

EXHIBICIONES

24 - 25

andalucía  
cultura  
escénicas



MIÉ 13  
JUE 14  
VIE 15  
SÁB 16  
SALA B  
/19:00H

/DANZA

MARLENE  
MONTEIRO FREITAS/  
ISRAEL GALVÁN

RI TE

teatro Central

© Laurent Philippe

Junta  
de Andalucía

Consejería de Cultura  
y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

El encuentro entre Marlene Monteiro Freitas e Israel Galván parecía destinado a suceder. Es como si un hilo invisible corriera entre la coreógrafa caboverdiana y el bailar sevillano. En un extremo está Monteiro Freitas cuya coreografía combina extrema precisión y libertad, movimientos mecánicos y expresionismo. En el otro extremo está Galván, uno de los bailarines de flamenco más conocidos del mundo, cuyo característico juego de pies rápido está marcado por la quietud y el silencio. Durante mucho tiempo habían querido unir sus dos mundos aparentemente distantes, unidos por la pasión por el ritmo y la capacidad de combinar la tensión con una expresividad ardiente.

Están en el escenario, con una pared detrás de ellos, inevitablemente expuestos al público. Uno frente al otro, tejen una comunicación nueva, pero inmediata: una gramática compuesta de pasos coreográficos, gestos rápidos e interrupciones repentinas. Interactúan como criaturas que se conocen, mezclando desafío y seducción en un arreglo que podría evocar un baile taurino. La improvisación diaria mantiene vivo el diálogo. Es un encuentro impresionante entre dos artistas increíbles, un momento de pura alegría y humor, una conversación animada utilizando únicamente el lenguaje del cuerpo.

## BIOGRAFÍAS

**MARLENE MONTEIRO FREITAS** (Cabo Verde, 1979) estudió danza en P.A.R.T.S. en Bruselas, en Lisboa en la Escola Superior de Dança y en la Fundação Calouste Gulbenkian.

En su país de origen, Cabo Verde, es fundadora de la compañía de danza Compass y colabora con el músico Vasco Martins. Ha trabajado con Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho y Boris Charmatz, entre otros. Sus creaciones incluyen: *Bacchae - Prelude to a Purge* (2017), *Jaguar* (2015), con Andreas Merk, *of ivory and flesh - statues also suffer* (2014), *Paradise - private collection* (2012-13), *(M)imosa*, co-creada con Trajal Harrell, François Chaignaud y Cecilia Bengolea (2011), *Guintche* (2010), *A Seriedade do Animal* (2009-10), *Uns e Outros* (2008), *A Improbabilidade da Certeza* (2006), *Larvar* (2006), *Primeira Impressão* (2005). El común denominador de todos estos trabajos es la apertura, la impureza y la intensidad. En 2017 la Portuguese

Society of Authors (SPA), galardona Jaguar, con el premio a la mejor coreografía y el mismo año es distinguida por el gobierno de Cabo Verde por sus logros culturales.

En 2018 crea la pieza *Canine Jaunâtre 3* para Batsheva Dance Company. Y también en 2018 La Biennale de Venecia la galardona con el Leon de Plata de Danza.

En 2019, por invitación de BoCA - Bienal de Arte Contemporáneo (Lisboa y Oporto, PT) crea *CATTIVO*, una instalación en vivo de atriles y otros materiales que se ha vuelto a presentar desde entonces.

En 2020, su pieza *Bacantes – Prelude to a Purge* recibe el Premio a la Mejor Interpretación Internacional de Les Prémis de la Critica d'Arts Escèniques de Barcelona.

En agosto de 2020 estrena *MAL – Embriaguez Divina* estrenada en Kampnagel, Hamburgo, continuando en 2021 con una gira mundial.

En julio de 2021, presenta su nueva creación *Pierrot Lunaire* con Ingo Metzmacher en WienerFestwochen, Viena.

Aún en 2021, presenta *Un (common) Ground* en varios lugares de Lisboa, un ciclo de exposiciones y conferencias que explora la inscripción en las artes de la disputa por la tierra que algunos llaman Palestina e Israel, escenario de uno de los conflictos más persistentes del planeta.

