 teatro Central

PRENSA

816
TEATRO · DANZA · MÚSICA



LOBLERIE MONTERO FERRAS - ASOCIADOS ASOCIADOS SL



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

esandalucia / es andalucía - sevilla

El Teatro Central de Sevilla acoge el viernes el estreno nacional de la obra de danza 'Réquiem para L.', de Alain Platel



Publicado 23/01/2019 14:57:28 

CONSEJERÍA DE CULTURA

SEVILLA, 23 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Central de Sevilla albergará los próximos viernes y sábado --días 25 y 26 de enero-- el estreno en España de 'Réquiem para L.', pieza de danza que pondrá en escena la compañía Les Ballets C de la B con música de Fabrizio Cassol --sobre el célebre Réquiem de Mozart-- y la puesta en escena de Alain Platel.

El espectáculo, donde participan 14 intérpretes, músicos, bailarines, ocupará la sala A del pequeño coliseo sevillano, según informa la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en un comunicado.

Platel pone el acento en la muerte y los ritos del adiós, mientras que la banda sonora de Cassol hibrida jazz, ópera y música africana. La obra tiene el respaldo del Gobierno de Flandes, según informa la Junta.

[Configuración de privacidad](#)

Desde Cultura explican que Alain Platel busca con 'Réquiem para L.' una traducción física y visual de las imágenes y asociaciones que un réquiem evoca, desde la misa de réquiem a la fosa común a la que el mismo Mozart fue arrojado, de forma que Fabrizio Cassol y Platel encuentran que el mestizaje y la mezcla de culturas crean nuevos universos.

Anteriormente colaboraron en las Vísperas de Monteverdi para las 'Vísperas de la Beata Virgen' (2006), la 'Pasión según San Mateo' de Bach (2008) y el repertorio barroco occidental (2014).

Según 'The Times', "esta visión fuera de lo común del Réquiem de Mozart puede observarse como una especie de fiesta de duelo, a veces solemne y ceremoniosa, pero también alegre y animada".

En el vestuario del elenco predomina el luto, y la mayoría lleva botas de agua, "presagiando un apoteósico zapateo". Su musicalidad "es magistral, liderados por un trío de vocalistas de formación clásica en yuxtaposición a los tres enjutos cantantes africanos con estilos menos rígidos musicalmente hablando".

Alain Platel reinterpreta a Mozart en el Teatro Central

Estreno nacional de la obra «Requiem para L.» con catorce músicos africanos en escena



Publicidad

Alain Platel, uno de los creadores más importantes del mundo escénico actual - ABC

Marta Carrasco

Sevilla - Actualizado: 25/01/2019 10:16h

Una vez más el Teatro Central pone a Sevilla en la primera división de los estrenos nacionales. En esta ocasión con la **exclusiva en España de la première de «Requiem para L.»** del creador belga, Alain Platel y Les Ballets C de la B, que tiene lugar este fin de semana.

Para Manuel Llanes, director artístico del Central, «**Alain Platel es uno de los grandes de la ópera** y de la danza en el mundo. «Réquiem para L.» es un espectáculo que en Bélgica se estrenó nada menos que en la prestigiosa Ópera de la Moneda».

La obra es un **mestizaje con artistas del Congo**, una relectura del Requiem de Mozart, una propuesta donde Platel continúa la investigación con la música, «y donde el trabajo que hace con Fabrizio Cassol es fundamental para la obra, porque el tratamiento del Réquiem de Mozart es como una misa en tiempo presente. Se trata de traer al presente a Mozart. Es algo así como cuando en Nueva Orleans se celebra un funeral a ritmo de jazz o blues».

El Teatro Central es el lugar en España elegido por Platel para estrenar

NOTICIAS RELACIONADAS

«Hovering», una pesadilla divertida en el Teatro Central

Un prodigioso Rey Lear en el Teatro Central

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

1 El flamenco del sevillano Manuel Lombo conquista la National Gallery de Londres



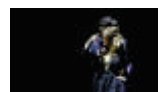
2 Arturo Pérez-Reverte: «Soy republicano de vocación, pero veo a nuestros políticos y me he hecho monárquico de razón»



3 Víctor Manuel: «España sufre una enfermedad de rico»



4 El Cartuja Center Cite supera en un año los 200.000 espectadores en Sevilla



5 Del carnaval de Cádiz al festival de claqué, propuestas de ocio para el fin de semana en Sevilla

**EN IMÁGENES**

En imágenes, la tradicional visita de las autoridades a la pregonera Charo Padilla

Publicidad

faltaba desde hace cuatro años, porque él madura mucho las obras, sobre todo cuando hace algo como ésto». En «Coup fatal» el encuentro tuvo lugar entre 13 músicos congoleños y el repertorio barroco europeo.

