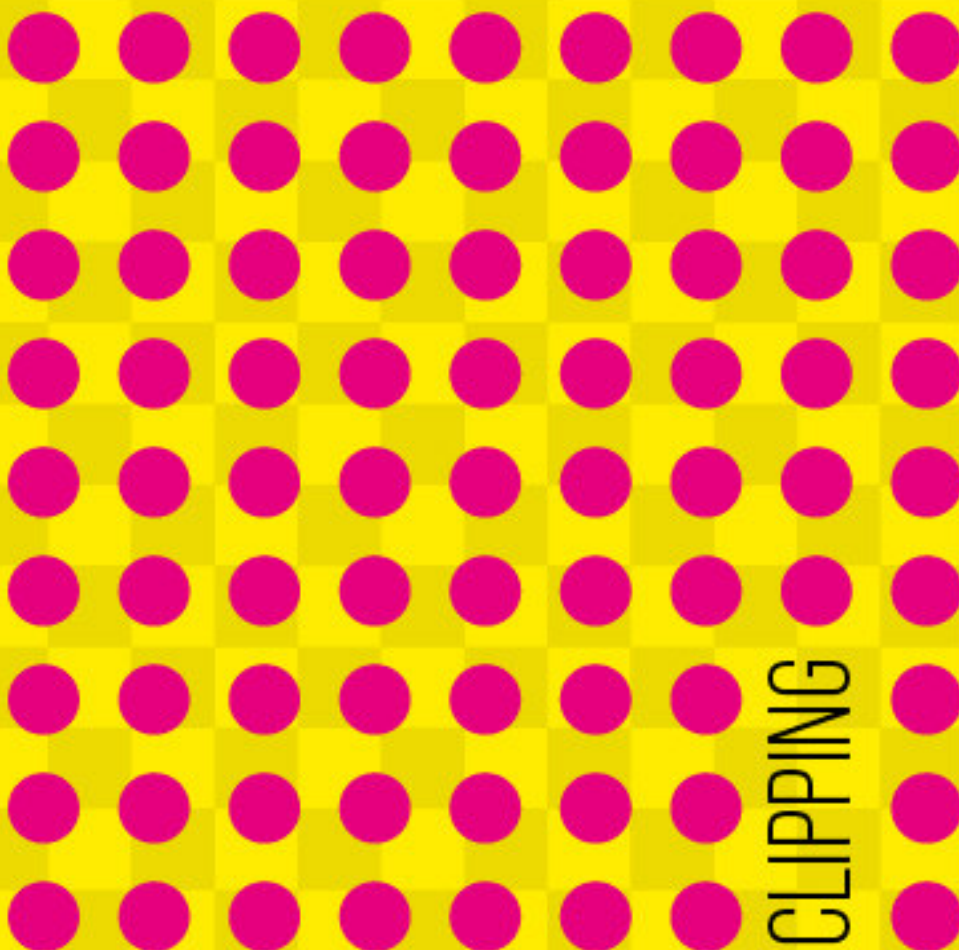


CENTRAL

21 22



ÀLEX RIGOLA/HEARTBREAK HOTEL/
TITUS ANDRÒNIC
23F. Anatomía de un instante

/21/22/ENE
21:00H·SALA A

teatro Central

Una lección de historia con licencia teatral

Dolores Guerrero • original

Buscando nuevas formas de representación Álex Rigola ha llegado al teatro documental. Es justo lo que nos propone con esta propuesta, una suerte de **documental, narrado en directo**, basado en la novela de Javier Cercas 'Anatomía de un instante', que gira en torno al golpe de estado del 23F del que ahora se cumplen 40 años.

