

ABEIMON

24 - 25

andalucía
cultura
escénicas



VIE 15
SÁB 16
SALA A
/20:30H

/DANZA/FLAMENCO

ISRAEL GALVÁN/
IGALVAN COMPANY

Sevillanas Solteras

ESTRENO ABSOLUTO

teatro Central

© Sabine Hauswirth

A Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



SOBRE SEVILLANAS SOLTERAS

Tengo un recuerdo muy marcado de mi niñez, de cuando mi padre me apuntaba a concursos de sevillanas. Nunca ganaba, porque él me enseñó a bailar la sevillana flamenca de manera libre, como él creía que debía bailarse. Sin embargo, en los concursos había un jurado que valoraba según unas reglas establecidas, y yo no me ceñía a ellas.

Me gustaba ver a la gente en las ferias o en los concursos, sobre todo a aquellos que no eran profesionales del baile, pero que tenían el ritmo de las sevillanas en su cuerpo de forma natural. Sin embargo, tengo un pequeño problema: no me gusta el contacto físico con otras personas. En las sevillanas tienes que agarrar a tu pareja, por la cintura o de las manos, y yo nunca me sentí cómodo con eso. Por eso, siempre he preferido bailar solo. El problema es que las sevillanas no se bailan solo, es una tradición que se baila en pareja. Pero yo, en lugar de buscar una pareja, bailo solo. De ahí surge mi concepto de "sevillanas solteras": No porque yo sea una mujer, sino porque son sevillanas que se bailan sin pareja, de manera independiente, como me gusta a mí.

Al igual que existen sevillanas bíblicas, sevillanas rocieras, sevillanas antiguas o sevillanas del siglo XVIII, también existen las "sevillanas solteras", que son aquellas que se bailan solo, sin pareja.

La charanga, por así decirlo, representa el clima de fiesta.

La charanga es una especie de 'contaminación del aire', que se ha integrado en la cultura que he vivido y que, poco a poco, ha ido desarrollándose. Un ejemplo claro es la Feria de Sevilla, donde se supone que predominan las sevillanas. Sin embargo, de repente se interrumpe para que la charanga toque la canción de moda del verano, lo que se ha convertido en una parte habitual de ese mundo.

Fui a bailar al teatro de Pina Bausch, y luego cenamos juntos. Durante la cena, Pina me comentó que en el espectáculo que presenté, donde incluía guitarras, cantaores, cuernos y charangas en el último número, debería profundizar más en el trabajo con las charangas. Ahora, por fin, he seguido su consejo.

El repertorio de sevillanas que he buscado son aquellas que me gustan, que me hacen bailar y que son neutras. Son sevillanas que te transmiten una emoción muy primaria. Es algo muy personal; simplemente he escogido las sevillanas que me hacen bailar, nada más.

Busco ese trance, como cuando escuchas la voz de La Niña de los Peines y la guitarra de Niño Ricardo, y logras entrar en ese estado. También he experimentado con obras contemporáneas, como una pieza de Penderecki, o incluso con la canción "I Will Survive" de Gloria Gaynor, fusionando esa energía con el espíritu de la sevillana.

Son las sevillanas que antes no podía bailar, pero ahora, finalmente, puedo y quiero bailarlas.

Hace ya muchos años que los premios dejaron de tener importancia para el artista Israel Galván. Pero esos reconocimientos son importantes para los niños, y durante su infancia Galván —heredero, como es sabido, de una dinastía de bailaores que muy tempranamente inculcaron el oficio de la danza en él— cosechó casi todos los galardones imaginables. Hasta tal punto que sus compañeros a veces le llaman, simplemente, "Premio". Ahora bien, Israel Galván nunca consiguió ganar ninguno de los numerosos concursos de sevillanas a los que sus padres le presentaron.

De hecho, Galván reconoce sin demasiado pudor que él no sabe bailar sevillanas. Más aún: se declara incapaz de bailar —de manera solvente— a dúo, en ningún estilo o forma. ¿Quizás por ello el bailaor suele adoptar simultáneamente múltiples puestas, gestualidades e identidades dentro de su cuerpo?

Este nuevo trabajo obliga a convivir, en el interior del "esquizofrénico" Galván, los diferentes roles que se activan al bailar sevillanas (en la feria de su ciudad, en una escuela de Japón, en cualquier concurso internacional...).

