

BMEIMON

24 25

andalucía
cultura
escénicas



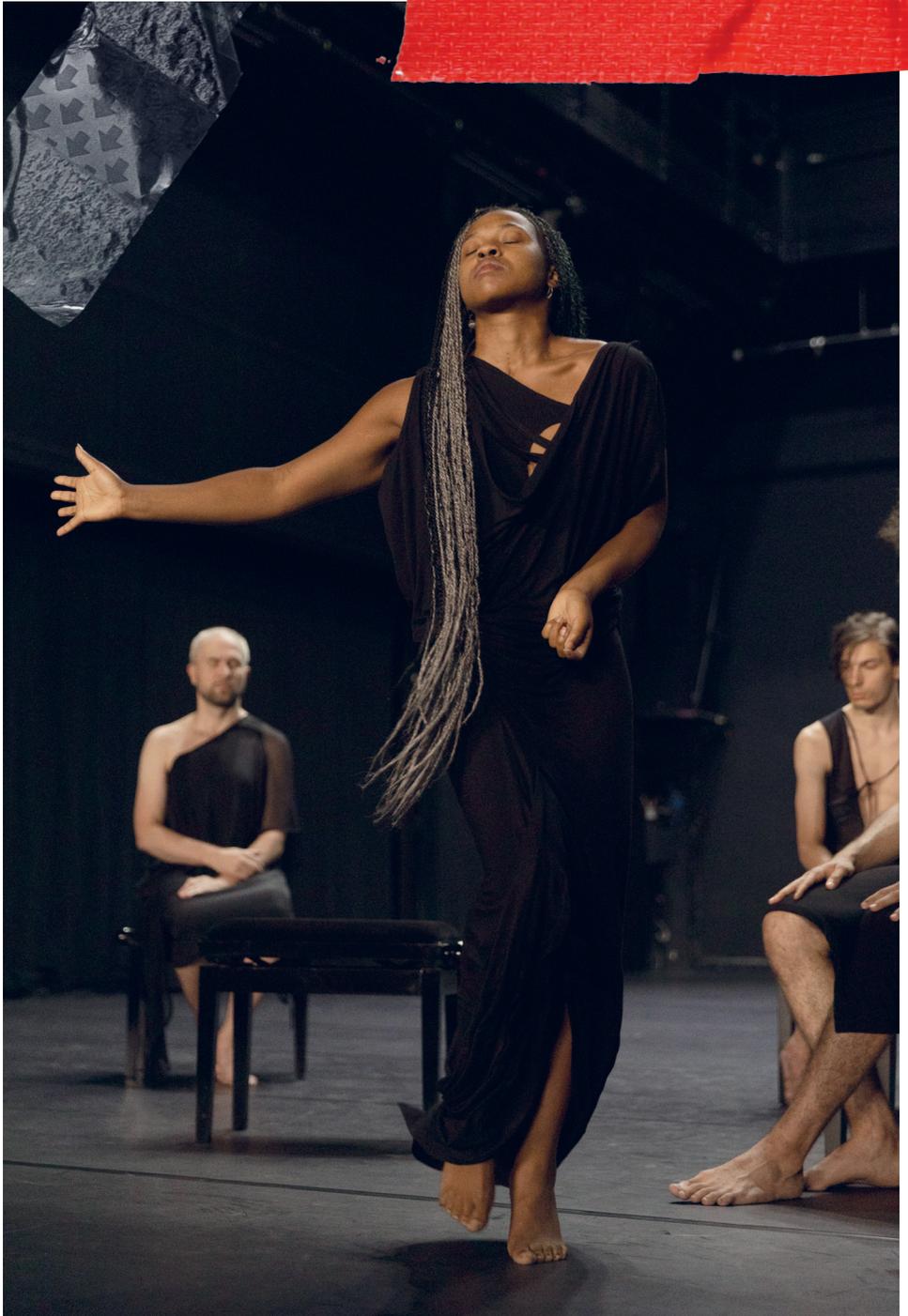
SÁB **30**
SALA A/
20:30H

/DANZA

**TRAJAL HARRELL/
ZÜRICH DANCE
ENSEMBLE**

The Köln Concert

teatro Central





Una pieza de danza para la grabación más famosa de piano solo de todos los tiempos: The Köln Concert de Keith Jarrett. Con esta música se celebró el debut del Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble de Trajal Harrell, fundado en 2019 en el Schauspielhaus de Zürich. Antes de sonar el The Köln Concert, primero escuchamos cuatro canciones de otra artista: la músico canadiense Joni Mitchell. Ella abre la velada, preparando el escenario para la música de Keith Jarrett y para los siete bailarines de la compañía de danza.