La obra transcurre como una conferencia a cuatro voces, las de Roser Vilajosana, Miranda Gas, Pep Cruz y Eudald Font, que asumen con **encomiable talento y dominio escénico** dar vida a un relato que es mucho más narrativo que teatral, aunque en algunos momentos alcanza cotas dramáticas que nos cogen por sorpresa. Como la escena en la que Roser Vilajosana va desgranando el carácter ambicioso de Adolfo Suárez mientras escala sobre una plataforma que tiene como fondo una foto del expresidente, o la escena en la que **Pep Cruz**, con un magistral golpe de teléfono, nos muestra cómo la tozudez de Tejero paradójicamente contribuyó al fracaso del golpe.

Llama la atención el tratamiento de comedia de los elementos formales, como el vestuario, que disfraza a los intérpretes con unos pijamas que parecen pijama de conejitos, o la iluminación, que reviste el espacio con tintes circenses, al igual que la escenografía, que llena el escenario de globos de colores y sitúa al fondo una muñeco que representa al rey que está como de adorno. Una estética informal y pseudo infantil que, curiosamente, no impide que Rigola nos ilustre con cierto rigor documental sobre todos los prolegómenos del fallido golpe, mientras **ahonda en el carácter heroico** de Adolfo Suárez, Gutierrez Mellado y Santiago Carrillo. A diferencia del resto de los diputados ellos permanecieron sentados con actitud desafiante. Su motivación, según nos cuentan, no era la misma, pero los tres, a su manera, fueron los héroes de esa oscura y larga noche que llenó nuestros hogares de incertidumbre y temor.

Se trata, sin duda, de un **documento teatral interesante**, sobre todo para las generaciones que han nacido y vivido toda su vida en democracia en nuestro país. Pero no deja de ser **una propuesta de ficción** en la que la objetividad, de alguna manera, se escapa por los intersticios de la teatralidad que Rigola imprime al discurso, una teatralidad que, al final, y he ahí lo más interesante, se vuelca en las didascalías que aparecen en la pantalla al final de la obra, donde se cuestiona el sentido de la monarquía.

Obra: Anatomía de un instante

Lugar: Teatro Central, 21 enero

Producción: Heartbreak Hotel y Titus Andrònic S.L

Texto: Javier Cercas y Álex Rigola

Dramaturgia y dirección: Álex Rigola

Espacio escénico: Max Glaenzel

Diseño de sonido: Igor Pinto

Diseño de iluminación: August Viladomat

Diseño de vídeo: Amada Baqué

Intérpretes: Roser Vilajosana, Miranda Gas, Pep Cruz y Eudald Font

Calificación: ***



Crítica de teatro La pataleta de Rigola El Teatro Central acoge un espectáculo basado en la novela de Javier Cercas '23 F. Anatomía de un instante'

Alfonso Crespo • original

Uno se preguntaba, como el incrédulo **Léautaud** cuando retomaba apesadumbrado una nueva temporada de crónica teatral para el 'Mercure', ese «¿qué hago yo aquí?» —que también, según cuentan, es la pregunta favorita de los espectros que regresan del más allá y se dejan registrar en psicofonías— ante el espectáculo que **Rigola** ha entresacado de la novela documental de **Javier Cercas**, '**23 F. Anatomía de un instante**'.