Convivir... O, más bien, competir, pelear, desafiarse (aunque, ya se sabe, "la verdadera lucha es con el duende"). Lo femenino y lo masculino se perfilan de manera agónica y antagonista en esta danza de reminiscencias ancestrales —esto ya lo supo ver el mítico Ocaña, siempre atrapado entre Dioniso e Ícaro—.

La seducción y el embrujo se manifiestan aquí en los sentidos más tóxicos y decimonónicos que cabe imaginar... Pero, eso sí, sus diferentes polaridades se fusionan en una quimera, en un híbrido, en un monstruo.

Ello explica la atracción que Galván sintió ya desde su juventud, en el contexto de la Feria de Sevilla, por la caseta de "Los Formalitos", un claro dentro de ese

bosque infernal —la imagen de cientos de brazos que danzan alzados también se fijó profunda y tempranamente en la memoria de Galván— tan cargado de miedo a lo diferente.

En esa caseta, tan parecida en su espíritu desprejuiciado a aquella otra que Todd Browning llevó al cine en 1932 o incluso a la cantina de Mos Eisley que aparece en "La guerra de las galaxias" —por lo variopinto de la clientela—, Israel Galván se siente como en casa.

En esta obra Galván no pervierte las sevillanas —esto es algo que tampoco ha hecho, nunca, con el flamenco—. Más bien nos recuerda la impureza congénita de estas prácticas, resultantes —aunque algunos se esfuercen en olvidarlo— de la hibridación, del mestizaje e incluso del culto a la bastardía.

Por eso en estas sevillanas puede penetrar fácilmente el virus de la charanga o, en su celebración de la ebriedad, escucharse algo que no es exactamente canto, ni tampoco palabra (aunque sí sea, claramente, poesía sonora), pero que a veces recuerda a Raffaella Carrá o a otros himnos como "Tractor amarillo" o el aún más clásico "Sobreviviré".

Si el victoriano cuento de Dickens nos confrontaba con los espectros de las Navidades pasadas, presentes y futuras, las barrocas sevillanas solteras nos remiten a una primavera que no cesa, a la fiesta permanente, al espíritu del cachondeo y a aquellos fanticos a los que la Velvet Underground dedicó "All Tomorrow's Parties".

Galván no baila para el pueblo, sino para el populacho. Por eso su danza sigue resultando subversiva, y por eso esta nueva obra es, toda ella, un desplante.

Miguel Álvarez-Fernández

CONCEPTO Y COREOGRAFÍA ISRAEL GALVÁN **CON** ISRAEL GALVÁN (BAILE)/MARIA MARÍN (CANTE Y GUITARRA)/LOS SONES (CHARANGA) **ILUMINACIÓN** VALENTÍN DONAIRE **VESTUARIO** MICOL NOTARIANNI **DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN** CHEMA NOCI **ASESORÍA MUSICAL** MIGUEL ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ **SONIDO Y DIRECCIÓN TÉCNICA** PEDRO LEÓN **MANAGEMENT** ROSARIO GALLARDO **PRODUCCIÓN** I GALVÁN COMPANY **EN COPRODUCCIÓN CON** TEATRO CENTRAL DE SEVILLA **EN COLABORACIÓN CON** INAEM-INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

DURACIÓN 70' APROX.







BIOGRAFÍA

ISRAEL GALVÁN. Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, concedido por el Ministerio de Cultura, por su capacidad de generar en un arte como el flamenco una nueva creación sin olvidar las verdaderas raíces que lo han sustentado hasta nuestros días y que lo constituye como género universal. En 2012 se le concedió el Bessie Award for an Outstanding Production, de New York, y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Consejo de Ministros, y el National Dance Award for Exceptional Artistry (Reino Unido). En el 2016, ha recibido el título de «Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres» en Francia.

Hijo de los bailaores sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, desde los cinco años vive de manera natural los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompaña a su padre. Pero no es hasta 1990 que encuentra su vocación por el baile. En 1994 entró a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya, comenzando una trayectoria imparable jalonada de importantes premios del flamenco y la danza tan a nivel nacional como internacional. Ha realizado numerosas colaboraciones en proyectos de muy distinta índole y con artistas muy dispares, entre los que destacan como referentes en su carrera Enrique Morente, Manuel Soler y Mario Maya, sin olvidar a Sol Picó, Pat Metheny, Vicente Amigo, Alfredo Lagos, Manuela Carrasco, Lagartija Nick, Fernando Terremoto, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Gerardo Nuñez, Belen Maya, Chicuelo, Joan Albert Amargós, Diego Amador, Arcángel, Inés Bacán, Estrella Morente, Niño de Elche...

