

DANZA

NOV. 29 | 30. SALA A. 21h.

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / SALVA SANCHIS /  
ROSAS**

NOV. 29 | 30. SALA A. 21h. *Achterland (1990)*

DIC. 01. SALA A. 21h. *A Love Supreme (2017)*





Recreación 2018.

DANZA

NOV. 29 | 30. SALA A. 21h.

## ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ROSAS

### *Achterland (1990)*

COREOGRAFÍA **Anne Teresa De Keersmaeker** PUESTA EN ESCENA **Jean Luc Ducourt** INTERPRETADO POR **Laura Bachman, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Anika Edström Kawaji, Bilal El Had, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana** CREADO EN 1990 CON **Nordine Benchorf, Bruce Campbell, Vincent Dunoyer, Fumiyo Ikeda, Marion Levy, Nathalie Million, Carlotta Sagna, Johanne Saunier** MÚSICA **György Ligeti, 8 estudios solo para piano (Désordre, Cordes vides, Touches bloquées, Fanfares, Arc-en-ciel, Automne à Varsovie, Galamb Borong, Fém)- Eugène Ysaÿe, Sonatas 2, 3 & 4 solo para violín** MÚSICOS PIANO **Wilhem Latchoumia** VIOLÍN **Juan María Braceras** ESCENOGRAFÍA **Herman Sorgeloos** DISEÑO DE LUCES **Jean Luc Ducourt** VESTUARIO **Ann Weckx** DIRECTOR DE ENSAYO **Fumiyo Ikeda** ASISTENTES DE RECREACIÓN PRODUCCIÓN **Nordine Benchorf, Johanne Saunier, Fumiyo Ikeda, Vincent Dunoyer** COORDINACIÓN ARTÍSTICA Y PLANIFICACIÓN **Anne Van Aerschot** DIRECTOR TÉCNICO **Joris De Bolle** SONIDO **Alexandre Fostier** COORDINADOR VESTUARIO **Heide Vanderieck** COSTURERA **Charles Gysèle** SASTRERÍA **Emma Zune** TÉCNICOS **Max Adams, Quentin Maes** AGRADECIMIENTOS ESPECIALES **Bruce Campbell** PRODUCCIÓN **Rosas** COPRODUCCIÓN DE **Munt / La Monnaie (Bruselas), Kaaaitheater (Bruselas), Stichting Van Gogh 1990, Rotterdamse Schouwburg, Théâtre de la Ville (Paris)**

**ESTRENO MUNDIAL** 27 Noviembre 1990, La Monnaie / De Munt (Bruselas)

Rosas es apoyada por la Comunidad Flamenco y la fundación BNP Paribas.

**DURACIÓN: 90 minutos**

---

*Achterland* es una coreografía seminal en la obra de Anne Teresa De Keersmaeker. En esta actuación de 1990, por primera vez, la coreógrafa les dio a los músicos una posición central en el escenario y les permitió jugar un papel activo en la dinámica general, un enfoque que repetiría en muchos proyectos posteriores. La inusual combinación de la música de György Ligeti y Eugène Ysaÿe inspiró a De Keersmaeker y sus bailarines a crear una música de baile original con un delicado equilibrio entre el virtuosismo energético y la desaceleración. Esta fue también la primera vez que la coreógrafa escribió material de baile específicamente para hombres; agregó tres bailarines a lo que hasta ese momento había sido una compañía predominantemente femenina. En *Achterland*, la feminidad y el minimalismo prevalecientes de varias de las obras anteriores de Rosas dieron paso a una ambigua tierra de nadie caracterizada por una confusión de fronteras y símbolos.

DANZA

DIC. 01. SALA A. 21h.

# **SALVA SANCHÍS, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS**

## ***A Love Supreme (2017)***

**Pieza para 4 bailarines**

COREOGRAFÍA **Salva Sanchis, Anne Teresa de Keersmaeker**. INTERPRETADO POR **José Paulo dos Santos, Bilal El Had, Jason Respilieux, Thomas Vantucom** VERSIÓN ORIGINAL CREADA EN 2005 CON **Cynthia Loemij, Moya Michael, Salva Sanchis, Igor Shyshko** MÚSICA **A Love Supreme, John Coltrane** GRABACION TENOR, SAXOFÓN, VOZ **John Coltrane**, PIANO **McCoy Tyner**, BAJO **Jimmy Garrison**, TAMBORES **Elvin Jones** *ACKNOWLEDGEMENT, RESOLUTION, PURSUANCE Y PSALM* © **Coltrane, J., © Jowcol Music, Inc. (Universal Music Publ. N.V.)** DISEÑO DE LUCES **Jan Versweyveld** ACTUALIZACIÓN DISEÑO DE LUCES **Anne Teresa De Keersmaeker, Luc Schaltin** VESTUARIO **Anne-Catherine Kunz** DIRECTOR DE ENSAYO **Salva Sanchís** COORDINACIÓN ARTÍSTICA Y PLANIFICACIÓN **Anne Van Aerschot** DIRECTOR TÉCNICO **Joris De Bolle** COORDINADORA VESTUARIO **Heide Vanderieck** TÉCNICOS **Quentin Maes** PRODUCCIÓN **Rosas** COPRODUCCIÓN **Munt/La Monnaie (Brussel/Bruxelles)**. AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A **Erik Bogaerts, Jeroen Van Herzeele**

