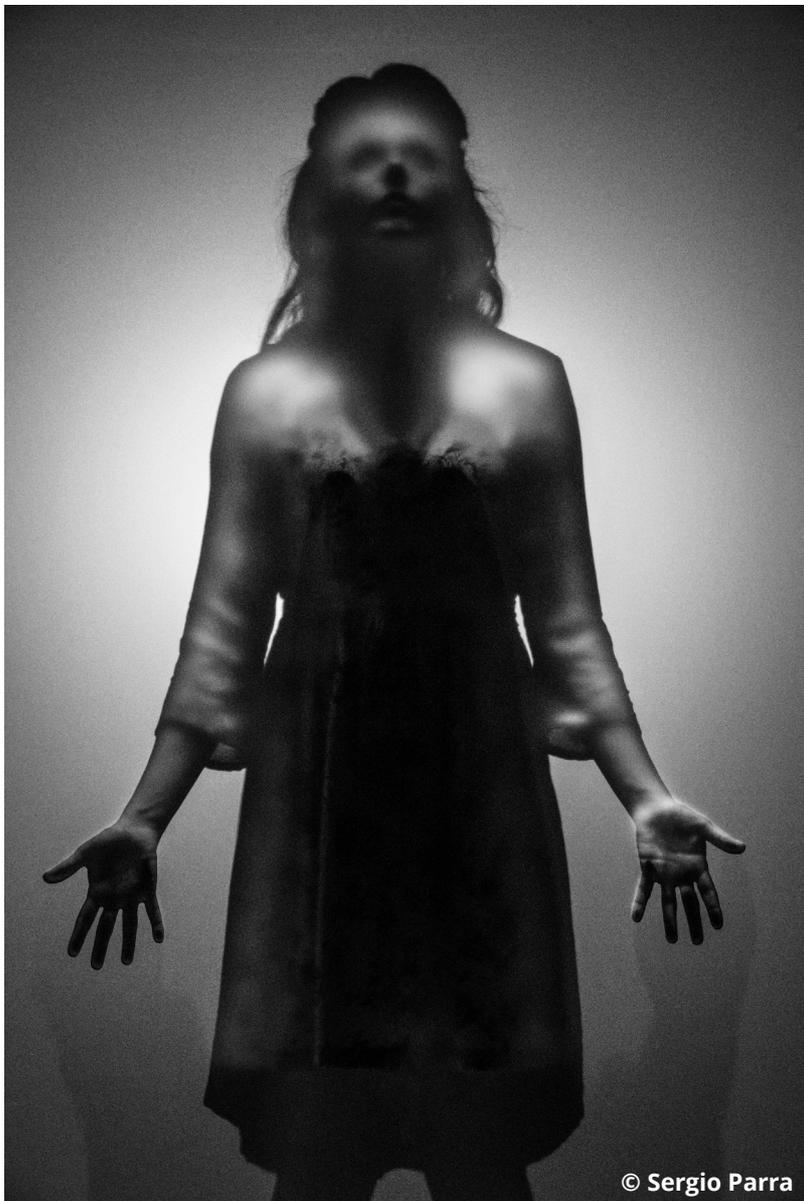


TEATRO

NOV. 09 | 10. SALA B. 20h.

DENISE DESPEYROUX

Un tercer lugar



ESCENOGRAFÍA **Eduardo Moreno** MÚSICA **Pablo Despeyroux** ESPACIO SONORO **Mariano García** ILUMINACIÓN **Pau Fullana** FOTOS **Sergio Parra** VESTUARIO **Paola de Diego** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Paula Foncea** VOCES EN OFF **Bárbara Lennie y Pablo Messiez** TEXTO Y DIRECCIÓN **Denise Despeyroux** REPARTO **Íñigo Rodríguez-Claro | Vanessa Rasero | Giovanni Bosso | Sara Torres | Pietro Olivera | Denise Despeyroux**

DURACIÓN: **1 hora y 50 min. aprox.**

© Sergio Parra

El título de la obra se inspira en el *Ensayo sobre el cansancio*, del escrito austríaco Peter Handke. Concretamente en la siguiente cita: *Parece ser una regla que hombre y mujer, antes de que por unas horas se conviertan en una pareja de ensueño, tienen que haber recorrido primero un camino largo y difícil y tienen que haberse encontrado en un tercer lugar, extraño a los dos, lo más lejano posible a cualquier tipo de patria o de confortabilidad doméstica. Y además, con anterioridad, tienen que haber superado un peligro o simplemente una larga confusión, en un país hostil, que también puede ser el propio.*

Seis personajes profundamente neuróticos tratan de relacionarse entre sí lo mejor que pueden, y también de amarse lo mejor que saben.

Unos se decantan por el modelo del amor cortés, colocando al otro en el lugar de lo incondicionado, donde se vuelve imposible cuestionarlo, y disponiéndose a cualquier sacrificio a la espera de que el amado se convierta por fin en amante.

Otros observan con perplejidad cómo su propia verdad le es arrebatada; cómo en respuesta a su imperiosa necesidad de ser tomados en serio solo reciben extrañas tergiversaciones y comunicaciones defectuosas.

Todos, en definitiva, ya sea en el papel de víctima o victimarios, amantes o amados, anhelan la posibilidad de un contacto auténtico y una comunicación verdadera; tal vez el descubrimiento de un tercer lugar donde ya no sea necesario esconderse más.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

NOV. 16 | 17. SALA A. 21h.
DANZA

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Bacantes - Preludio para una catarsis

Ocho intérpretes y cinco trompetistas nos ofrecen uno de los espectáculos de danza más enérgicos de la temporada. La Freitas convierte la pieza de Eurípides en un carnaval contemporáneo de trance y delirio en el que la animalidad, la posesión, la burla y la subversión contruyen un puente entre el dramaturgo griego y Marlene Monteiro Freitas.

NOV. 17 | 18. SALA B. 20h.
TEATRO

PABLO REMÓN / LA ABDUCCIÓN

El tratamiento

Una comedia sobre el mundo del cine y una reflexión sobre el paso del tiempo y la voluntad de conjurarlos mediante la ficción. Guionistas frustrados. Directores alcoholizados. Productores al borde de un ataque de nervios. El mundo del cine en su caótico esplendor. Vente a disfrutar del lenguaje de Remón. Un lenguaje fresco y sin pretensiones.

NOV. 23 | 24. SALA A. 21h.
TEATRO

SERGIO PERIS-MENCHETA / BARCO PIRATA

Lehman Trilogy

La historia del poder destructor del dinero y la creciente deshumanización que han asumido las instituciones desbordadas por la loca carrera en busca del beneficio fácil, centran la reflexión de este espectáculo. Una brillante crónica de nuestro tiempo que ayuda a reflexionar sobre el fracaso del sistema, que no debes perderte bajo ningún concepto.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es