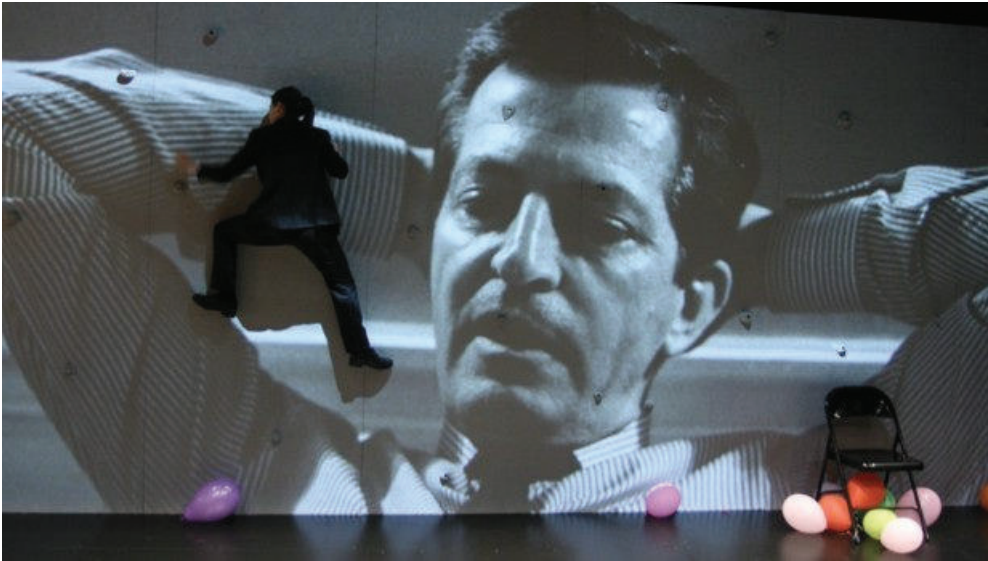
El éxito desde luego no estaba asegurado, sea porque el bestseller de Cercas ha sido bastante leído y comentado desde su aparición; sea porque la Transición ya no aguanta más manoseo; sea porque casi no hay «millennials» que vayan al teatro y los viejos en las butacas, aunque desmemoriados, recuerden el relato;

sea porque el tiempo parece espesarse en la sala cuando los intérpretes se miran más en la audiencia que entre ellos... Sea como sea, **esta hora de «teatro-documento» resulta un martirio faltar de cualquier ritmo y tensión**, un aburrido delecto sobre imágenes fijas que no «traduce» teatralmente el original literario sino que lo convierte en una especie de conferencia a cuatro voces, errática y exangüe.

Antes incluso del teatro-charla, un simple vistazo a la escena semivacía daba la clave de por qué a Rigola le ha interesado a estas alturas meterse en este tema, pues sobre una mesa, a la manera de **Syberberg** y sus marionetas de Ludwig II o Hitler, yacía un muñeco de Juan Carlos I, el único de los principales protagonistas de aquel momento histórico sobre el que la obra proyecta la sombra de la sospecha. Sobre los «héroes morales» de Cercas y Rigola —**Suárez, Mellado y Carrillo**— se pasará casi de puntillas, mientras que unos autocomplacientes y groseros cartelones, a modo de preguntas retóricas gritadas, cierran la obra **cuestionando la monarquía constitucional como forma de gobierno para nuestro país**.

Resulta significativo que con la de motivos que podrían justificar una posición contraria a la monarquía en España y a la figura del Emérito, Rigola opte por ridiculizar al exmonarca en aquello que precisamente siempre acompañará su figura: esa **dimensión mítica, ya trágicamente shakespeariana, de haber consolidado la democracia parlamentaria en nuestra historia contemporánea**, lo que así permanecerá más allá de lo que el futuro depare a la institución. Al final, lo que aquí escenifica el dramaturgo es la clásica pataleta; es decir, **la exageración y el fingimiento que asaltan a los niños mimados ante los giros del mundo tal y como es**.

Àlex Rigola/Heartbreak Hotel/Titus Andrònic. **Texto:** Javier Cercas, Àlex Rigola. **Dramaturgia y dirección:** Àlex Rigola. **Espacio escénico:** Max Glaenzel. **Iluminación:** August Viladomat. **Intérpretes:** Roser Vilajosana, Miranda Gas, Pep Cruz y Eudald Font. **Fecha:** Viernes 22 de enero. **Lugar:** Teatro Central.



