados por la crítica en Madrid, Barcelona, Montevideo, Buenos Aires, Nueva York o El Cairo entre otras ciudades. Han tenido residencia artística en el Theatre Sorano de Toulouse, la Biennale di Venecia o el Olimpic Theater de Toga (Japón). Siendo producidos por el Teatro Español de Madrid, Teatre Romea de Barcelona, Festival Temporada Alta de Girona, o Teatro Picadero de Buenos Aires. Han impartido cursos en en la State University de California, Villanova University de Philadelphia, el Institut del Teatre de Cataluña, CCBB internacional de Sao Paulo, etc... obtuvieron la medalla de oro de la Academia de Artes Escénicas y el Premio Nacional de Teatro.

OBRAS REALIZADAS

Todos los Ángeles Alzaron el vuelo (2025)
Manual para Armar un Sueño (2023)
La Batalla de los Ausentes (2021)
El Desguace de las Musas (2019)
Ahora Todo es Noche (2017)
El Grito en el Cielo (2014)
El Régimen del Pienso (2012)
Nadie lo Quiere Creer (2010)
Futuros Difuntos (2008)
Los que Rien los Últimos (2006)
Homenaje a Los Malditos (2004)
Ni Sombra de lo que Fuimos (2002)
La Puerta Estrecha (2000)
Cuando la Vida Eterna se Acabe (1997)
Obra Póstuma (1995)
Perdonen la Tristeza (1992)
Vinagre de Jerez (1989)
Mariameneo Mariameneo (1985)
Los Tinglaos de Maricastaña (1983)

CON INGRID MAGRINYÀ, NATALIA MARTÍNEZ, GASPAR CAMPUZANO, FRANCISCO SÁNCHEZ, ENRIQUE BUSTOS **TEXTO** EUSEBIO CALONGE **DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO** PACO DE LA ZARANDA **ILUMINACIÓN** PEGGY BRUZUAL **VESTUARIO** ENCARNACIÓN SANCHO **AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN** ANDREA DELICADO **FOTOGRAFÍA Y CARTEL** VÍCTOR IGLESIAS **DISTRIBUCIÓN** CARMÉ TIERZ

DURACIÓN 1H 15'

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO 6 DE MARZO, TRAS LA REPRESENTACIÓN.



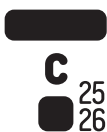
ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.



MAR/26

| | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|------------------|--|---|------------|
| 06/07 | SALA MANUEL LLANES/ 19:00H | DANZA/ TEATRO | ISABEL VÁZQUEZ | <i>Zambra de la buena salvaje</i> | 23€ |
| 06/07 | SALA A/ 20:30H | TEATRO | LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE | <i>Todos los ángeles alzarón el vuelo</i> | 23€ |
| VIE06/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO | | | | | |
| 13/14 | SALA A/ 20:30H | DANZA | MARCOS MORAU/ LA VERONAL | <i>Totentanz. Morgen ist die frage</i> | 23€ |
| 20/21 | SALA MANUEL LLANES/ 19:00H | TEATRO | VICTORIA SZPUNBERG/ ANDREA JIMÉNEZ/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | <i>Vulcano</i> | 23€ |
| SÁB21/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO | | | | | |
| 20/21 | SALA A/ 20:30H | DANZA/ TEATRO | GABRIELA CARRIZO/ PEEPING TOM & THÉÂTRE NATIONAL DE NICE | <i>Chroniques</i> (Estreno en España) | 23€ |

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es