

EXPERIMENTAL MON

24  25

andalucía  
cultura  
escénicas



VIE **22**  
SÁB **23**

SALA B  
/19:00H

/DANZA

**CANDELA CAPITÁN**

*Solas*

teatro Central

## SOLAS

*SOLAS* es la última creación escénica de Candela Capitán, una obra para cinco intérpretes, cinco ordenadores y una plataforma web de transmisión online en la que "las mujeres se contemplan a sí mismas mientras son miradas". *SOLAS* explora la sobreexposición del cuerpo femenino en la era de la comunicación digital y bajo los efectos de la globalización y su coreografía, que atraviesa los cuerpos sobre el escenario y entra en "la pantalla", va acompañada de una banda sonora a cargo de Slim Soledad.

*SOLAS* exhibe la copia, la repetición y el desgaste de la imagen en internet, pero también pone de manifiesto el hiperindividualismo y la hiperconectividad presentes en las redes sociales. A su vez, *SOLAS* se aventura a hablar de la (in)visibilidad del cuerpo femenino en el mercado inmaterial de datos que invade la actualidad y donde el cuerpo sigue considerándose el principal objeto de deseo.

Ordenadores Apple y teléfonos móviles, monos de licra rosa y botas altas, gafas de sol y luz de pantalla dibujan el imaginario visual de *SOLAS* para diversificar al espectador mediante otras formas de ver, desde el patio de butacas o a través de su smartphone. Candela Capitán se multiplica así en un conjunto de otros yoes que de forma caleidoscópica dirige la mirada del público hacia la capitalización del cuerpo de la mujer, el erotismo en el mundo de la moda o la suplantación de identidad en internet.

## SOBRE CANDELA CAPITÁN

La coreógrafa, bailarina y artista Candela Capitán (Sevilla, 1996) oscila entre mundos y se mueve permanentemente en una zona gris entre lo popular y lo subcultural, el escenario y la moda, la performance y la danza. Capitán juega con la sexualidad femenina y el voyeurismo, explora los abismos de la vida humana y pone en evidencia sus lados oscuros, pero siempre con una visión irónica y lúdica.

Sus propuestas exploran la activación y desactivación de los lazos sociales, poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imágenes colectivas. Las nuevas tecnologías de la comunicación, las relaciones transfronterizas entre disciplinas artísticas o el impacto intergeneracional y sus consecuencias son algunas de las preocupaciones que atraviesan sus piezas. Candela Capitán crea espacios oníricos y realidades paralelas en forma de coreografías, instalaciones o performances que invitan al espectador a participar directamente de sus tensiones, goces y delirios.

## PROYECTOS DESTACADOS

La instalación-performance *Mantis, tres horas de confinamiento* (2018) presentada en el Festival Loom de Barcelona.

La performance *The Death at The Club* [en 45min.] (2018-), presentada en teatros y espacios de arte nacional e internacionalmente: en streaming en la plataforma de música Boiler Room durante el confinamiento provocado por la pandemia de la COVID-19, como nota de página de las conferencias A CALL FOR ACTION: MOVING IS UNDERSTANDING programada por la University College of London y la revista MOTOR DANCE JOURNAL de Londres. En la primera jornada del festival Clubs, Arts a la pista de Barcelona, en Tenerife Espacio de las Artes (TEA), en la galería Steinsland Berliner dentro la semana de galerías de Estocolmo, en el Spazio Maiocchi en colaboración con la marca de moda Gucci en la Fashion Week de Milan o en el Centro de Cultura Contemporánea Condeque de Madrid, entre otros.

La performance *Dispositivo de Saturación Sexual* (2019) presentada en la plataforma virtual Chaturbate durante el periodo de confinamiento provocado por la pandemia de la COVID-19, en la exposición *SEXKINO ROLAND* programada por la ETH Zurich y por los colectivos Queerformat y Nexpo de Suiza, en el Espacio de las Artes de Tenerife (TEA) y en el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona EINA.

La *performance Tomorrow People* (2022) presentada en la Sala Upload de Poble Español con el Colectivo Queer Maricas de Barcelona y en el Espacio de las Artes de Tenerife (TEA).

Su primera pieza escénica de gran formato *19762. Solos y conectados* (2022) creada con la compañía Tanzkassel (Alemania), con el apoyo de la residencia de Graner, Centro de danza y artes vivas de Barcelona (2021-2022) y coproducida por el Instituto Ramon Llull. Presentada en el Teatro del Fridericianum de Kassel durante la Documenta 15 - Universes in Universe - de Alemania, en el Teatro Central de Sevilla y en el teatro NRW de Düsseldorf.

Su segunda pieza de gran formato *SOLAS* (2023) que fue su trabajo de final de carrera del Centro Superior de Danza del Institut del Teatre (Barcelona) y que fue seleccionado en la 15ª edición de residencias artísticas en el Centro Coreográfico Canal (Madrid). Estrenada en los Teatros del Canal y actualmente en periodo de distribución.