Suárez, el valor de un hombre

Crítica de Teatro

ANATOMÍA DE UN INSTANTE

★★★☆☆

Heartbreak Hotel y Titus Andrónico S.L. Basado en la novela de Javier Cercas, Anatomía de un instante. Texto: Javier Cercas y Àlex Rigola. **Dramaturgia y dirección:** Àlex Rigola. **Intérpretes:** Roser Vilajosana, Miranda Gas, Pep Cruz y Eudald Font. **Escenografía:** Max Glaenzel. **Sonido:** Igor Pinto. **Iluminación:** August Viladomat. **Vídeo:** Amada Baqué. **Construcción muñeco:** Raquel Bonillo. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 21 de enero de 2022. **Aforo:** Casi lleno.

Javier Paisano

La doble programación de esta semana del Teatro Central ha tenido como denominador común a la memoria. En el caso de *Mamá, ¿cómo se quita el miedo?* de Rocío Huertas, un maravilla imperfecta (parafraseo al gran Juan Sebastián Bollaín que asistió como público) que recorre retazos de la memoria íntima de su familia y la de la actriz y bailarina Greta García-Jonsson y que se disfruta como una experiencia única gracias a un montaje lleno de ingentes sutilezas plásticas.

Àlex Rigola se ocupa de la memoria colectiva, en concreto, del golpe de estado del 23 de febrero, cuarenta años después. Cuatro personajes, tres de ellos vestidos de unicornio,

La memoria íntima y la memoria colectiva en la programación del Teatro Central

Miranda Gas, Pep Cruz y Eudald Font y un álter ego del presidente Suárez, Roser Vilajosana, recitan, declaman e interpretan textos basados en la novela *Anatomía de un instante* de Javier Cercas. La lección de historia, siempre necesaria en unos tiempos en el que las noticias se suceden pasando de moda con pasmosa rapidez, defiende el siguiente planteamiento: la misión de Suárez era *naturalizar* la monarquía de Juan Carlos I realizando la transición de la dictadura a la democracia. Cumplida esta misión Suárez le sobraba al Rey. Los atentados de ETA ayudaron y llegó el golpe de Estado que la tozudez de Tejero ayudó a desactivar. Àlex Rigola se ha ganado, con su trayectoria, el hacer lo que le dé la gana y es justo lo que hace con sus preguntas al final del espectáculo.

Suárez, el valor de un hombre

original



Una escena de 'Anatomía de un instante' dirigida por Àlex Rigola / Sílvia Poch

*** **'Anatomía de un instante'** Heartbreak Hotel y Titus Andrònic S.L. en coproducción con Teatre Lliure y el apoyo de Teatro de la Abadía y del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya. **Basado en la novela de Javier Cercas, *Anatomía de un instante*. Texto:** Javier Cercas y Àlex Rigola. **Dramaturgia y dirección:** Àlex Rigola. **Intérpretes:** Roser Vilajosana, Miranda Gas, Pep Cruz y Eudald Font . **Escenografía:** Max Glaenzel. **Sonido:** Igor Pinto. **Iluminación:** August Viladomat. **Video:** Amada Baqué. **Construcción muñeco:** Raquel Bonillo. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 21 de enero de 2022. **Aforo:** Casi lleno.

La doble programación de esta semana del Teatro Central ha tenido como denominador común a la memoria. En el caso de ***Mamá, ¿cómo se quita el miedo?* de Rocío Huertas, un maravilla imperfecta** (paráfraseo al gran Juan Sebastián Bollaín que asistió como público) que recorre retazos de la memoria íntima de su familia y la de la actriz y bailarina **Greta García-Jonsson** y que se disfruta como una experiencia única gracias a un montaje lleno de ingentes sutilezas plásticas.

Àlex Rigola se ocupa de la memoria colectiva, en concreto, del golpe de estado del 23 de febrero, cuarenta años después. **Cuatro personajes, tres de ellos vestidos de unicornio, Miranda Gas, Pep Cruz y Eudald Font y un alter ego del presidente Suárez, Roser Vilajosana**, recitan, declaman e interpretan textos basados en la novela ***Anatomía de un instante* de Javier Cercas**.

