



INDISCIPLINA

ENE. 11 | 12. SALA A. 21h.

AURÉLIEN BORY / COMPAGNIE 111

Espæce

CONCEPCIÓN, ESCENOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA **Aurélien Bory** CON **Guilhem Benoit, Cochise Le Berre, Katell Le Brenn, Claire Lefilliâtre, Olivier Martin Salvan** REGIDURÍA, ESCENARIO **Mickaël Godbille, Thomas Tallón** SONIDO **Bernard Lévejac** ILUMINACIÓN **Mallory Duhamel**.

DURACIÓN: **70 minutos**



(c) Christophe Raynaud de Lage

Yo he elegido como título una palabra que no existe. Que no tiene ningún significado. Que debe su forma a dos palabras superpuestas, especie y espacio, contenidas en el título del libro de Georges Perec, *Espèces d'espaces* (Especies de espacios) que fue el punto de partida de mi espectáculo. Esta superposición es la que yo exploro en mi aproximación al teatro: poner la especie en el espacio, o incluso hacer de modo que la especie y el espacio coincidan.

Al recorrer el libro de Perec, estoy ejecutando en cierto modo una especie de programa. Parto de la primera frase: "el objeto de este libro no es exactamente el vacío sino más bien lo que hay alrededor o dentro de él". Y yo lo aplico al vacío de la escena. Yo camino por el escenario, físicamente, literalmente. Integro sus dimensiones, siento las leyes físicas que lo atraviesan, observo la

maquinaria. Yo miro alrededor. El alrededor es el único camino posible que me lleva hasta dentro. El vacío del escenario contiene todas las formas, todos los espectáculos. El alrededor es el lugar de las huellas. Es también el lugar de esa huella particular que es la escritura. El teatro comporta ese gesto tantas veces repetido de reescribir por encima de las huellas. El proceso de Espæce sería algo parecido a eso, una superposición, un palimpsesto. Así pues, aquí se encontraría la última frase del libro de Georges Perec: «Escribir: intentar meticulosamente retener alguna cosa, hacer que sobreviva algo; arrancarle unos pocos fragmentos al vacío que crece, dejar en algún sitio un surco, una huella, una marca o algunos signos».

Aurélien Bory, marzo de 2016

En colaboración con:



AVANCE DE PROGRAMACIÓN

ENE. 18 | 19 | SALA A | 21h.

TEATRO

ALFREDO SANZOL

La valentía

Que Alfredo Sanzol ha devuelto la dignidad a la forma de hacer comedia en España es bien sabido. *La valentía* añade un nuevo capítulo a la historia de ese maridaje fructífero que, desde hace años, ha firmado este excelente director y dramaturgo con un género tan denostado en ciertos cenáculos teatrales de nuestro país. ¡Sigue su carrera en el #Central!

ENE. 18 | 19 | SALA B | 20h.

DANZA

SILVIA BALVÍN / ALBERTO ALMENARA / ROSA CERDO

hovering

El equipo de Rosa Cerdo vuelve a reunirse para presentar el que, por el momento, será el tercer trabajo liderado por la bailarina y coreógrafa Silvia Balvín, otra de nuestras francotiradoras empeñadas en romper las fronteras y los géneros escénicos.

ENE 25 | 26 | SALA A | 21h.

DANZA / MÚSICA

ALAIN PLATEL / FABRIZIO CASSOL / LES BALLETS C DE LA B

Réquiem para L.

En colaboración con el Gobierno de Flandes. Acompañados de catorce músicos / bailarines Alain Platel y Fabrizio Cassol inyectan nueva vida al *Réquiem* de Mozart. Todos ellos nos ofrecen una celebración sorprendente de la muerte. ¡#VenAlCentral!



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es



teatro Central