



DANZA

NOV. 16 | 17. SALA A. 21h.

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Bacantes-Preludio para una catarsis

COREOGRAFÍA Marlene Monteiro Freitas CON Andreas Merk, Betty Tchomanga, Cookie, Cláudio Silva, Flora Détraz, Gonçalo Marques, Guillaume Gardey de Soos, Johannes Krieger, Lander Patrick, Marlene Monteiro Freitas, Miguel Filipe, Tomás Moital, Yaw Tembe LUCES Y ESPACIO | Yannick Fouassier SONIDO | Tiago Cerqueira TABURETES | João Francisco Figueira, Luís Miguel Figueira INVESTIGACIÓN Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira PRODUCCIÓN P.OR.K (Lisboa, Portuga) – Bruna Antonelli, Sandra Azevedo DISTRIBUCIÓN Key Performance (Estocolomo, Suecia). ESPECTÁCULO CON LUCES ESTROBOSCÓPICAS

DURACIÓN: 2 horas y 15 min. Aprox.

Con el apoyo de:



© Laurent Philippe

Bacantes - Preludio a una catarsis (2017)

En Eurípides, el delirio, la irracionalidad, la histeria, la locura se cruzan, de la ilusión a la ceguera y de la ceguera a la revelación. Se manifiestan la fiereza y el deseo de paz, la brutalidad y la ambición de una vida sencilla y pacífica. Direcciones opuestas y contradictorias, elementos que chocan en una ambigüedad extrema, cuerpos desmembrados y ambiguos, estatutos sociales puestos a prueba, la fe y las creencias puestas a prueba hasta el límite... ¡Milagros!

Este es el mundo, moral y estético, que el autor nos invita a recorrer y que aceptamos, que nos lleva a las profundidades de la psique humana, sujeta a fuerzas más allá de la razón.

En *Bacantes - Preludio a una purga*, la música, la danza y el misterio nos conducen cual acróbatas por el alambre de intensidad, en un combate de apariencias y disimulos, polarizado entre los campos de Apolo y Dionisio.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

NOV. 17 | 18. SALA B. 20h.

TEATRO

PABLO REMÓN / LA ABDUCCIÓN

El tratamiento

Una comedia sobre el mundo del cine y una reflexión sobre el paso del tiempo y la voluntad de conjurarlo mediante la ficción. Guionistas frustrados. Directores alcoholizados.

Productores al borde de un ataque de nervios.

El mundo del cine en su caótico esplendor.

Vente a disfrutar del lenguaje de Remón. Un

lenguaje fresco y sin pretensiones.

NOV. 23 | 24. SALA A. 21h.

TEATRO

SERGIO PERIS-MENCHETA / BARCO PIRATA

Lehman Trilogy

La historia del poder destructor del dinero y la creciente deshumanización que han asumido las instituciones desbordadas por la loca carrera en busca del beneficio fácil, centran la reflexión de este espectáculo. Una brillante crónica de nuestro tiempo que ayuda a reflexionar sobre el fracaso del sistema, que no debes perderte bajo ningún concepto.

NOV. 23 | 24. SALA B. 20h.

DANZA

GRETA GARCÍA / LAURA MORALES /

HERMANAS GESTRING

A muerte

El dúo de danza más potente de Andalucía llegan al Central para presentar su último trabajo. Hijas de la crisis, nadie les ha regalado nada. Se mantiene por amor a su trabajo y como ellas dicen, *<A muerte> como principio de todo, llegamos a la muerte.*



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central