La memoria íntima y la memoria colectiva en la programación del Teatro Central

La **lección de historia**, siempre necesaria en unos tiempos en el que las noticias se suceden pasando de moda con pasmosa rapidez, defiende el siguiente planteamiento: **la misión de Suárez era *naturalizar* la monarquía de Juan Carlos I** realizando la transición de la dictadura a la democracia. Cumplida esta misión Suárez le sobraba al rey. Los atentados de ETA ayudaron y llegó el golpe de estado que la tozudez de Tejero ayudó a desactivar.

Àlex Rigola se ha ganado, con su trayectoria, el hacer lo que le dé la gana y es justo lo que hace con sus preguntas al final del espectáculo.

CULTURA El Teatro Central acoge el drama-documento sobre el golpe de Estado de 1981

23F: Anatomía de un instante

PROPUESTA Álex Rigola presenta la obra basada en la novela de Javier Cercas con Adolfo Suárez, Manuel Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo de protagonistas

SEVILLA

El reputado dramaturgo Álex Rigola presenta en el Teatro Central el drama-documento *23-F, Anatomía de un instante*, basada en el título homónimo del escritor Javier Cercas sobre el intento de Golpe de Estado del 23 de febrero de 1981.

Tanto la novela como la obra teatral se fijan en el instante en que el entonces presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, junto con el ministro de Defensa, Manuel Gutiérrez Mellado y el líder comunista Santiago Carrillo permanecen en sus asientos mientras los golpistas disparan sus armas, unas representaciones en coproducción con Teatre Lliure y el respaldo de Teatro de la Abadía y de la Generalitat de Catalunya, según ha informado la Junta de Andalucía.

La Administración Autonómica ha explicado que *23-F, Anatomía de un instante* es una aproximación a la Transición española tomando como eje vertebrador el intento de golpe de estado del 23 de febrero de 1981 que parte del ensayo-novela homónimo del escritor Javier Cercas; el "instante" a que refieren ambos títulos es aquel en que tres diputados se mantienen en sus asientos en lugar de echarse al suelo, como ordenaban los golpistas: el presidente, Adolfo Suárez, el ministro de Defensa, Manuel Gutiérrez Mellado, y el secretario general del Partido Comunista, Santiago Carrillo.

Tanto Javier Cercas, que recibió por el libro los premios Nacional de Narrativa, el Terenci



Un momento de la representación de '23F, Anatomía de un instante' que acogerá el Central. JUNTA

La obra pivota sobre el instante en que los tres diputados se resisten a la quiebra constitucional, una crónica del golpe frustrado y de la incipiente democracia

Moix y el Mondello (Italia), como Álex Rigola hacen pivotar en el instante en que los tres diputados se resisten activamente a la quiebra constitucional, la solidez de la democracia y la crónica del golpe frustrado y de aquel periodo de la incipiente democracia.

Cultura ha señalado que Álex Rigola (Barcelona, 1961) ha dirigido espectáculos de teatro y ópera en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de La Abadía y el Gran Teatro del Liceo, entre otros. De 2003 a 2011 fue el director del Teatre Lliure de Barcelona, donde montó una decena de títulos que merecieron varios premios Max y otros. De 2010 a 2016 fue director de la sección teatral de la Bienal de Venecia, y del 2016 al 2017 codirigió, con Natalia

Álvarez Simó, los Teatros del Canal de Madrid.

Sus espectáculos han girado por todo el mundo: Francia, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Rusia, Hungría, Chile, Venezuela, Colombia, México, Taiwán y Australia, entre otros. Ha dirigido las óperas *El holandés errante*, coproducción del Liceo y Teatro Real, y *Madame Butterfly* por La Fenice de Venecia, además de las obras *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen, *El público*, de Lorca; *Ivanov*, de Chejov; *Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)*; y *Vania*, versión libre del clásico de Chejov. Como creación propia, *Macho Man* (2018) y *Un país por descubrir que no deja volver de sus fronteras ninguno de sus viajeros* (2019). ■