En 1998 presentó *¡Mira! / Los Zapatos Rojos*, primera creación de su propia compañía, alabada por toda la crítica especializada como una genialidad, supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos. Desde entonces se suceden: *La Metamorfosis* (2000), *Galvánicas* (2002), *Arena* (2004), *La Edad de Oro* (2005), *Tábulas Raras* (2006), *Solo* (2007), *El Final de este estado de cosas*, *Redux* (2008), *La Curva* (2010), *Lo Real / Le Réel / The Real* (2012), una particular reflexión sobre el holocausto gitano bajo el régimen nazi, por la que, en mayo de 2014, recibió 3 premios Max de las Artes Escénicas: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino de Danza, *FLA.CO.MEN* (2013), *TOROBACA* con Akram Khan (2015), *La Fiesta* (2017) presentada en el Patio de Honor de los Palacios de los Papas - Festival de Aviñon, *Gatomaquia* con el Circo Romanès en París (2018), y en 2019, año muy prolífico: *Israel & Israel* - creado en Yamaguchi, Japon con ingenieros informaticos especializados en inteligencia artificial), *El Amor Brujo De Falla*, *La Consagración de la Primavera* (Stravinsky, estreno: Lausanne-Suiza). En 2020 estrena una nueva producción, *Mellizo Doble*, con El Niño de Elche. En 2021 durante la pandemia crea el cortometraje *Maestro de Barra* que es premiado con 2 Bessie Awards. Entre sus últimos proyectos destacan *Seises*, que abrió el festival Grec de Barcelona con la Escolania de Monserrat (2022) y *RI TE* con Marlene Monteiro Freitas, un duo para el Festival d'Automne en París (2022). En 2023 Galván concibe un proyecto especial *Bailas, Baby?* destinado a un público muy infantil, desde los 6 meses hasta los 3 años. En 2024 estrena *DREAM* en colaboración con Natalia Menéndez. En octubre del mismo año presenta en Sevilla su propia versión de *Carmen*, la famosa ópera de Bizet.

A él se dedica uno de los retratos de la serie *Move* de Netflix sobre la danza.

Israel Galván es un artista asociado del Théâtre de la Ville de París.

NOVIEMBRE

01/02	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO	DENISE DESPEYROUX/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	Misericordia	22€
06 	SALA A/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	DONNY MCCASLIN QUARTET	I want more	17€
07 	SALA A/ 19:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	CARLES BENAVENT, TINO DI GERALDO Y JORGE PARDO + JULIÁN SÁNCHEZ / MANEL FORTIÀ (FINALISTAS)	El concierto de Sevilla. 25 años después + V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025	17€
08 	SALA A/ 19:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	MARCO MEZQUIDA TRÍO + GREGORI HOLLIS / DAAHOUD SALIM (FINALISTAS) + ENTREGA DE PREMIOS	Tornado + V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025	17€
09 	SALA B/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	TRINIDAD JIMÉNEZ	ELÉCTRICA Suite (con Leonor Leal)	17€
10 	SALA A/ 11:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE	TAMTAM DRUMFEST SEVILLA 2024		25€
13/14/ 15/16	SALA B/ 19:00H	DANZA	MARLENE MONTEIRO FREITAS/ISRAEL GALVÁN	RI TE	22€
15/16	SALAA/ 20:30H	DANZA/ FLAMENCO	ISRAEL GALVÁN/ IGALVAN COMPANY	Sevillanas Solteras (ESTRENO ABSOLUTO)	25€
22/23	SALAB/ 19:00H	DANZA	CANDELA CAPITÁN	SOLAS	22€
22/23	20:30H	TEATRO	JUAN CARRILLO/ LOS COLOCHOS TEATRO	Tuta (ESTRENO ABSOLUTO)	22€
29/30	SALAB/ 19:00H	DANZA	MARIO BERMÚDEZ/ CATHERINE COURRY/ MARCAT DANCE	AFINES (ESTRENO ABSOLUTO)	22€
30	SALAA/ 20:30H	DANZA	TRAJAL HARRELL/ ZÜRICH DANCE ENSEMBLE	The Köln Concert	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24 25

PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es