Catorce músicos de todos el mundo se reúnen en torno al Réquiem de Mozart. Al reconstruir ese Réquiem, fusionan sus propias influencias musicales con géneros que incluyen **el jazz, la ópera y la música popular africana**. Jazz, afrobeat, Mozart, «y nuevas aportaciones en un montaje que es como una celebración de esa alegría que llevan los africanos metida en el cuerpo, a pesar de la vida que han llevado algunos. Platel hizo un gran labor social con algunos de ellos en Bélgica, y ahora actúan en grandes espectáculos y en la Ópera», añade Manuel Llanes.

Para este Réquiem, Platel y Cassol se rodean de músicos con los que ya ha trabajado anteriormente (en «Macbeth» y «Coup Fatal», entre otras piezas) y con artistas con los que colaboran por primera vez. A nivel teatral, **Platel busca una traducción física y visual de las imágenes** y asociaciones que un Réquiem evoca: desde la misa de Réquiem a la fosa común a la que el mismo Mozart fue arrojado tras su muerte.

Para Fabrizio Cassol, esta reinterpretación del Réquiem de Mozart «**es la tarea más arriesgada que haya intentado jamás**». Para este trabajo, Cassol encontró una edición del Réquiem en la biblioteca del director Sylvain Cambiagio y se decidió a estudiarlo. Las variaciones hechas a mano le permitieron distinguir las partes que Mozart había escrito, de los añadidos hechos por otros. Finalmente, en la obra Cassol sustituye las misas con partes individuales, creando así un espacio expresivo alternativo donde las melodías se enlazan entre si.

No es el primer montaje de Alain Platel con la música de Mozart. En el año 2003, y por el encargo de **Gerard Mortier**, realizó «Wolf» para la Ruhrtriennale. Mortier le encargó también en 2012, «C(H)OEURS», una de sus obras más ambiciosas. El teatro-danza de Platel sigue basándose en los clásicos, pero de una forma lúdica, como en esta ocasión, donde la muerte se convierte en un ceremonial de respetuosa fiesta.

TEMAS

[Jazz](#) [Sevilla](#) [Teatro](#) [Opera](#)

[+ Deja tu comentario](#)

Galería del quinario de los Servitas

Galería de la exposición de la Amargura

Publicidad

AHORA EN PORTADA

El proyecto de Sevilla Park «avanza» con el traslado de los depósitos CLH en el Puerto de Sevilla

El Sevilla contacta con Monchi para su vuelta

[Ir a la portada](#)

XLSEMANAL

Trasplante de cara, una segunda oportunidad para Kate

Publicidad

TEATRO CENTRAL

Un Réquiem a lo Platel

- El fundador de los Ballets C de la B y el compositor Fabrizio Cassol presentan esta noche una particular ceremonia fúnebre, realizada a partir de la célebre obra inacabada de Mozart



Tres cantantes líricos sudafricanos forman parte del numeroso elenco. / CHRIS VAN DER BURGHT

ROSALÍA GÓMEZ
25 Enero, 2019 - 01:14h

Fundados en 1984, en plena efervescencia del teatro danza centroeuropeo, **los Ballets C de la B** (Ballets Contemporains de la Belgique) reunieron en su seno a un buen número de artistas de distintas disciplinas. Hoy, 35 años después, el grupo, que tiene su sede en Gante, sigue siendo tan actual e inclasificable como su propio fundador, **Alain Platel**.

El que fuera profesor de educación especial –de ahí su atracción por las situaciones extremas y las personas con limitaciones– se convirtió de buenas a primeras en un **director de escena autodidacta**, liderando extrañas creaciones colectivas como *Emma* (1988), *La tristeza cómplice* (1995) o *Iets op Bach* (1998), con las que pronto se situaría en **un primerísimo plano dentro de la escena internacional**. Junto a sus creaciones propias, Platel siempre ha propiciado que los C de la B funcionaran como paraguas para cobijar a los jóvenes y talentosos creadores que, en algún momento, pasaron por sus filas y cuyos trabajos (al menos los de **Sidi Larbi Cherkaoui** y Koen Augustijnen) se han podido ver a lo largo de los años en el Teatro Central.