**ESTRENO MUNDIAL 23.02.2017, Kaaaitheater (Bruselas)**

**Rosas es apoyada por La Comunidad Flamenca y la fundación BNP Paribas .**

**DURACIÓN: 50 minutos**

---

Un cuarteto creado por Salva Sanchis y Anne Teresa De Keersmaeker, *A Love Supreme* se basa en el álbum homónimo de John Coltrane. Esta colaboración, iniciada en 2005, comprende una reunión entre dos coreógrafos que comparten la misma fascinación por una pieza musical icónica. En *A Love Supreme*, Coltrane y sus músicos desplegaron una estructura musical engañosamente simple para permitir una total libertad de improvisación, empujando continuamente los límites de cada registro musical. Esta libertad ve una traducción literal a la danza: para esta actuación, los coreógrafos aceptan el desafío de combinar la improvisación y la composición en un todo perfecto. Para esta nueva versión, Sanchis y De Keersmaeker reescribieron su pieza de 2005 para ser bailada por cuatro bailarines jóvenes. Su interpretación enérgica encarna y refleja la vitalidad continua de la música de Coltrane.

# WORK / TRAVAIL / ARBEID

Película / Instalación

**CENTRO ALDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

**INAUGURACIÓN 28 DE NOVIEMBRE**

**Una instalación de Eric de Kuyper.**

GUIÓN, CINEMATOGRAFÍA **Babette Mangolte** CONCEPTO **Eric de Kuyper** EDITOR **Guido Verhelst** **ASISTENTE DE CÁMARA** **Camille Langlois** **ASISTENTE DE GRIP** **Adrien Lengrand** **SONIDISTA** **Ludo Engels** **PERCHMAN RECORDIST** **Bruno Schweisguth** MEZCLA DE SONIDO **Yves De Mey** CORRECCIONES DE COLOR **Guido Verelst** PRODUCCIÓN **WIELS, Rosas** ASISNTENTE DE PRODUCCIÓN **Auguste Orts.**

¿Qué se necesita para que una coreografía se realice como una exposición? Esta pregunta es el punto de partida de *Work / Travail / Arbeit*. En respuesta, Anne Teresa De Keersmaeker volvió a imaginar su pieza *Vortex Temporum* para las condiciones temporales, espaciales y perceptivas radicalmente diferentes de un entorno similar a un museo. La exposición resultante estuvo en exhibición durante nueve semanas en WIELS en Bruselas. Luego, una versión abreviada viajará al Centro Pompidou, Tate Modern y MoMA.

En un intento por hacer justicia al impresionante proyecto de manera cinematográfica, el cineasta y escritor Eric de Kuyper optó por un enfoque radical que, en primer lugar, resalta la relación entre la danza y la partitura musical de Gérard Grisey. El trabajo de cámara de Babette Mangolte es igualmente esencial para el resultado final, capturando a los bailarines de Rosas y los músicos de Ictus con una claridad fulgurante.

Una presentación continua de la película de seis horas de duración, que abarca un período de unos pocos días o semanas y en un espacio considerable, ofrece al espectador la posibilidad de asistir a la proyección de la película en cualquier momento y duración. En cierto modo, también permite una experiencia más cercana a la de la propia danza-exposición original.

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

DIC. 13 | 14 | 15 | SALA A | 21h

TEATRO

**RICARDO INIESTA / ATALAYA**

*Rey Lear*

Atalaya aborda esta joya tras el éxito que supuso *Ricardo III*, uno de sus espectáculos más premiados y alabados por la crítica; del cual expertos en Shakespeare aseguraron que parecía haber sido producido en Inglaterra, por su tono interpretativo y por sus logradas atmósferas. ¡No dejes de disfrutar de otro clásico de la mano de Atalaya!

DIC. 14 | 15 | 16 | SALA B | 20h.

TEATRO

**PASCAL RAMBERT / BUXMAN**

**PRODUCCIONES**

*Hermanas (Bárbara e Irene).*

ESTRENO ABSOLUTO

Pascal Rambert ha decidido ofrecernos el estreno nacional de una pieza que, al mismo tiempo, se estrenará, con un elenco francés, en el prestigioso Théâtre Des Bouffes Du Nord (París). ¡Uno de los privilegios que te esperan si sigues con nosotros!

DIC. 21 | 22 | 23 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

ENE 02 | 03 | 04 | SALA A. 18h.

TEATRO

**ALFONSO ZURRO / TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA**

*La Principita*

ESTRENO ABSOLUTO EN

COMPLICIDAD CON EL TEATRO

ALHAMBRA Y EL TEATRO CÁNOVAS

Es la aventura de una niña que llega de un lejano planeta y descubre las paradojas de este en el que vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra.

T. 955 542 155 – 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



 **teatro Central**