*MODELS* (2023) una pieza escénica que fue creada en colaboración con el músico británico Lee Gamble para su último álbum coproducida por el festival Sónar de Barcelona y el Festival Unsound de Cracovia y que fue seleccionada en las ayudas artísticas The European Union-funded SHAPE+platform de 2024. Estrenada en el Festival Unsound de Cracovia y se presentará próximamente en la 31 edición del Festival Sonar.

*SOLAS* es la última creación de Candela Capitán para Teatros del Canal con la que explora los límites del cuerpo, transgrede la danza y expone el impacto de internet en la sociedad contemporánea.

*"Mi trabajo personal explora la activación y desactivación de los lazos sociales, poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imágenes colectivas. Las nuevas tecnologías de la comunicación, las relaciones transfronterizas entre disciplinas artísticas, el sentimiento de vacío en la juventud, la alineación o el desarraigo son algunas de las materias que atraviesan mis proyectos. Estas me sirven para crear espacios oníricos y realidades paralelas en forma de coreografías, instalaciones o performances que invitan al espectador a participar directamente de sus tensiones, goces y delirios."*

*Principalmente utilizo el lenguaje de la performance para estudiar los límites de la danza y la presencia del cuerpo en escena atravesados por la sexualidad femenina y el voyeurismo. Mis obras se desarrollan en diferentes medios (acciones en vivo, instalaciones o en el campo audiovisual) y vehículos (a través de plataformas virtuales o en directo) con el objetivo de encontrar canales diferentes de interconexión con el público o cuestionar las disciplinas artísticas y sus posibilidades."*

**IDEA, COREOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA** CANDELA CAPITÁN **INTERPRETACIÓN** ROCÍO BEGINES/LAIA CAMPS/ MARIONA MORANTA/VERA PALOMINO/JULIA ROSSO **DISEÑO DE VESTUARIO** CANDELA CAPITÁN, PROCEDENTE DE SU SOLO *DISPOSITIVO DE SATURACIÓN SEXUAL* (2019) **DISEÑO MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA** SUSANNA SCHMETTERLING **DISEÑO DE SONIDO** SLIM SOLEDAD **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** VALENTINA AZZATI **ASISTENCIA EN LA DRAMATURGIA** JOAN MOREY **ASISTENCIA EN LA DIRECCIÓN COREOGRÁFICA** VIRGINIA MARTÍN **FOTOGRAFÍA FIJA Y DOCUMENTACIÓN EN VÍDEO** DANIEL CAO **AGRADECIMIENTOS** ROBERTO FRATINI/ CONSTANZA BRNIC **ENTIDADES COLABORADORAS** INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA/ GOETHE INSTITUT Y FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ DE BARCELONA

PROYECTO DESARROLLADO GRACIAS A LA AYUDA CONCEDIDA EN LA 15ª EDICIÓN DEL PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN EL CENTRO COREOGRÁFICO CANAL PARA CREADORES Y COMPAÑÍAS PROFESIONALES CONVOCADA POR LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

**DURACIÓN 1H APROX.**

# NOVIEMBRE

<b>22/23</b>	SALAB/ 19:00H	DANZA	<b>CANDELA CAPITÁN</b>	SOLAS	22€
<b>22/23</b>	20:30H	TEATRO	<b>JUAN CARRILLO/ LOS COLOCHOS TEATRO</b>	<i>Tuta</i> (ESTRENO ABSOLUTO)	22€
<b>29/30</b>	SALAB/ 19:00H	DANZA	<b>MARIO BERMÚDEZ/ CATHERINE COURY/ MARCAT DANCE</b>	<i>AFINES</i> (ESTRENO ABSOLUTO)	22€
<b>30</b>	SALAA/ 20:30H	DANZA	<b>TRAJAL HARRELL/ ZÜRICH DANCE ENSEMBLE</b>	<i>The Köln Concert</i>	22€

# DICIEMBRE

<b>06/07</b>	SALA A/ 20:30H	TEATRO	<b>SERGIO PERIS-MENCHETA/ JUAN DIEGO BOTTO/ AHMED YOUNOUSSI/ BARCO PIRATA</b>	14.4	25€
<b>13/14</b>	SALA B/ 19:00H	DANZA	<b>POLIANA LIMA</b>	<i>Oro negro</i>	22€
<b>14</b>	SALA A/ 20:30H	DANZA	<b>SHARON EYAL/ GAI BEHAR/L-E-V</b>	<i>Into the Hairy</i> (ESTRENO EN ESPAÑA)	22€
<b>20/21</b>	SALA A/ 20:30H	DANZA	<b>ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA, AMANDINE BEYER / ROSAS, A7LAS, GLI INCOGNITI</b>	<i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i> (ESTRENO EN ESPAÑA)	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



**24**  **25**  
PROGRAMACIÓN  
TEMPORADA

**TEATRO CENTRAL** C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es