Mantiene una continua colaboración con O Espaço do Tempo (PT). Es la cofundadora de P.O.R.K, su empresa de producción en Lisboa (PT).

**ISRAEL GALVÁN** Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, concedido por el Ministerio de Cultura, por su capacidad de generar en un arte como el flamenco una nueva creación sin olvidar las verdaderas raíces que lo han sustentado hasta nuestros días y que lo constituye como género universal. En 2012 se le concedió el Bessie Award for an Outstanding Production, de New York, y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Consejo de Ministros, y el National Dance Award for Exceptional Artistry (Reino Unido). En el 2016, ha recibido el título de «Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres» en Francia.

Hijo de los bailaores sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, desde los cinco años vive de manera natural los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompaña a su padre. Pero no es hasta 1990 que encuentra su vocación por el baile. En 1994 entró a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya, comenzando una trayectoria imparable jalonada de importantes premios del flamenco y la danza tan a nivel nacional como internacional. Ha realizado numerosas colaboraciones en proyectos de muy distinta índole y con artistas muy dispares, entre los que destacan como referentes en su carrera Enrique Morente, Manuel Soler y Mario Maya, sin olvidar a Sol Picó, Pat Metheny, Vicente Amigo, Alfredo Lagos, Manuela Carrasco, Lagartija Nick, Fernando Terremoto, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Gerardo Nuñez, Belen Maya, Chicuelo, Joan Albert Amargós, Diego Amador, Arcángel, Inés Bacán, Estrella Morente, Niño de Elche...

En 1998 presentó *¡Mira! / Los Zapatos Rojos*, primera creación de su propia compañía, alabada por toda la crítica especializada como una genialidad, supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos. Desde entonces se suceden: *La Metamorfosis* (2000), *Galvánicas* (2002), *Arena* (2004), *La Edad de Oro* (2005), *Tábula Rasa* (2006), *Solo* (2007), *El Final de este estado de cosas*, *Redux* (2008), *La Curva* (2010), *Lo Real / Le Réel / The Real* (2012), una particular reflexión sobre el holocausto gitano bajo el régimen nazi, por la que, en mayo de 2014, recibió 3 premios Max de las Artes Escénicas: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino de Danza, *FLA.CO.MEN* (2013), *TOROBACA* con Akram Khan (2015), *La Fiesta* (2017) presentada en el Patio de Honor de los Palacios de los Papas - Festival de Aviñon, *Gatomaquia* con el Circo Romanès en París (2018), y en 2019, año muy prolífico: *Israel & Israel* - creado en Yamaguchi, Japon con ingenieros informaticos especializados en inteligencia artificial), *El Amor Brujo De Falla*, *La Consagración de la Primavera* (Stravinsky, estreno: Lausanne-Suiza). En 2020 estrena una nueva producción, *Mellizo Doble*, con El Niño de Elche. En 2021 durante la pandemia crea el cortometraje *Maestro de Barra* que es premiado con 2 Bessie Awards. Entre sus últimos proyectos destacan *Seises*, que abrió el festival Grec de Barcelona con la Escolanía de Monserrat (2022) y *RI TE* con Marlene Monteiro Freitas, un duo para el

Festival d'Automne en París (2022). En 2023 Galván concibe un proyecto especial *Bailas, Baby?* destinado a un público muy infantil, desde los 6 meses hasta los 3 años. En 2024 estrena *DREAM* en colaboración con Natalia Menéndez. En octubre del mismo año presenta en Sevilla su propia versión de *Carmen*, la famosa ópera de Bizet.

A él se dedica uno de los retratos de la serie *Move* de Netflix sobre la danza.

Israel Galván es un artista asociado del Théâtre de la Ville de París.

