

MAYO

24  25

andalucía
cultura
escénicas

JUE 15
VIE 16
SALA B/
19:30H/

/DANZA/TEATRO

CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN

LAS YEGUAS

ESTRENO ABSOLUTO

© V. Jesús Rabade

teatro Central



El paso de una tormenta ha derrumbado la casa familiar.

Inés quiere rehacerla como sea, levantar de nuevo la construcción y colocar las cosas en el lugar donde estaban antes.

Su bisabuela Alma, cautiva en las ruinas, aparece en señal de ayuda.

Este encuentro ultraterreno, a caballo entre la vida y la muerte, remueve la memoria celular de Inés, ensanchando el tejido de su clan y revelándole tantas impresiones de belleza como de espanto.

La casa se ve, así, transformada en un lugar espectral y luminoso donde el cuerpo familiar puede llegar a conocerse a sí mismo.

El teatro es el lugar idóneo para resucitar a los muertos, hablar con ellos, bailarles. Puede decirse, de hecho, que brotó originalmente de esta necesidad. Nuestra pieza existe por esa misma vocación de reencuentro. Por ello, tiene algo de ceremonia y de liturgia. Ansía la aparición de quienes vivieron antes que nosotras, y haciéndolo, dejaron su raíz en el suelo del presente.

¿Qué parte de mí soy 'yo', realmente, y qué parte es mandato familiar, influjo genético?

¿Quién más vive en mi cuerpo?

¿Cómo se deshace una del legado que no quiere transitar más?

En *Las yeguas* conviven el texto y el movimiento. Danza y teatro alternan sus códigos y los fusionan,

también, de modo que la pieza vive en una suerte de espacio intermedio. Es tanto el relato de dos mujeres como la abstracción de este mismo relato en trazos, acciones, gestos, bucles, partituras.

La palabra dicha funciona aquí como detonador del movimiento, facilitándonos el acceso a un estado desde el que poder sentir y mover aquello que nunca podría cristalizar en una palabra. Nombrar como acto mágico que deposite en la escena lo innombrable.

Algunos de los temas presentes en *Las yeguas* son la brecha generacional - manifestada en las distintas formas de amar y de vincularse con la maternidad por parte de Alma y de Inés -, la fe - así como la ausencia de fe -, o la persistencia de la memoria en toda una gramática corporal inconsciente que solo puede volverse consciente en un contexto de velo retirado o de 'conexión espiritual'.

Allí donde, a través de la palabra, se alcanza la posibilidad de un perdón - consecuencia de una herida familiar que el encuentro entre Alma e Inés saca a la luz -, surge la danza como único medio de asumir ese perdón y de transformarlo en otra realidad.

CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN

Chloé Brûlé-Dauphin nace en Montreal, Canadá.

Estudia música y se forma en danza clásica en la Escuela Superior de Danza de Quebec. Con 19 años viaja a Madrid para estudiar flamenco en la escuela Amor de Dios. Dos años más tarde se instala en



Sevilla para continuar su formación con los grandes maestros de este arte. En 2002 empieza su andadura profesional cómo bailaora dentro de la compañía de Javier Latorre en su producción *Rinconete* y *Cortadillo* para La Bienal de Flamenco de Sevilla. En 2004 viaja a Tokio, junto al bailar David Romero, como artista residente en el mítico tablao "El Flamenco".

Los conocimientos adquiridos durante sus años de formación, junto a este nuevo lenguaje flamenco, se suman y se integran de manera determinante en su cuerpo. De vuelta a Sevilla empieza un trabajo de búsqueda que le llevará a engendrar un lenguaje propio y a colaborar con otros artistas y proyectos desde la interpretación, la coreografía, la dirección o la asesoría artística.

En 2005 se une al bailar y coreógrafo Marco Vargas para trabajar en compañía. Desde entonces,

tras 14 espectáculos estrenados y casi un millar de representaciones, han sumado a sus proyectos colaboradores como el cantao Juan José Amador, el pianista y compositor Diego Amador, el coreógrafo Juan Carlos Lérica, el poeta y actor Fernando Mansilla o el músico y compositor Miguel Marín.

Marco Vargas & Chloé Brûlé han formado parte de las programaciones nacionales más relevantes como Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez, Mercat de Les Flors, Festival de teatro clásico de Mérida, y mostrado sus creaciones en lugares destacables como Tanzhaus nrw & International Tanzmesse nrw (Düsseldorf), Théâtre Forum Meyrin (Genève), Les Plateaux-La Briqueterie (Vitry-sur-Seine), Le Quartz-Scène nationale (Brest) y Théâtre du Rond-Point (Paris), Festival MIRADAS de Santos (Brasil), y el SIDance de Seul (Corea) entre otros.

TEXTO Y DIRECCIÓN CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN **INTERPRETACIÓN** TAMARA ARIAS DE SAAVEDRA Y ANA SALAZAR
COREOGRAFÍA CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN Y ANA SALAZAR **ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN DE ARTE** ANTONIO
GODOY **MÚSICA** HERMANOS GUTIÉRREZ, FRÉDÉRIC CHOPIN, JOHANN SEBASTIAN BACH, CRAIG ARMSTRONG,
ÉLIANE RADIGUE **DISEÑO DE VESTUARIO** LA AGUJA EN EL DEDO **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** ANTONIO VALIENTE
DISEÑO DE SONIDO FABIÁN ROMERO Y JUAN GUERRERO **ASESORAMIENTO DRAMATÚRGICO Y CREACIÓN DE**
TEXTOS SERGIO MARTÍNEZ VILA **ASISTENCIA EN LOS ENSAYOS** MARCO VARGAS, LAURA GUASTINI Y ROMINA
ZAMBRANO **ADMINISTRACIÓN TÉCNICA Y PRODUCCIÓN** ÁNGELES ROQUERO

**CON EL APOYO DEL TEATRO CENTRAL Y LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE LA RINCONADA Y RIOTS –
RANDOM INJURIES ONLY.**

DURACIÓN 1H10' APROX.

ESTRENO ABSOLUTO



Escucha aquí la pieza que sonará en sala antes de la función
 Ha sido creada en exclusiva para este espectáculo por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops, un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada 2024/25.



MAYO

15/16	SALAB/ 19:30H	DANZA/ TEATRO	CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN	<i>Las yeguas</i> (Estreno absoluto)	22€
15/16	SALAA/ 21:00H	DANZA	IDIO CHICHAVA/ CIE CONVERGE+	<i>Vagabundus</i> (Estreno en España)	22€
23	SALAA/ 21:00H	INDISCIPLINA	CARLOS MARQUERIE/ TEATRO ESPAÑOL/ TEATRO KAMIKAZE	<i>Poeta en Nueva York</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24 25
 PROGRAMACIÓN
 TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es