El Köln Concert de Trajal Harrell busca la manera de hacer que las personas se encuentren a pesar de los diferentes idiomas, puntos de vista e identidades. La experiencia compartida de la gente, personas tiernas y fuertes mostrando su vulnerabilidad, bailando, funciona como un recordatorio de la necesidad de mantenerse cerca, respetarse y no olvidar nunca que hay muchas historias que rara vez escuchamos o vemos; personas arrojadas a las sombras, los solitarios, los adictos, los abandonados, los sin hogar, los tristes que se enfrentan a su abandono con orgullo y belleza. A ellos les pertenece esta velada.

TRAJAL HARRELL

El coreógrafo estadounidense Trajal Harrell se hizo mundialmente conocido con su serie de obras *Twenty Looks* o *Paris is Burning at the Judson Church* y ahora es un invitado habitual en el circuito internacional de danza y artes visuales. El estilo incomparable de sus obras es fruto, no solamente, de su singular manera de combinar lenguajes coreográficos que pueden parecer muy distintos entre sí, como el vogueing, la danza posmoderna y el butoh, sino que también y sobre todo de la fragilidad y el humor que impregnan toda su obra. Estéticamente, sus piezas son siempre un homenaje a las personas que están encima del escenario. Las viste con telas cuidadosamente seleccionadas, se inspira en gran medida en los desarrollos de la alta costura (que a veces utiliza directamente en el escenario) y su estilo de movimiento muy personal convierte a sus intérpretes en seres inusuales y autónomos. Además, él mismo actúa en la mayoría de sus piezas. Antes de ser director residente en Schauspielhaus Zürich en 2019, su trabajo no solo ha sido adoptado en multitud de ocasiones en el mundo de las artes visuales, sino que también ha sido reconocido por el público. Ha dirigido también numerosas y potentes piezas para teatro, como la adaptación de *Antígona* de Sófocles, la adaptación libre que ha realizado de *Romeo y Julieta* de Shakespeare y, con *Maggie The Cat*, una nueva versión de *La gata sobre el tejado de zinc* de Tennessee Williams. De 2019 a 2024, Trajal Harrell trabajó como director interno en el Schauspielhaus Zürich, donde dirigió su propia compañía de danza, el Zürich Dance Ensemble. Con esta compañía ha puesto en escena *The Köln Concert*, *Monkey off My Back or the Cat's Meow*, *Deathbed*, *La casa de Bernarda Alba*, *Romeo y Tambourines en Zürich* y ha realizado giras internacionales con regularidad. En 2024, fue galardonado con el León de Plata por su trabajo en la Bienal de Danza.

COREOGRAFÍA, BANDA SONORA Y VESTUARIO TRAJAL HARRELL **INTÉRPRETES** NEW KYD/MARIA FERREIRA SILVA/TRAJAL HARRELL/STEPHEN THOMPSON/THIBAUT LAC/SONGHAY TOLDON/ONDREJ VIDLAR **MÚSICA** KEITH JARRETT/JONI MITCHELL **ILUMINACIÓN** SYLVAIN RAUSA **DRAMATURGIA** KATINKA DEECKE **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN** CAMILLE RÔDUIT/MAJA RENN **ASISTENTE DE DISEÑO** ANN-KATHRIN BERNSTETTER/NATASCHA LEONIE SIMONS **ASISTENTE DE VESTUARIO** ULF BRAUNER/MIRIAM SCHLIEHE **REGIDURÍA** MICHAEL DURRER **BECARIO DE PRODUCCIÓN** MORITZ LIENHARD **BECARIO DE REGIDURÍA** REINA GUYER **EQUIPO TÉCNICO EN GIRA** PETRA KENNETH/ULRICH KELLERMANN/STEPHAN WÖHRMANN **TOUR MANAGER** BJÖRN PÄTZ/ART HAPPENS **PRODUCCIÓN** SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH

CON LA COLABORACIÓN DE

fundación suiza para la cultura

prohelvetia

DURACIÓN 50' APROX.

NOVIEMBRE

06/07	SALA A/ 20:30H	TEATRO	SERGIO PERIS-MENCHETA/ JUAN DIEGO BOTTO/ AHMED YOUNOUSSI/ BARCO PIRATA	14.4	25€
13/14	SALA B/ 19:00H	DANZA	POLIANA LIMA	<i>Oro negro</i>	22€
14	SALA A/ 20:30H	DANZA	SHARON EYAL/ GAI BEHAR/L-E-V	<i>Into the Hairy</i> (ESTRENO EN ESPAÑA)	22€
20/21	SALA A/ 20:30H	DANZA	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA, AMANDINE BEYER / ROSAS, A7LA5, GLI INCOGNITI	<i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i> (ESTRENO EN ESPAÑA)	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24  **25**

PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es