

TEATRO

NOV. 09 | 10. SALA A. 21h.

ÀLEX RIGOLA / EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

Un enemigo del pueblo (Ágora)

DE **Henrik Ibsen** VERSIÓN LIBRE Y DIRECCIÓN **Àlex Rigola** DRAMATURGISTA **Ferran Dordal** INTÉRPRETES **Nao Albet, Israel Elejalde, Irene Escolar, Óscar de la Fuente y Francisco Reyes** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Jordi Buxó y Aitor Tejada** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Pablo Ramos Escola** ESCENOGRAFÍA **Max Glaenzel** ILUMINACIÓN **Carlos Marquerie** DISEÑO GRÁFICO **Patricia Portela** COMUNICACIÓN **Pablo Giraldo** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Alba Pujol** ASISTENTE A LA DIRECCIÓN Y A LA PRODUCCIÓN **Lucía Díaz-Tejeiro** UNA PRODUCCIÓN DE **El Pavón Teatro Kamikaze**

DURACIÓN: **1 hora y 30 min. aprox.**



© Vanessa Rabade

¿Hasta qué punto somos libres? ¿A qué precio? ¿Nos autocensuramos? ¿Qué valor tiene nuestro voto? ¿Es legítimo votar pensando más en los intereses propios que en el bien común? ¿Tengo derecho a vender mi voto? Si eso es lo que pretendo, ¿debo ser privado de ese voto? ¿Cuántas veces nos está permitido desviar la mirada ante una injusticia a cambio de no perder el trabajo o herir a una persona o perder una posición o arriesgar nuestro físico? ¿Qué somos capaces de callar a cambio de la supervivencia económica de nuestra familia?

Una compañía de artes escénicas recibe subvenciones públicas otorgadas por un partido político con ideales y acciones contrarias a su ética. Los miembros de la compañía deciden callar lo imprescindible para no perder las ayudas que dan viabilidad a su proyecto artístico. ¿Con qué fuerza moral suben después al escenario e intentan mostrarnos su visión del mundo?

Àlex Rigola - Director de *Un enemigo del pueblo (Ágora)*

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

NOV. 09 | 10. SALA B. 20h.

TEATRO

DENISE DESPEYROUX

Un tercer lugar

Tal y como Javier Vallejo dice en El País: Un tercer lugar es una obra tierna en el mejor de los sentidos, el de esa ternura tan alejada de lo cursi y tan cercana a lo humano. También profunda y elegante, tanto en su mirada como en su puesta en escena, que firma la propia Despeyroux de forma sencilla, bella y ágil.

¡Si esto no te anima a venir eres de piedra!

NOV. 16 | 17. SALA A. 21h.

DANZA

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Bacantes - Preludio para una catarsis

Ocho intérpretes y cinco trompetistas nos ofrecen uno de los espectáculos de danza más enérgicos de la temporada. La Freitas convierte la pieza de Eurípides en un carnaval contemporáneo de trance y delirio en el que la animalidad, la posesión, la burla y la subversión contruyen un puente entre el dramaturgo griego y Marlene Monteiro Freitas.

NOV. 17 | 18. SALA B. 20h.

TEATRO

PABLO REMÓN / LA ABDUCCIÓN

El tratamiento

Una comedia sobre el mundo del cine y una reflexión sobre el paso del tiempo y la voluntad de conjurarlo mediante la ficción. Guionistas frustrados. Directores alcoholizados. Productores al borde de un ataque de nervios. El mundo del cine en su caótico esplendor. Vente a disfrutar del lenguaje de Remón. Un lenguaje fresco y sin pretensiones.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es

 teatro Central