

TEATRO

DIC. 14 | 16. SALA B. 20h.

DIC. 15. SALA B. 18h.

PASCAL RAMBERT / DILETANTE PRODUCCIONES Y BUXMAN PRODUCCIONES

Hermanas (Bárbara e Irene)

© Gorka Postigo



TEXTO, DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO
Pascal Rambert TRADUCCIÓN Y
ADAPTACIÓN **Coto Adánez** INTÉRPRETES
Irene Escolar y Bárbara Lennie
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Aitor
Tejada y Jordi Buxó** PRODUCCIÓN
EJECUTIVA **Pablo Ramos Escola** DISEÑO
DE VESTUARIO **Sandra Espinosa**
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA **Miguel
Álvarez para YSL** FOTOGRAFÍAS **Gorka
Postigo** FOTOGRAFÍA DE ESCENA
Vanessa Rábade DISEÑO GRÁFICO
Patricia Portela DISTRIBUCIÓN **Caterina
Muñoz Lucedo** COMUNICACIÓN **Pablo
Giraldo** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Lucía
Díaz-Tejeiro** AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
Celia Mira AGRADECIMIENTOS **Ginger &
Velvet** UNA PRODUCCIÓN DE **Diletante
Producciones y Buxman Producciones.**

DURACIÓN: 1 hora y 25 min. aprox.

Pascal Rambert escribe, por primer vez, para cuatro cuerpos. Dos cuerpos de actrices españolas, Bárbara Lennie e Irene Escolar, y dos cuerpos de actrices francesas, Audrey Bonnet y Marina Hands. Cuatro cuerpos para dos personajes femeninos. Una versión en España. Una versión en Francia. La misma historia. El mismo texto. Pero pensado para cuatro energías. Cuatro actrices deslumbrantes. Cuatro maravillas.

Hermanas (Bárbara e Irene) es una historia dura entre dos hermanas. Un momento de reproche y de amor. Algo para toda la vida entre dos seres salidos del mismo cuerpo pero profundamente dispares. Unidos. Y, sin embargo, opuestos. Esas hermanas son nuestras hermanas. Son la multitud que vive en cada uno de nosotros. Esa multitud se llama: exigencia, verdad, lucha.

Hermanas, de Pascal Rambert, se estrena en paralelo con la producción española, *Hermanas (Bárbara e Irene)*, de El Pavón Teatro Kamikaze de

Madrid, y con la producción francesa, *Soeurs (Marina & Audrey)*, del Théâtre des Bouffes du Nord de París.

“He escrito *Hermanas* teniendo al mismo tiempo frente a mis ojos las voces y los cuerpos de actrices españolas y francesas. Aunque fueran solo dos hermanas, eran cuatro cuerpos y cuatro voces los que nutrían mi escritura. Escribir para Bárbara me sale de manera natural. Es un guepardo. Yo también. Es fácil captar su energía, entrar en ella. Habitamos el mismo país. A Irene la he visto en teatro. Y la he visto también como un felino. Con un cuerpo ultra fino y gracioso, pero con algo que está esperando para morderte. Lo que he escrito le permite morder. Y, al igual que Bárbara, muerde muy fuerte. La violencia de los animales salvajes está aquí. Y está muy bien. Es ultra violento. Está muy bien.”

Pascal Rambert

CON LA COLABORACIÓN DE



AVANCE DE PROGRAMACIÓN

DIC. 21 | 22 | 23 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
ENE 02 | 03 | 04 | SALA A. 18h.

TEATRO

ALFONSO ZURRO / TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

La Principita

ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO ALHAMBRA Y EL TEATRO CÁNOVAS

Es la aventura de una niña que llega de un lejano planeta y descubre las paradojas de este en el que vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra.

ENE. 11 | 12 | SALA A | 21h

INDISCIPLINA

AURÉLIEN BORY / COMPAGNIE 111

Espæce

ESTRENO EN ESPAÑA EN COLABORACIÓN CON INSTITUT FRANÇAIS

Aurélien Bory ha querido reunir todos los campos del *spectacle vivant*. Un actor, un bailarín, una cantante, una contorsionista y un acróbata se baten en duelo con la gran escenografía que deslumbró a crítica y público en su estreno en el Festival de Aviñón 2016.

ENE. 18 | 19 | SALA A | 21h.

TEATRO

ALFREDO SANZOL

La valentía

Que Alfredo Sanzol ha devuelto la dignidad a la forma de hacer comedia en España es bien sabido. *La valentía* añade un nuevo capítulo a la historia de ese maridaje fructífero que, desde hace años, ha firmado este excelente director y dramaturgo con un género tan denostado en ciertos cenáculos teatrales de nuestro país. ¡Sigue su carrera en el #Central!



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

teatro Central