A comienzos de siglo, Platel se retiró de la escena, pero uno de sus mentores, el desaparecido **Gerard Mortier**, lo convenció para que volviera a trabajar y, en 2003, el creador presentaba *Wolf*, un trabajo basado en la música de Mozart, en la Ruhrtriennale. **También sería Mortier, director a la sazón del Teatro Real de Madrid**, el promotor en 2012 de *C(h)oeur*, una pieza de danza basada en las músicas corales de Verdi y Wagner y **realizada junto al coro del gran teatro madrileño**, que suscitó en su estreno una admiración no exenta de polémica.

Uno de los temas recurrentes de Alain Platel, que se define a sí mismo como anárquico, ecléctico y comprometido, ha sido el de **las relaciones entre la música clásica occidental y otras músicas**, ligadas a otras culturas musicales o a otros territorios. Desde esta óptica, Platel ha buscado y encontrado siempre buenos compañeros de viaje, como Steven Prengels (*En avant, Marche!*) o como **el compositor y saxofonista belga Fabrizio Cassol**. Con éste creó para el Festival de Aviñón sus **vsprs** (2006), basada en las *Vísperas de la beata Virgen María* de Monteverdi, y la barroca *pitiè!* (2008). Más tarde, embarcándose en proyectos que implicaban al continente africano en general y al Congo en particular (país de gran significación para la historia belga), **se unieron al contratenor congoleño Serge Kakudji** en la singular aventura de *Coup fatal*, un concierto barroco protagonizado por 13 músicos de Kinshasa, intérpretes de música tradicional y danzas populares, que se pudo ver en el teatro Central en abril de 2015.

Réquiem por L., el espectáculo que esta noche y mañana ocupará el escenario del teatro de la Cartuja, surgió casi inmediatamente después. En principio Cassol, que había encontrado una hermosa edición de la célebre e inacabada obra maestra que Mozart no pudo escuchar en vida, empezó a componer una nueva versión. Ésta debía servir de base para orquestrar un nuevo espectáculo que aunara la música afro, el jazz y la ópera. Para interpretarlo se eligieron catorce músicos de diferentes países; un grupo mixto formado por algunos de los que habían participado en *Coup Fatal* (**con Rodríguez Vangama a la cabeza**) y los cantantes sudafricanos que habían interpretado la versión realizada por Cassol de la ópera *Macbeth*, puesta en escena por el también sudafricano Brett Bailey.

Pero mientras Cassol componía su particular misa de difuntos, Platel intentaba encontrar la manera más exacta y enriquecedora de hablar escénicamente de la muerte, un tema casi tabú para algunas sociedades mientras que para otras es motivo de alegre celebración.

“Yo tenía la idea de mostrar a alguien en trance de morir –cuenta Alain Platel- y fui a hablar con un conocido, un médico muy comprometido con los cuidados paliativos. **Él me llevó hasta L., una mujer que había decidido morir tras un diagnóstico irrevocable. Ella aceptó que se filmaran sus últimos momentos** y que se utilizaran las imágenes en la producción. Tal vez como un gesto de militancia en favor de la eutanasia y de la muerte asistida”.

Con muchas dudas, y tras un par de años de complejos ensayos, *Réquiem por L.* no es solo una versión más o menos ‘bastarda’ del *Réquiem* de Mozart (**que Cassol fusiona con la Misa en do menor del mismo compositor**), interpretada por unos músicos que van y vienen por un escenario que recuerda al Memorial del Holocausto de Berlín, cantando y tocando el acordeón o **el piano de pulgar (el kalimba o likembe)**. La última pieza de Alain Platel, **estrenada en Berlín en enero del pasado año, contiene también la filmación, en blanco y negro y en parte ralentizada, de la agonía de L.** Una película con una muerte real que atraviesa toda la obra y que deja al público la tarea de asimilarla como espectáculo y de encontrar las conexiones con la vida que estalla continuamente en el escenario.

**CATORCE MÚSICOS Y
CANTANTES, CASI
TODOS AFRICANOS,
CELEBRAN LA
MUERTE CON LA
MAYOR VITALIDAD**
