



DANZA / MÚSICA

ENE. 25 | 26. SALA A. 21h.

ALAIN PLATEL/FABRIZIO CASSOL/LES BALLETS C DE LA B

Réquiem para L.

© Chris Van der Burght



MÚSICA **Fabrizio Cassol** a partir del **Réquiem de Mozart** DIRECCIÓN **Alain Platel** DIRECTOR MUSICAL **Rodriguez Vangama** INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN **Rodríguez Vangama** (guitarra y bajo eléctrico) **Boule Mpanya, Fredy Massamba, Russell Tshiebua** (voces) **Nobulumko Mngxekeza, Owen Metsileng, Stephen Diaz / Rodrigo Ferreira** (voces líricas) **Joao Barradas** (acordeón) **Kojack Kossakamvwe**

(guitarra eléctrica) **Niels Van Heertum** (bombardino) **Bouton Kalanda, Erick Ngoya, Silva Makengo** (likembe) **Michel Seba** (percusión) DRAMATURGIA **Hildegard De Vuyst** ASISTENTE MUSICAL **Maribeth Diggie** ASISTENTE DE COREOGRAFIA **Quan Bui Ngoc** VÍDEO **Simon Van Rompay** CÁMARA **Natan Rosseel** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Carlo Bourguignon** DISEÑO DE SONIDO **Carlo Thompson, Guillaume Desmet** DISEÑO DE VESTUARIO **Dorine Demuyneck** DIRECTOR DE ESCENA **Wim Van de Cappelle** GERENTES DE PRODUCCION **Katrien Van Gysegem, Valerie Desmet** ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y GESTOR DEL TOUR **Steve De Schepper**

DURACIÓN: **100 minutos**

Réquiem para L.

Fabrizio Cassol, Alain Platel

Catorce músicos de todos el mundo se reúnen en torno al Requiem de Mozart. Al reconstruir ese Requiem, fusionan sus propias influencias musicales con géneros que incluyen el jazz, la ópera y la música popular africana. El mencionado director musical, el compositor Fabrizio Cassol, continúa escribiendo una particular trayectoria artística en la que aglutina diferentes culturas musicales alrededor de un tema. Una y otra vez, busca la forma de escribir nuevas historias con una obra existente, con tradiciones orales y escritas. Para el Requiem, se reúne de músicos con los que ya ha trabajado

anteriormente (en Macbeth y Coup Fatal, entre otras piezas) y con artistas con los que colabora por primera vez. A nivel teatral, el director Alain Platel y el grupo buscan una traducción física y visual de las imágenes y asociaciones que un Requiem evoca: desde la misa de requiem a la fosa común a la que el mismo Mozart fue arrojado. Cassol y Platel se encuentran en la forma en que el mestizaje, la mezcla de culturas, consiguen crear un universo nuevo. Anteriormente colaboraron en las Vísperas de Monteverdi para las Vísperas de la Beata Virgen (vsprs, 2006), la Pasión según San Mateo de Bach (pitié!, 2008) y el repertorio barroco occidental (Coup Fatal, 2014).

PRODUCCIÓN **les ballets C de la B, Festival de Marseille, Berliner Festspiele** COPRODUCCIÓN **Opéra de Lille (FR), Théâtre National de Chaillot Paris (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Onassis Cultural Centre Athens (GR), TorinoDanza (IT), Aperto Festival/Fondazione I Teatri - Reggio Emilia (IT), Kampnagel Hamburg (DE), Ludwigsburger Schlossfestspiele (DE), Festspielhaus St. Pölten (AT), L'Arsenal Metz (FR), Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne (FR), La Ville de Marseille-Opéra (FR)**
DISTRIBUCIÓN **Frans Brood Productions. Les ballets C de la B cuenta con el apoyo de las autoridades flamencas, la ciudad de Gante, la provincia de Flandes Oriental, el puerto del Mar del Norte y el programa belga de exención de impuestos.**

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

ENE 25 | 26 | SALA B | 20h.

TEATRO

TITZINA

La Zanja

Una tragicomedia de ritmo dinámico sobre el encuentro entre Europa y América. *La Zanja* nos habla de raíces culturales y antepasados, de la relación entre dos mundos -América y Europa- que han compartido parte de su historia. Un encuentro en el pasado que impregna el presente.

FEB 01 | 02 | SALA A | 21h.

TEATRO

DANIEL VERONESE / PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

Espía a una mujer que se mata

Con un reparto de lujo, Daniel Veronese, nos ofrece una versión concentrada de *Tío Vania*. Un espectáculo que es drama, comedia...pero sobre todo, un terremoto que hace temblar las tablas del escenario y los corazones de la audiencia. Ven y compruébalo.

FEB 01 | 02 | 03 | SALA B | 20h.

TEATRO

JULIO LEÓN ROCHA / FRANCISCO PÉREZ ROMÁN / LA EJECUTORA / TEATRO A PELO
Melodrama

Singulares, estimulantes, curiosos, atentos, despiertos, preparados, valientes... los de La ejecutora están empeñados en situar la escena andaluza en el centro del huracán del tiempo que les toca vivir, ¿y tú te los vas a perder? #VenAlCentral



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**