CONCEPCIÓN Y DANZA **MARLENE MONTERO FREITAS / ISRAEL GALVÁN** DISEÑO VISUAL **YANNICK FOUASSIER** SONIDO Y DIRECCIÓN TÉCNICA **PEDRO LEÓN** PROYECTO COMISIONADO POR **THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS – FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS** PRODUCCIÓN **P.O.R.K / IGALVÁN COMPANY**

**P.O.R.K ASSOCIAÇÃO CULTURAL ESTÁ FINANCIADA POR LA REPÚBLICA PORTUGUESA - MINISTERIO DE CULTURA - DIRECCIÓN GENERAL DEL ARTE**

**IGALVÁN COMPANY TIENE EL APOYO DEL INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA**

**DURACIÓN 1H APROX.**



# NOVIEMBRE

|   |                         |                      |  |  |     |
|---|-------------------------|----------------------|--|--|-----|
| <b>01/02</b>  | SALA CHÁCENA/<br>20:30H | TEATRO               | <b>DENISE DESPEYROUX/<br/>CENTRO DRAMÁTICO<br/>NACIONAL</b>  | Misericordia   | 22€ |
| <b>06</b>  | SALA A/<br>21:00H       | JAZZ EN<br>NOVIEMBRE | <b>DONNY MCCASLIN QUARTET</b>  | I want more  | 17€ |
| <b>07</b>  | SALA A/<br>19:00H       | JAZZ EN<br>NOVIEMBRE | <b>CARLES BENAVENT, TINO DI<br/>GERALDO Y JORGE PARDO +<br/>JULIÁN SÁNCHEZ / MANEL<br/>FORTIÀ (FINALISTAS)</b> | El concierto de Sevilla.<br>25 años después + V Concurso<br>SGAE para obras de jazz Tete<br>Montoliu 2024-2025 | 17€ |
| <b>08</b>  | SALA A/<br>19:00H       | JAZZ EN<br>NOVIEMBRE | <b>MARCO MEZQUIDA TRÍO +<br/>GREGORI HOLLIS / DAAHOUD<br/>SALIM (FINALISTAS) +<br/>ENTREGA DE PREMIOS</b>      | Tornado + V Concurso SGAE<br>para obras de jazz Tete<br>Montoliu 2024-2025                                     | 17€ |
| <b>09</b>  | SALA B/<br>21:00H       | JAZZ EN<br>NOVIEMBRE | <b>TRINIDAD JIMÉNEZ</b>  | ELÉCTRICA Suite<br>(con Leonor Leal)   | 17€ |
| <b>10</b>  | SALA A/<br>11:00H       | JAZZ EN<br>NOVIEMBRE | <b>TAMTAM DRUMFEST<br/>SEVILLA 2024</b>  |  | 25€ |
| <b>13/14/<br/>15/16</b>   | SALA B/<br>19:00H       | DANZA                | <b>MARLENE MONTEIRO<br/>FREITAS/ISRAEL GALVÁN</b>  | RI TE  | 22€ |
| <b>15/16</b>  | SALAA/<br>20:30H        | DANZA/<br>FLAMENCO   | <b>ISRAEL GALVÁN/<br/>IGALVAN COMPANY</b>  | Sevillanas Solteras<br>(ESTRENO ABSOLUTO)  | 25€ |
| <b>22/23</b>  | SALAB/<br>19:00H        | DANZA                | <b>CANDELA CAPITÁN</b>   | SOLAS  | 22€ |
| <b>22/23</b>  | 20:30H                  | TEATRO               | <b>JUAN CARRILLO/<br/>LOS COLOCHOS TEATRO</b>  | Tuta (ESTRENO ABSOLUTO)  | 22€ |
| <b>29/30</b>  | SALAB/<br>19:00H        | DANZA                | <b>MARIO BERMÚDEZ/<br/>CATHERINE COURRY/<br/>MARCAT DANCE</b>  | AFINES (ESTRENO ABSOLUTO)  | 22€ |
| <b>30</b>   | SALAA/<br>20:30H        | DANZA                | <b>TRAJAL HARRELL/<br/>ZÜRICH DANCE ENSEMBLE</b>   | The Köln Concert   | 22€ |

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



# 24 25

PROGRAMACIÓN  
TEMPORADA

**TEATRO CENTRAL** C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es