

BNEIMON

24 25

andalucía
cultura
escénicas



© Jorge Ortiz

VIE 29
SÁB 30
SALA B/
19:00H

/DANZA

MARIO BERMÚDEZ/
CATHERINE COURY/
MARCAT DANCE

Afines

ESTRENO ABSOLUTO

teatro Central



Decía James Joyce que en lo particular está contenido lo universal.

En un momento de tanta división, presenciar un acto de unión es todo un acontecimiento.

Por ello en *Afines* celebramos que más allá de las experiencias vividas, más allá de nuestras identidades únicas tenemos mucho en común.

Dos cuerpos que bailan un mismo lenguaje.
Dos cuerpos habitando un mismo espacio y tiempo.
Dos cuerpos compartiendo un mismo universo.

Afines expresa como los cuerpos se entrelazan y se encajan convirtiéndose en uno; momentos donde orbitan uno alrededor del otro y se atraen y se distancian, afinando al máximo sus conexiones y desarrollando una relación intensa pero que también se congelan y se abrasan, que se olvidan y se recuerdan y que encuentran en la creatividad una opción - la única opción.

Y como dice Kae Tempest: "la creatividad estimula la conexión. Nos une y nos ayuda a cultivar una mayor conciencia de nosotros mismos".

MARIO BERMÚDEZ

Director artístico, coreógrafo, y bailarín de Marcat Dance, es un prolífico y multipremiado artista jienense que ha desarrollado un lenguaje propio a través del movimiento, caracterizado por su fisicalidad dinámica e intensidad emotiva. Sus aclamados trabajos son interpretados por su propia compañía Marcat Dance así como otras cías de danza líderes en todo el mundo, algunas como la Compañía Nacional de Danza de España, la Compañía Nacional de Danza de Gales, Hung Dance Taiwan y Scapino Ballet Rotterdam, entre otras.

Desde que Bermúdez se establece en España, ha sido galardonado con piezas creadas para Marcat Dance en los Premios Talía (2024), Premios MAX (2023), Premios Lorca (2023, 2022, 2021), y Premios PAD (2022, 2021, 2020, 2019). Y en 2023, Mario recibió el "Premio Ojo Crítico de Danza" otorgado por Radio Nacional de España.



Antes de Marcat Dance, Mario era miembro de Batsheva Dance Company con sede en Tel Aviv (2012-2016). Con Batsheva interpretó obras de Ohad Naharin, Sharon Eyal, Hofesh Shechter y Roy Assaf, y bailó en prestigiosos teatros de todo el mundo, incluida la Ópera Nacional de París (Francia), la Academia de Música de Brooklyn (Brooklyn, NY) y El Centro Kennedy para las Artes Escénicas (Washington, DC). De 2010 a 2012 Mario estuvo en la ciudad de Nueva York y bailó con Gallim Dance de Andrea Miller y Jennifer Muller / The Works. Su formación comenzó a los 20 años cuando estudió en el Centro Andaluz de Danza en Sevilla (España) entre 2008 y 2010.

CATHERINE COURY

Cofundadora y codirectora de Marcat Dance y Festival Vildanza. Es bailarina principal y asistente creativa del coreógrafo Mario Bermúdez, así como profesora Gaga (Lenguaje de movimiento de Ohad Naharin / Batsheva Dance Company) e Ilan Lev Practitioner.

Catherine ha recibido el Premio Paul Boylan 2024 de la Universidad de Michigan, así como varios galardones como "Mejor Intérprete Femenina de Danza Contemporánea" en los Premios Escenarios de Sevilla (2023), los Premios Lorca (2023) y los Premios PAD de Sevilla (2020).

Dedicada a la educación en danza, en 2019 Catherine inició el primer Programa de Intercambio con la Universidad de Michigan en España, donde estudiantes de Estados Unidos se unen con bailarines europeos profesionales para aprender el repertorio y técnica de Marcat Dance.

Antes de Marcat Dance, Catherine vivió y trabajó en la ciudad de Nueva York durante cinco años trabajando independientemente con los coreógrafos Shen Wei y Shannon Gillen. Como intérprete, realizó giras internacionales en lugares como el Lincoln Center (Nueva York), Art Basel (Miami), Festival de Danse (Cannes) y Stanislavsky y el Teatro Nemirovich-Danchenko (Moscú), entre otros. Como administradora de danza, Catherine desempeñó un papel integral en el desarrollo de Gallim Dance de Andrea Miller y The Playground NYC. Originaria de Detroit, Michigan, Catherine recibió su BFA de la Universidad de Michigan.

MARCAT DANCE

El coreógrafo español Mario Bermúdez y la bailarina norteamericana Catherine Coury colaboran desde 2012, donde se conocieron trabajando en la ciudad de Nueva York. No hablaban el mismo idioma pero tenían una conexión profunda. Poco después de que comenzara su relación, Mario se mudó a Tel Aviv para bailar junto a Batsheva Dance Company y Catherine continuó con Shen Wei Dance Arts en Nueva York. Después de tres años de larga distancia, Catherine fue invitada a Israel, donde los dos finalmente volvieron a conectar. Fue durante este año, en 2016, que comenzaron a colaborar artísticamente en su primer trabajo, Duet Alanda, que esencialmente fue el impulso para crear juntos Marcat Dance.

Desde su traslado en 2016, Marcat Dance ha crecido hasta convertirse en una de las compañías de danza internacionales más importantes de España con sede en un pueblo remoto rodeado de olivares en Andalucía. Cada año, la compañía produce nuevas obras nocturnas que van desde 3 a 7 bailarines realizando giras por América del Norte, América del Sur, Asia y Europa. Tanto Mario como Catherine actúan en todas y cada una de las obras y son ampliamente reconocidos por su coreografía e interpretación.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA MARIO BERMÚDEZ Y CATHERINE COURY **COREOGRAFÍA** MARIO BERMÚDEZ **BAILARINES** MARIO BERMÚDEZ Y CATHERINE COURY **SEGUNDO ELENCO** JAVIER DE LA ASUNCIÓN Y ALESSIA SINATO **DRAMATURGIA** ISABEL VÁZQUEZ **COMPOSICIÓN Y DISEÑO MUSICAL** JOSÉ PABLO POLO **DISEÑO DE VESTUARIO ESCÉNICO** MOISÉS NIETO **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** MAMEN B. GIL **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICA** MAMEN B. GIL **DISTRIBUCIÓN DANZAS DEL MUNDO** **MANAGEMENT** CLAUDIA MORGANA **COMUNICACIÓN** ÁNGELA GENTIL

DURACIÓN 55 MINUTOS APROX.



DICIEMBRE

06/07	SALA A/ 20:30H	TEATRO	SERGIO PERIS-MENCHETA/ JUAN DIEGO BOTTO/ AHMED YOUNOUSSI/ BARCO PIRATA	14.4	25€
13/14	SALA B/ 19:00H	DANZA	POLIANA LIMA	<i>Oro negro</i>	22€
14	SALA A/ 20:30H	DANZA	SHARON EYAL/ GAI BEHAR/L-E-V	<i>Into the Hairy</i> (ESTRENO EN ESPAÑA)	22€
20/21	SALA A/ 20:30H	DANZA	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA, AMANDINE BEYER / ROSAS, A7LA5, GLI INCOGNITI	<i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i> (ESTRENO EN ESPAÑA)	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24 25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es