



DANZA

NOV. 23 | 24. SALA B. 20h.

**GRETA GARCÍA / LAURA MORALES / HERMANAS
GESTING**

ANDALUCÍA  NUEVOS TRAYECTOS

A muerte

CREACIÓN **Hermanas Gestring y David Climent** DIRECCIÓN **Hermanas Gestring y David Climent**
DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Benito Jiménez** IMAGEN Y ACOMPAÑAMIENTO CREATIVO **Carolina Cebrino**
PROYECCIONES **Diego Caro** MÚSICA **LCC / Mopa / Diego Caro y Lorenzo Soria(Industrias94)**
DISEÑO ESCÉNICO **Hermanas Gestring y David Climent** ATREZZO **Miguel Díaz**
VESTUARIO **Anna Jonsson** ASISTENCIA DRAMÁTICA **Verónica Morales** ARTE **Pilar Angulo**
PROYECTO EN COLABORACIÓN CON **espacio de creación Tanzhaus- Zurich y L'estruch, Fábrica de creación en Sabadell.**

DURACIÓN: **75 minutos**



A muerte como lema.

A muerte como forma de vida.

Ante este mundo cruel sólo nos ha quedado una solución.

Las Hermanas Gestring han matado a las Hermanas Gestring. Necesitábamos desvelar el verdadero efecto causado por pronunciar las palabras "a muerte", matar a las Hermanas Gestring para adentrarnos en los suburbios del mundo subterráneo y, poder enfrentarnos cara a cara con Hades. Después de caminar por los Campos de Asfódelos durante años, flotar sobre el río Arqueronte y el Olmo de los falsos sueños conseguimos adoptar la forma que nos haría llegar a la muerte. Fuimos poseídas por Las Keres.

Hemos engañado a Caronte, Cancerbero y a Morena y Clara, conseguiremos engañarte a tí?

Agradecer a todas-os nuestras-os mecenazas que han colaborado en nuestro *Crowdfunding* y que han hecho posible este proyecto.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

NOV. 29 | 30. SALA A. 21h.
DANZA

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

Achterland (1990)

Un espectáculo deslumbrante del que se sale henchido de fragancias musicales y danzadas, que solo el profundo talento de una gran coreógrafa y el impacto de unos intérpretes de alto nivel pueden ofrecer. Una pieza muy danzada en la que se celebra el radiante encuentro entre los cuerpos intensos y vivaces. El placer es inmenso.

DIC. 01. SALA A. 21h.
DANZA

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

A Love Supreme (2005)

¿Cómo trasladar a la danza contemporánea el lenguaje físico de la ligereza y la abstracción, los trazados de la escritura musical? Para responder a esta y otras preguntas, nada mejor que disfrutar de esta coreógrafa en su más puro estilo y rodeadas de los mejores. Por algo es una de las mejores compañías de Europa...

DIC. 01 | 02. SALA B. 20h.
TEATRO

ALBERTO SAN JUAN / TEATRO DEL BARRIO / TEATRO ESPAÑOL

Mundo obrero. (Una historia de la clase trabajadora en España).

Autorretrato de un joven capitalista Español, Ruz-Bárcenas, El Rey, Masacre... Alberto San Juan compone ahora, desde un lugar distinto al oficial, el quinto pentagrama sobre la historia reciente de nuestro país.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central