

TEATRO

NOV. 17 | 18. SALA B. 20h.

PABLO REMÓN / LA_ABDUCCIÓN

El tratamiento

TEXTO Y DIRECCIÓN **Pablo Remón** INTÉRPRETES **Ana Alonso, Francesco Carril, Aura Garrido, Francisco Reyes y Emilio Tomé** ILUMINACIÓN **David Benito** DISEÑO DE SONIDO **Sandra Vicente** Studio 340 ESCENOGRAFÍA **Monica Boromello** AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA **Paola de Diego** VESTUARIO **Ana López** AYUDANTE DE VESTUARIO **Christiana Ioannidou** PRODUCCIÓN PARA LA_ABDUCCIÓN **Silvia Herreros de Tejada** PRODUCCIÓN PARA BUXMAN PRODUCCIONES **Aitor Tejada y Jordi Buxó** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Pablo Ramos Escola** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Raquel Alarcón** FOTOGRAFÍA **Vanessa Rábade** DISEÑO GRÁFICO **Dani Sanchís** COMUNICACIÓN **Pablo Giraldo** AGRADECIMIENTOS **Silvia Herreros de Tejada, Fernanda Orazi, Daniel Remón, Roberto Martín, Sala eXLímite y Patricia Portela**

DURACIÓN: **1 hora y 30 min. aprox.**



© Vanessa Rabade

EN PRIMERA PERSONA

Preguntas que están en la raíz de esta obra: en esta época en la que consumimos sin parar series, películas, novelas, en la que vivimos emborrachados de ficción, ¿qué sentido tiene seguir contando historias? ¿Cómo contar historias que no sean un mero regurgitar lo ya visto? ¿Quién inventa estas ficciones? ¿En qué manera influye su vida personal en lo que escriben? ¿Qué sentido tiene seguir haciendo teatro? ¿Cómo competir con la capacidad del cine y de las series para producir ficción? ¿Cómo hacer teatro desde un lugar contemporáneo, pero que al mismo tiempo no renuncie al placer de seguir contando historias?

Llevo quince años escribiendo guiones. Algunos se convirtieron en películas. Otros se rodaron, pero por el camino cambiaron tanto que costaba reconocerlos. Otros no se rodarán nunca y se

quedarán en el cajón, sin llegar a nacer. Quería contar la relación personal que el guionista tiene con esas ficciones y personajes, la manera en que convive con ellos y alimentan su vida. La neurosis de la ficción. La escritura tratada como compulsión, como necesidad. Porque, como escribió James Salter, "llega un día en que adviertes que todo es un sueño, y solo las cosas conservadas por escrito tienen alguna posibilidad de ser reales".

Quizá escribir y ficcionar es una vacuna contra la realidad. Cualquiera que escribe algo tiene la intención de engañar a la muerte, o al menos entretenerla un rato. Como la Sherezade de *Las mil y una noches*, mientras sigamos contando cuentos, seguimos vivos.

Pablo Remón

Autor y director de *El tratamiento*

UNA PRODUCCIÓN DE **La_Abducción y Buxman Producciones**

con el apoyo de la Comunidad de Madrid

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

NOV. 23 | 24. SALA A. 21h.
TEATRO

SERGIO PERIS-MENCHETA / BARCO PIRATA

Lehman Trilogy

La historia del poder destructor del dinero y la creciente deshumanización que han asumido las instituciones desbordadas por la loca carrera en busca del beneficio fácil, centran la reflexión de este espectáculo. Una brillante crónica de nuestro tiempo que ayuda a reflexionar sobre el fracaso del sistema, que no debes perderte bajo ningún concepto.

NOV. 23 | 24. SALA B. 20h.
DANZA

**GRETA GARCÍA / LAURA MORALES /
HERMANAS GESTRING**

A muerte

El dúo de danza más potente de Andalucía llega al Central para presentar su último trabajo. Hijas de la crisis, nadie les ha regalado nada. Se mantienen por amor a su trabajo y como ellas dicen: *A muerte como lema. A muerte como forma de vida. A muerte como principio de todo, llegamos a la muerte.*

NOV. 29 | 30. SALA A. 21h.
DANZA

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

Achterland (1990)

Un espectáculo deslumbrante del que se sale henchido de fragancias musicales y danzadas, que solo el profundo talento de una gran coreógrafa y el impacto de unos intérpretes de alto nivel pueden ofrecer. Una pieza muy danzada en la que se celebra el radiante encuentro entre los cuerpos intensos y vivaces. El placer es inmenso.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**