

teatro Central

80 años

TEATRO · DANZA · MÚSICA



1992-2017
25 AÑOS

PRENSA



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6 Isla de la Cartuja · 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



BRUNO RASCÃO

En 'La extinta poética' se cruzan La Zaranda y la compañía Nueve de Nueve.

Malditos malditos

Crítica de Teatro

LA EXTINTA POÉTICA

★★★★☆

Nueve de Nueve. Autor: Eusebio Calonge. **Dirección:** Paco de la Zaranda. **Intérpretes:** Carmen Barrantes, Laura Gómez-Lacueva, Ingrid Magrinyà y Rafael Ponce. **Espacio escénico:** Paco de la Zaranda. **Iluminación:** Eusebio Calonge. **Espacio sonoro:** Torsten Weber. **Lugar:** Teatro Central, Sala Bar. **Fecha:** Viernes, 12 de enero de 2018. **Aforo:** Completo.

Javier Paisano

El trabajo conjunto de Eusebio Calonge, como autor, Paco de la Zaranda, en la dirección, y la compañía aragonesa Nueve de Nueve ha dado como resultado un espectáculo impactante que recoge mucho del imaginario de estos dos *exiliados*, Eusebio y Paco, que, aburridos del maltrato de una Administración que carece de imaginación para sostener, apoyar y, ¿por qué no?, honrar a sus ar-

tistas, se fueron a Madrid. En *La extinta poética*, título alambicado que resume el abandono de la poesía del mundo en el que vivimos, los personajes que dirige Paco de la Zaranda y que hablan con las palabras que ha escrito Eusebio Calonge están malditos. Desde su adicción a los medicamentos (algún día un investigador revelará que son las Farmacéuticas las que gobiernan el planeta), su alienación vital y su espantosa soledad, ese padre, esa madre y esa hija, a punto de casarse, no tienen ninguna posibilidad. El atisbo de *esperanza machacada* lo ofrece una segunda hija con evidentes signos de discapacidad motora y mental. Interpretaciones a la altura de un texto que dosifica la miseria con inevitables ramalazos de humor que emanan de la propia vida. El espectáculo sobrecoge y te estruja el corazón hasta dejarte sin aliento. Pero con tanta desgracia se corre el riesgo de convertir la pobreza en un género dramático.